



Chargé(e) de conservation - restauration CDI, temps plein, à pourvoir en septembre 2019

Au sein d'une équipe composée de conservateurs, conservateurs-restaurateurs, scientifiques du patrimoine, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris recrute un chargé de conservation restauration pour son laboratoire de recherche et de restauration.

Le laboratoire dirige des activités patrimoniales, liées à la gestion quotidienne de la collection : enrichissement de la documentation de la matérialité des œuvres; conception, mise en place et suivi des conditions techniques de conservation curative et préventive, mise en place et suivi des restaurations, préparation et suivi des instruments joués en lien direct avec l'équipe de conservation. Il assure des missions de réception et d'encadrement des visiteurs souhaitant étudier les instruments de la collection. Il pilote des activités de recherche destinées à enrichir les connaissances scientifiques visant au développement d'une politique de conservation raisonnée des œuvres, du maintien de leur fonctionnalité et de leurs usages. Il met en place des activités de veille technologique et met en œuvre les technologies innovantes susceptibles de faire progresser la conservation et la connaissance des œuvres ainsi que leur médiation. Il participe à la conception et à la mise en place d'actions de médiations liées à son champ de compétence. Si ces missions concernent principalement les collections du musée, elles peuvent intégrer également le suivi des œuvres prêtées lors de la tenue d'expositions temporaires ainsi que des actions à destination d'autres institutions. Pour répondre à ses missions de recherches et de service public, le laboratoire de recherche et de restauration évolue dans un réseau structuré dont l'USR3224 (unité de service et de recherche du CNRS), la Fondation des Sciences pour le Patrimoine, le Collégium Musicae et l'institut Opus de Sorbonne Université.

Missions

Sous l'autorité du responsable du laboratoire, le/la chargé(e) de conservation-restauration participe aux activités de conservation, de documentation, d'analyse des instruments de la collection. Il/elle opère et encadre les interventions sur les instruments de musique de la collection. Il/elle est l'interlocuteur(rice) technique des différents services en ce qui concerne le jeu des instruments, leur choix et leur réglage en vue des enregistrements et concerts. Il/elle maîtrise la dimension technique de l'instrument de musique, principalement pour les corpus des cordes (frottées et pincées). Il/elle contribue au développement d'actions culturelles de diffusion des connaissances et de valorisation des informations en résultant.

Ses missions sont les suivantes :

- **Assurer des missions de service public et de documentation des œuvres**

D'une manière générale, il/elle assure la réception des chercheurs, facteurs, musiciens dans le cadre des examens d'œuvres. Il/elle instruit les documentations afférentes aux demandes de sorties de territoire en lien avec le conservateur concerné. Il/elle contribue à des actions de diffusion et médiation culturelles seul(e) ou en lien avec les autres services du Musée.

- **Assurer des missions de conservation restauration**

Il/elle pratique et ou encadre des interventions de conservation-restauration sur l'ensemble de la collection. Il(elle) aide à la conception et la mise en œuvre des procédures. Il/elle assure la préparation et le suivi des instruments maintenus en état de jeu, en collaboration directe avec les musiciens et les différents services de l'établissement.

- **Participer aux projets de recherches appliquées**

Il/elle soutient des projets de recherches appliqués en lien avec les principaux axes scientifiques du laboratoire principalement orientés sur la connaissance des matériaux ou l'histoire matérielle des œuvres.
Il/elle participe à la conception et l'enrichissement de la documentation numérique de la collection.

Profil souhaité

Possédant des qualités pour le travail en équipe, le(la) candidat(e) devra être titulaire d'un diplôme de master de conservation-restauration, d'un titre équivalent ou justifier d'une compétence équivalente.

Il/elle devra justifier d'un savoir-faire lié à la facture instrumentale et à son expertise au travers d'un diplôme ou d'une activité professionnelle reconnue d'au moins 3 années dans le domaine des instruments à cordes.

Le/la candidat(e) devra posséder une expérience liée à la diffusion des connaissances et ou la médiation et des qualités rédactionnelles.

Anglais lu écrit parlé.

Maîtrise des outils informatiques.

Les candidatures (CV et lettre de motivation) sont à adresser par mail à « recrutement@cite-musique.fr » ou par courrier à l'attention de la Direction des Ressources Humaines de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, 221, avenue Jean Jaurès 75019 PARIS.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris a obtenu le double label « égalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « diversité ». A ce titre, elle met en place une politique de prévention des discriminations dès la phase de recrutement. Elle vise également à promouvoir la diversité en élargissant le réseau de diffusion de ses offres d'emploi et de stage.