

PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 – 19H00

SALLE DE CONFÉRENCE

Transcriptions et interprétation

Rencontre avec Dominique « Solrey » Lemonnier et Alexandre Desplat
Avec la participation du Traffic Quintet

Un héros très discret

La Peau douce

Garde à vue

Le Mépris

Peur sur la ville

The Misfits

Chinatown

Un prophète

The Ghost Writer

Dominique Lemonnier, violon

Thibault Vieux, violon

Estelle Villotte, alto

Raphaël Perraud, violoncelle

Philippe Noharet, contrebasse

FIN DE LA RENCONTRE VERS 20H.



Audi
talents awards



La violoniste Dominique « Solrey » Lemonnier a créé le Traffic Quintet – qui fête en cette fin d'année ses 10 ans – pour interpréter la partition d'Alexandre Desplat écrite pour *Un héros très discret* de Jacques Audiard. Cette première rencontre avec le septième art inspirera Solrey pour créer des spectacles autour de la musique de film et initier tout un cycle de transcriptions audacieuses et créatrices. Son premier spectacle, *Nouvelles Vagues*, est présenté en décembre 2005 à la Cité de la musique.

Composé d'un quatuor à cordes et d'une contrebasse, le Traffic Quintet est un espace dans lequel chaque musicien tient un rôle de soliste. Chaque spectacle devient une expérience inédite, où Solrey articule des choix musicaux thématiques avec ses créations vidéo. Elle guide le quintet du violon dans une interprétation épurée et moderne, tout en veillant à une synchronisation entre musique et images. Oui, l'œil écoute : Solrey sait les secrets de la musique de chambre. C'est en alchimiste attentive aux échos possibles qu'elle conjugue musique, images, réminiscences, silences dans une voie qui lui est toute personnelle...

La rencontre entre Solrey et Alexandre Desplat lors de l'enregistrement de la première musique de film de ce dernier sera déterminante pour leur évolution artistique : l'écriture pour cordes deviendra la couleur et le style d'Alexandre Desplat, la relation étroite entre musique et images le cœur des créations de Solrey. Ensemble, ils nous font partager leur conception de la transcription et de l'interprétation et nous expliquent comment, grâce à leur longue et fructueuse collaboration, ils ont fait évoluer l'usage des instruments à cordes dans la musique de film, initiant une nouvelle esthétique sonore qui fait aujourd'hui école.

Alexandre Desplat

Alexandre Desplat a reçu un Oscar en 2015 pour la musique de *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson. Également récompensé par un Golden Globe, deux BAFTA et trois César, il est l'un des compositeurs de musiques de films les plus reconus entre Paris et Hollywood. Il a écrit pour Peter Webber (*La Jeune Fille à la perle*), Jacques Audiard (*Sur mes lèvres*, *De rouille et d'os*, *De battre mon cœur s'est arrêté*, *Un prophète*), Terrence Malick (*The Tree of Life*), David Fincher (*L'Étrange Histoire de Benjamin Button*), Stephen Frears (*The Queen*, *Chéri*, *Philomena*), David Yates (*Harry Potter et les reliques de la mort*, chapitres 1 et 2), Tom Hooper (*Le Discours d'un roi*), Roman Polanski (*The Ghost Writer*, *Carnage*, *La Vénus à la fourrure*), George Clooney (*Les Marches du pouvoir*), Ang Lee (*Lust Caution*), Ben Affleck (*Argo*), Kathryn Bigelow (*Zero Dark Thirty*), Gilles Bourdos (*Renoir*), Morten Tyldum (*Imitation Game*), Matteo Garrone (*Reality*)...

Dominique « Solrey » Lemonnier

Fondatrice du Traffic Quintet (2005), la violoniste Dominique Lemonnier, dite « Solrey », écrit et réalise des projets artistiques alliant musique et vidéos, se distinguant radicalement du ciné-concert. Après le succès de *Nouvelles Vagues*, hommage aux compositeurs de musiques de film des années 1960, elle crée pour le Traffic Quintet *Divine Féminin*, évocation de l'éternel féminin de Pascal Dusapin à Bernard Herrmann puis *Eldorado* (2011), voyage dans l'univers du rêve américain de Miles Davis à Philip Glass, et enfin *Quai de scènes* (2013), dédicace aux musiques d'Alexandre Desplat. Depuis 2010, suite à une paralysie de la main gauche survenue lors d'une opération au cerveau, Solrey se tient éloignée de la scène, excepté quelques apparitions. Dotée d'un courage hors norme et d'une créativité à toute épreuve, elle reprend le violon telle une funambule et adapte les partitions pour contourner son handicap, tout en développant ses activités de directrice artistique et musicale. Nouvel album : *Traffic Quintet plays Alexandre Desplat* Sortie le 13 novembre 2015.