

CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 18 mai 2019
de 19h à minuit

UN MUSÉE PERCUTANT!



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

UN MUSÉE PERCUTANT !

Les percussions du monde sont innombrables. Faites de bois, peau, métal... elles se frappent, se secouent, se frottent, se grattent...

Pour cette 15^e édition de la Nuit européenne des musées, le Musée de la musique fait entendre les sons et les rythmes d'un instrument millénaire présent dans toutes les cultures.

Avec **Laurent Ghénin**, percussions orientales, **Maël Guezel**, vibraphone, **Wassim Halal**, darbuka, **Ba Banga Nyeck**, balafon chromatique

HORAIRES ET LIEUX:

ESPACES HORAIRES	XVII ^E SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^E SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^E SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE
DE 19H30 À 20H	BA BANGA NYECK BOIS SACRÉS D'AFRIQUE			
DE 20H À 20H30		WASSIM HALAL PÉRÉGRINATIONS SONORES DU MOYEN-ORIENT		LAURENT GHÉNIN TRANSHUMANCE
DE 20H30 À 21H	BA BANGA NYECK BOIS SACRÉS D'AFRIQUE		MAËL GUEZEL LES LAMES SOMNAMBULES	
DE 21H À 21H30		WASSIM HALAL PÉRÉGRINATIONS SONORES DU MOYEN-ORIENT		LAURENT GHÉNIN TRANSHUMANCE
DE 21H30 À 22H	BA BANGA NYECK BOIS SACRÉS D'AFRIQUE		MAËL GUEZEL LES LAMES SOMNAMBULES	
DE 22H À 22H30		WASSIM HALAL PÉRÉGRINATIONS SONORES DU MOYEN-ORIENT		LAURENT GHÉNIN TRANSHUMANCE
DE 22H30 À 23H			MAËL GUEZEL LES LAMES SOMNAMBULES	

Visite libre de la collection permanente du Musée de 19h à minuit.

BOIS SACRÉS D'AFRIQUE

De 19h30 à 20h

De 20h30 à 21h

De 21h30 à 22h

Joué en solo ou en ensemble instrumental au cours de fêtes, prières, travaux, funérailles..., le balafon est un symbole d'unité et de partage.

Ba Banga Nyeck vous invite au cœur de l'Afrique profonde des bois sacrés pour un voyage initiatique sur les trente-sept lames de bois de son balafon chromatique dont la particularité du mode d'accordement permet de communiquer avec les instruments du monde entier.

Synthèse de tous les balafons traditionnels africains, le balafon chromatique de Ba Banga Nyeck perpétue le patrimoine africain et le dialogue des différentes traditions musicales du continent.

Ba Banga Nyeck, balafon chromatique

PÉRÉGRINATIONS SONORES DU MOYEN-ORIENT

De 20h à 20h30

De 21h à 21h30

De 22h à 22h30

Wassim Halal crée un univers sonore singulier mêlant musiques traditionnelles du Liban et de la Turquie avec des polyrythmies contemporaines. En frappant la peau mais aussi le corps de la darbuka, il multiplie les possibilités sonores de l'instrument.

Ses voyages sont sources d'improvisations aux multiples influences.

Wassim Halal, darbuka

LES LAMES SOMNAMBULES

De 20h30 à 21h

De 21h30 à 22h

De 22h30 à 23h

David Friedman

Texas Hoedown

Fredrik Andersson

Uncommon Encounters Epilogue

Chick Corea

Children's Songs

Standart de jazz

In a Sentimental Mood

Stella by Starlight

Maël Guezel

Bleu profond, Sortir de l'eau, Au sommet

Maël Guezel, vibraphone

TRANSHUMANCE

De 20h à 20h30

De 21h à 21h30

De 22h à 22h30

Un voyage en rythme, du désert du Thar (Inde du nord) avec les tablas et le dholak jusqu'à la Méditerranée du Maghreb avec ses bendirs, karkabous, naqarat, dohola, derbouka... en faisant un détour par le plateau iranien avec le zarb.

Laurent Ghénin, percussions orientales

Ba Banga Nyeck

D'origine camerounaise, Ba Banga Nyeck est auteur, compositeur et interprète, balafoniste chromatique.

Il reçoit le Grand Prix du Triangle du Balafon à Sikasso (Mali) en 2005, et est reconnu comme inventeur d'un modèle de balafon chromatique en 2007 par l'OAPI (Organisation Africaine de la Propriété Intellectuelle).

En 2010, il est élu World Masters of Arts & Culture par le World Masters Committee en Corée du Sud et en 2012, il est lauréat Unesco pour son projet Amorce de création d'une industrie culturelle autour des balafons en Côte d'Ivoire.

Ba Banga Nyeck se produit dans de nombreuses salles, festivals et événements culturels (Exposition universelle en 2005 au Japon, Théâtre de la ville de Paris, festival AfricaFimes, festival Musiques métisses, Printemps des Poètes au Musée du Quai Branly...). Depuis 2018, il joue également au sein de la collection permanente du Musée de la musique. Passionné, il promeut le balafon dans le monde entier dans le cadre de master classes, de collaborations avec des compositeurs et artistes notamment Detlef Kieffer (Ba Banga, pièce pour balafon chromatique), Cyril Dupuy (Cymbalum), Pierre Charvet (pièce pour balafon chromatique et musique électronique).

Il est enfin le créateur du Festival International des Balafons en Côte d'Ivoire (FestiBalafons).

Laurent Ghénin

Laurent Ghénin s'est formé auprès de Pandit Shankar Ghosh, la famille Chemirani et les musiciens algériens. Il joue ces percussions digitales pour la musique traditionnelle, ses compositions ethno-jazz, le conte et la danse...

Maël Guezal

Après avoir étudié la percussion au conservatoire de Dieppe, **Maël Guezal** rencontre Franck Tortiller et étudie avec lui l'art du vibraphone en jazz. Il accompagne divers artistes en tant que percussionniste. Il frappe les tambours avec le chanteur Romain Dudek, avec lequel il enregistre l'album

La poésie des usines (TTT Télérama, Rock'n folk, Libération...). Il accompagne Le Poème Harmonique en France, aux États-Unis et en Angleterre et accompagne également Vangelis lors d'un concert à Doha au Qatar.

Il intègre le sextet d'Ibrahim Maalouf et tourne avec lui en France dans de nombreuses salles et festivals (Nice Jazz Festival, Alhambra), Algérie, Pays-Bas, Suisse et Italie pendant environ dix ans. En 2016, il joue au côté de Sting pour la réouverture du Bataclan...

En parallèle, il compose pour le théâtre, la danse et le cinéma.

Wassim Halal

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (*dabkeh*), ses rencontres l'ont amené à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments (darbuka, dohola).

Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec Laurent Clouet et Florian Demonsant avec qui il fonde le trio Bey. Ler.Bey, les dessinateurs et performers Benjamin Efrati et Diego Verastegui (Nuit Blanche 2017), monte le collectif Çok Malko (musique des Balkans et de la Méditerranée), et croise les routes d'improvisateurs comme David Brossier, Gregory Dargent, Anil Eraslan et Erwan Keravec.

La période 2018-2019 marque un tournant musical, Wassim Halal diversifie ses formes d'expressions et multiplie les initiatives. Il développe une série de vidéos détournées sous le nom *Anachronis*, compose son *Poème symphonique pour 100 youyou* et publie un album solo *Le Cri du Cyclope*, triptyque autour de l'univers du rythme, soutenu par AFAC Fondation. L'année 2019 marque également sa nouvelle création *Polyphème* (polyrythmies contemporaines pour darbuka et gamelan) avec le Gamelan Puspawarna.



À VENIR AU MUSÉE DE LA MUSIQUE SAISON 19-20

SAMEDI 21
ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**
De 10h à 18h | Entrée libre

DIMANCHE 13 OCTOBRE
**CONCERT-PROMENADE
CHARLOT FAIT SES GAMMES**
À partir de 14h30 | tarif 8€
(entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 3 NOVEMBRE
**CONCERT-PROMENADE
SUR UN AIR D'OFFENBACH**
À partir de 14h30 | tarif 8€
(entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE
**CONCERT-PROMENADE
JOUETS EN FANFARE !**
À partir de 14h30 | tarif 8€
(entrée du Musée incluse)

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE
**CONCERT-PROMENADE
FÊTES ET COSTUMES**
À partir de 14h30 | tarif 8€
(entrée du Musée incluse)

ET AUSSI

EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

ÉLECTRO

DU 9 AVRIL AU 11 AOÛT 2019

Tarifs 11€ (comprenant l'accès à la collection
permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

CHARLIE CHAPLIN – L'HOMME ORCHESTRE

DU 11 OCTOBRE 2019 AU 26 JANVIER 2020

Tarifs 11€ (comprenant l'accès à la collection
permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



EXPO
LE
CTR
O

DE KRAFTWERK
À DAFT PUNK
DU 09/04 AU 11/08

BANDE-SON: LAURENT GARNIER
SCÉNOGRAPHIE: IO24 architecture
EXPERIENCE SONORE: SONOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84   PORTE DE PANTIN

Conception graphique: Agis (Hélène Soudo) - Photo: Jacob Kliner - Impression: Galax Impression - Licences: EA, n°11083294, EA, n°11041330, n°21011316, n°11011317



arte

TROISCOULEURS



DURE VIE

TRAX

tsugi

Inrockuptibles



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

