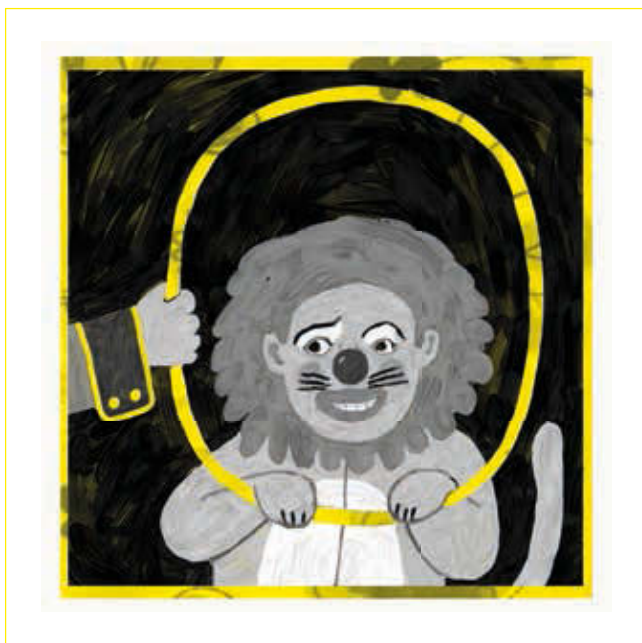


CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 12 mai 2019

En piste!



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Vendredi 10 mai
Samedi 11 mai

20H30 ————— CONCERT

PIANO SUR LE FIL

BACHAR MAR-KHALIFÉ, PIANO, VOIX
GAËTAN LEVÉQUE, MISE EN SCÈNE, TRAMPOLINE
FABIAN WIXE, MÂT CHINOIS
MAEL TIBIBI, DANSE, ACRÓBATIES
VICTORIA BELEN MARTINEZ, PORTÉS
ACROBATIQUES
ALEXANDRE FOURNIER, PORTÉS ACRÓBATIQUES
FLORENT BLONDEAU, FIL

Samedi 11 mai

11H00 & 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

FRANZ, PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT

LES NOUVEAUX NEZ & CIE
REBECCA CHAILLOT, PIANO
ROSELINE GUINET, CLOWN
NIKOLAUS-MARIA HOLZ, MISE EN SCÈNE

Dimanche 12 mai

14H30 & 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

EN PISTE!

ALEXANDRE LETONDEUR ET ARMELLE GOUJET,
COMÉDIENS CLOWNS
JAAFAR AGGIOURI, CLARINETTE, GUITARE,
MÉLODICA
ALBERT SANDOZ, CONTEUR JONGLEUR
LISA GARROS, MARIONNETTISTE
VALÉRIE OTÉRO, TROMPETTE
CAROLE SAUVANET, SAXOPHONE BARYTON
ADÈLE GORNET, CONFÉRENCIÈRE AU MUSÉE DE
LA MUSIQUE

20H30 ————— SPECTACLE

CIRCA & QUATUOR DEBUSSY

OPUS

COMPAGNIE CIRCA
YARON LIFSCHITZ, MISE EN SCÈNE, DÉCOR
QUATUOR DEBUSSY
JASON ORGAN, LUMIÈRES, DÉCOR
LIBBY MCDONNELL, COSTUMES

ACTIVITÉS
EN LIEN AVEC LE WEEK-END
CIRQUES

SAMEDI

Le Lab à 11h

LA MUSIQUE : TOUT UN CIRQUE !

DIMANCHE

Visite-atelier à 11h

JOUONS AU MUSÉE

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités au Musée...

Adultes

Ateliers, visites du Musée...

— WEEK-END CIRQUES —

Devenus nécessaires en raison des mutations idéologiques des sociétés, les changements dans le monde du cirque l'ont amené à proposer des spectacles d'un genre différent de ceux encore en usage jusqu'à la fin du xx^e siècle. Ainsi, ce week-end met en scène d'étonnantes rencontres où, du cirque ou de la musique, on ne sait plus qui dicte son rythme ou ses gestes à l'autre.

Les animaux-marionnettes sont accueillis comme des stars par le Musée pour un concert-promenade exceptionnel et surprenant. Jongleur, conteur, comédiens et musiciens entrent *En piste!*. Après le spectacle de marionnettes, un goûter rassemblera les jeunes visiteurs et les artistes.

Le clown (moderne et aventureux) est aussi présent, interprété par Madame Françoise (alias Roseline Guinet), qui n'hésite pas à promener son nez rouge jusque dans le répertoire classique, notamment dans celui des mélodies de Liszt. Associée à la pianiste Rebecca Chaillot, elle crée un duo, fondé sur l'échange entre musique, jonglage et pitreries, pour *Franz, pianiste et clown de concert*, spectacle facétieux destiné au jeune public.

Moment vertigineux que *Piano sur le fil* avec Bachar Mar-Khalifé, interprétant des morceaux puisés dans son répertoire. Pour chacun d'eux, aidé de toute la richesse des arts du cirque, Gaëtan Levêque construit des tableaux poétiques et intenses. Lorsque les doigts du pianiste voltigent sur l'instrument, six artistes du cirque répondent à la partition. Le musicien et les circassiens dialoguent alors dans une parfaite complicité.

Technicité, virtuosité et émotion sont au rendez-vous d'*Opus*, né du désir de réunir la musique classique (les quatuors de Chostakovitch) et le cirque. Pour ce projet, le Quatuor Debussy a collaboré avec la troupe australienne Circa, quatorze acrobates emmenés par Yaron Lifschitz. Les deux traditions forment une véritable osmose, les musiciens prenant totalement part au tourbillon scénique, déambulant au milieu des acrobates.

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

EN PISTE !

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Le musée sort le tapis rouge pour accueillir fanfare, jongleur et dragons à dompter. Laissez-vous guider par le bruit des balles qui roulent et virevoltent, la danse de dragon, et autres numéros-surprises.

Le concert-promenade est suivi d'un goûter pour les petits gourmands.

Avec **Alexandre Letondeur et Armelle Gouget, Le Pockitones Circus, le duo Balbek Et Adèle Gornet**, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII ^E SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^E SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^E SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE 2 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE			
DE 15H À 15H30		CABARET BALBEK		ATELIER OUVERT
DE 15H30 À 16H	LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE		DRESSAGE DE DRAGON	
DE 16H À 16H30		CABARET BALBEK		ATELIER OUVERT
DE 16H30 À 17H			DRESSAGE DE DRAGON	
DE 17H À 18H	UN GOÛTER OFFERT AVEC LES ARTISTES AU FOYER DE L'AMPHITHÉÂTRE			

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Bernard et Catherine sont les propriétaires du plus petit cirque du monde. Invités (en dernier recours) par le Musée de la musique, ils acceptent sans réfléchir. Ils ne sont pas au bout de leur peine ! Car comment réaliser des numéros de cirque sans chapiteau, sans orchestre, sans lion, sans trapèze ?

Alexandre Letondeur, dans le rôle de Bernard

Armelle Gouget, dans le rôle de Catherine

CABARET BALBEK

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Les balles roulent, virevoltent et dansent au son de la clarinette. D'un coup une histoire s'ouvre comme les ailes d'un papillon, comme une trapéziste qui s'élanche dans le vide. Silence ébahi dans le public.

Toujours sur le fil du récit, en équilibre entre conte et musique, Balbek vous emmène dans les mystères et la poésie du cirque comme si vous étiez caché dans le coin d'un étrange cabaret. Balbek met en lumière funambules, femmes à barbes, nains acrobates, montes en l'air, cracheurs de feu, clowns. Venez donc voir les exploits absurdes de ces monstres touchants !

Balbek, un duo qui n'hésite pas à l'ouvrir !
Jaafar Aggiouri, clarinette, guitare, mélodica
Albert Sandoz, conte, jonglerie

DRESSAGE DE DRAGON

DE 15h30 À 16h00
DE 16h30 À 17h00

Un numéro de dragon exceptionnel :
La danse de Proki

Selon la légende, la montagne s'est assombrie lorsque le vieux roi est mort. Les dragons maléfiques de la grotte de Crupta s'apprêtent à anéantir le Royaume de Barma. C'est avec l'aide des Pockitones, ses musiciennes, que la princesse héritière Narpaki, seule à connaître l'art de faire danser les dragons, doit accomplir la mission délicate de sauver son royaume de l'invasion.

Proki, l'unique dragon capable de réaliser la danse rituelle qui garantit la paix sur le royaume, devra être réveillé par Narpaki.

Pockitones Circus

Valérie Otéro, trompette

Carole Sauvanet, saxophone baryton

Isabelle Garos, marionnettiste

Musiques originales et composées par Valérie Otéro

Atelier ouvert

DE 15h00 À 15h30
DE 16h00 À 16h30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Une balle s'élançait, puis une deuxième... Balle ou maracas? Instrument de jonglage ou instrument de musique? Venez jouer avec des balles, lancer des sons et créer des rythmes tous ensemble.

Adèle Gornet, conférencière, Musée de la musique

Comédien depuis 20 ans, **Alexandre Letondeur** a été l'élève de Pierre Debauche et Robert Angebaud au Théâtre du Jour d'Agen (1998-2001). Interprète physique, il oriente son parcours artistique vers un théâtre gestuel et burlesque. Il découvre et perfectionne la pratique du clown auprès de Jean-Claude Cotillard, Alain Gauté, Jos Houben et Marc Frémond. À Paris, on a pu le voir dans *Sa Majesté des Mouches* (Théâtre 13), *Cabaret Grimm* (Paris Plaine), *Le petit Prince* (Théâtre Bobino). Depuis 2014, il joue dans *Le petit Poilu illustré* (mis en scène par Ned Grujic), pièce dont il est aussi l'auteur. Il fait également partie de l'association *Le Rire Médecin* en tant que comédien-clown hospitalier auprès des enfants malades. Artisan de la scène, il aime voir se confronter et se compléter le rire et la réflexion dans ses créations. Depuis 3 ans, il intervient comme auteur, comédien et metteur en scène pour divers projets de concerts éducatifs avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie. Site : alexandreletondeur.com

Après deux ans au conservatoire d'art dramatique de Nantes, **Armelle Gouget**, intègre le Théâtre du Jour dirigé par Pierre Debauche. Elle découvre et interprète le répertoire classique et travaille le chant avec Véronique Gain. En 2003, elle intègre la compagnie Actea à Caen, découvre la pratique du clown. C'est aussi le moment où elle co-écrit des séries théâtrales pour enfants *Les aventures de Loupiots*. En 2007, elle rencontre *Les trottoirs du hasard* et joue dans deux pièces de théâtre musical jeune-public *La véritable légende du Père Noël* et *Gulliver et fils*. Elle chante les compositions d'Ariane Cadier sous l'œil du metteur en scène Ned Grujic. En 2009, elle fonde la compagnie Dhang-Dhang avec Romain Puyuelo et interprète Berthe dans *Embrassons-nous Folleville* un vaudeville musical de Labiche. Puis, co-écrit et joue dans *Le bal des abeilles* et *Kalintchotcho*, duo clownesque sur la danse-thérapie. Avec la compagnie Dhang-Dhang, elle met en scène des élèves de l'école primaire dans une adaptation de *Pierre et le loup*.

Lisa Garros, après un début de carrière spectaculaire au Parc Disneyland Paris où elle travaille avec les chevaux présentés sur la *Parade* et pour divers événementiels. Elle découvre l'univers fantastique du cirque grâce à la Compagnie Foraine, qui lui ouvre ses portes lui permettant de réaliser ses premières acrobaties équestres sous chapiteau. C'est à Tours, lors d'un spectacle pour enfants qu'elle rencontre la Compagnie des Sans Lacets ; elle s'improvise alors costumière et devient conteuse dans *De Pierrot à Colombine*. Elle crée ensuite les marionnettes qu'elle manipule dans *Le Flocon de Lison* puis *Anda et le cheval Takhi* et, en 2017, dans *Gâteau-Caillou*. En 2016, grâce à l'Opéra de Tours, elle a le plaisir de pouvoir mettre en scène l'évolution des marionnettes de type *Bunraku* dans le spectacle *Rusalka*. La même année, elle intègre Le Pocklectif et participe sur échasses à *Plumes d'ange* et *La Fanfare de Poche*, puis à cheval dans le spectacle équestre et musical *Xinthyia et les Pockitones*, avant de rejoindre leur toute nouvelle création : *Pockitones Circus et la danse de Proki*.

Carole Sauvanet débute la guitare en autodidacte à 12 ans. Musicienne enthousiaste et éclectique, elle s'essaie à plusieurs instruments avant de choisir de se consacrer à la guitare et au saxophone baryton. C'est en étudiant en 1988 au CIM auprès de Pierre Cullaz, Bernard Duplaix et Jean-Claude Fohrenbach, qu'elle se passionne pour le jazz et pour l'improvisation. Elle a été saxophoniste baryton dans de grands ensembles, notamment Urban Sax (album *Live in Tokyo* en 1991) et le Mardi Brass Band. Elle joue depuis 2012 dans le BluePearl Jazz quartet. Elle a également composé pour la télévision (*La Nuit des Héros*, TF1, 1992) et le théâtre (*Les Merveilles*, 1998 ; *Autopsy*, 2007). La rencontre en 2009 avec Valérie Otero débouche sur la création de la compagnie les Pockitones, suivront ensuite le collectif Le Pocklectif, avec la création de plusieurs spectacles et d'autres projets et groupes. Elle a participé à plusieurs concerts-promenade au Musée de la Musique (Wospock – *Un jour à New-York* en 2015 et *Histoires à souffler* en 2017), Depuis 2017, elle fait partie des musiciens du Musée de la musique.

Valérie Otéro, trompettiste de jazz, participe depuis 2001 à diverses créations et formations contemporaines (notamment Le spoumj, de François Jeanneau et le Philippe Haguenier Quartet). Titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un MBA, elle est chargée depuis 2009 des projets artistiques et pédagogiques du collectif artistique Le Pocklectif. Elle crée plusieurs groupes de musique (Les Pockitones et Pock-pock Blues), son goût pour le jazz Hard-Bop, la mène notamment à la création en 2012 du Bluepearl Jazz Quartet qui rend hommage à Clark Terry et Art Farmer. Elle développe aussi au sein de ce collectif des actions auprès de publics très divers (scolaires, publics empêchés, art et management). Musicienne au Musée de la musique depuis 2009, elle participe à plusieurs concerts promenades *Le musée fait son cinéma* et *Un jour à New-york*.

Jaafar Aggiouri est musicien poly-instrumentiste (clarinettes, saxophones, flûtes, guitares, piano, chant). Débutant très jeune l'apprentissage de la guitare, il se passionne ensuite pour les instruments à vents. C'est l'écoute des grands musiciens de jazz des années 60 qui le pousse à étudier la clarinette et la clarinette basse. Il devient intervenant musical dans le cadre des ateliers bleus de la Mairie de Paris, où il travaille en coordination avec d'autres artistes pour des spectacles-ateliers. Il a eu l'occasion de tourner dans le monde entier pendant 7 ans, avec le groupe pop Kadebostany, tout en poursuivant son activité de musicien pour différentes formations (Livistonia, Nour, Jeanne Plante, Flèche Love etc.). C'est au cours d'une séance de conte musical du Musée de la musique qu'il rencontre Albert. Ils s'aperçoivent rapidement qu'une alchimie particulière se dégage de leur collaboration. Ainsi naît leur projet commun : Balbek. Il prépare aussi la sortie d'un album intitulé *Soleil Rouge*, où sont jouées ses compositions et ses textes chantés.

Albert Sandoz est conteur ; il aime mêler son art avec d'autres pratiques : mime, percussion, jonglerie, origami, manipulation d'objet... Dès son plus jeune âge, sa mère lui lit des contes des quatre coins du monde. Il ne tardera pas à inventer des histoires, des mondes fantastiques, des univers oniriques... Au lycée, il s'investit dans une association de reconstitution historique médiévale : *La Mesniee de Montinius*. C'est par ce biais qu'il rencontre Nicole Chiapello, conteuse au regard puissant et bienveillant, qui le mettra véritablement sur le chemin de l'art du conte. Des ateliers aux formations, des scènes ouvertes au conte de rue, de l'apprentissage à la transmission, les expériences et les rencontres s'enchaînent. Albert trouve alors sa parole propre. Il co-fonde, avec Barbara Glet, l'Ogre : l'Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs, un groupe de pratique et de recherche fondamentale autour du conte et de l'improvisation à plusieurs voix. Également féru de musique en tout genre, il collabore à plusieurs reprises avec des musicien-ne-s. Ce qui l'amène tout naturellement à intégrer l'équipe des conteurs et conteuses du Musée de la musique, lieu où il va faire la rencontre de Jaafar Aggiouri avec qui il crée Balbek. Il continue à expérimenter, à chercher sans relâche, jonglant entre improvisation, tradition orale, expression corporelle et écriture personnelle.



EXPOSITIONS

ÉLECTRO

DU 9 AVRIL AU 11 AOÛT 2019

Tarifs 11€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)
ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

NUIT EUROPÉENNES DES MUSÉES

UN MUSÉE PERCUTANT !

SAMEDI 18 MAI 2019

DE 19H00 À MINUIT

Avec Laurent Ghénin, percussions orientales, Maël Guezel, vibraphone, Wassim Halal, darbuka, Ba Banga Nyeck, balafon chromatique.
Entrée libre

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

Tarif 8 € (entrée du Musée incluse)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires. Tarif (entrée du Musée incluse) 10€ enfant / 12€ accompagnant

À VENIR AU MUSÉE DE LA MUSIQUE SAISON 19-20

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

Journées européennes du patrimoine

De 10h à 18h | Entrée libre

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019

Concert-promenade *Charlot fait ses gammes*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2019

Concert-promenade *Sur un air d'Offenbach*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

Concert-promenade *Jouets en fanfare!*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2019

Concert-promenade *fêtes et costumes*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 19 JANVIER 2020

Concert-promenade *Quatuors en herbe*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 8 MARS 2020

Concert-promenade *Minimalia*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 15 MARS 2020

Concert-promenade *Sur les rives de la Moskova*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 5 AVRIL 2020

Concert-promenade *¡Hola Pablo!*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 26 AVRIL 2020

Concert-promenade *Un amour de beethoven*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 31 MAI 2020

Concert-promenade *Mosaïques d'Afrique*

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPO
CENTRO

DE KRAFTWERK
À DAFT PUNK
DU 09/04 AU 11/08

BANDE-SON: LAURENT GARNIER
SCÉNOGRAPHIE: IO24 architecture
EXPERIENCE SONORE: SONOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84



PORTE DE PANTIN

Conception graphique: Agnès Dubois-Sado - Photo: Jacob Khatim - Ingénieur - Galaxy impression - Imprimerie: EA, n°15082594, EA, n°15011550, n°15011536, n°15011517



arte

TROISCOULEURS



DURE VIE

TRAX

tsugi

Inrockuptibles





BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

