

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Mercredi 15 et jeudi 16 janvier 2020 – 20h30

La Damnation de Faust

Tugan Sokhiev



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS



Live
Retrouvez ce concert sur



Le concert est enregistré par France Musique pour une diffusion en différé,
puis disponible en streaming sur leur site pour une période 3 ans.

Programme

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 JANVIER 2020 – 20H30

Hector Berlioz

La Damnation de Faust, version de concert

Première partie

Deuxième partie

ENTRACTE

Troisième partie

Quatrième partie

Orchestre de Paris

Tugan Sokhiev, direction

Karine Deshayes, mezzo-soprano (MARGUERITE)

Paul Groves, ténor (FAUST)

Ildebrando D'Arcangelo, baryton (MÉPHISTOPHÉLÈS)

Renaud Delaigue, basse (BRANDER)

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Marie Joubinaux

et Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés

Roland Daugareil, violon solo

LE CONCERT EST SURTITRÉ

FIN DU CONCERT VERS 23H20

Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

Janvier 2020

Mercredi 22 et jeudi 23
20H30

Jean Sibelius

Concerto pour violon

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 10

Karina Canellakis DIRECTION
Joshua Bell VIOLON

Le violon de Joshua Bell libère le lyrisme vibrant du *Concerto* de Sibelius, dont l'aura n'a cessé de croître depuis sa création à Berlin en 1905, sous la baguette de Richard Strauss. Quarante-huit ans plus tard, le public de Leningrad découvrit la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch, l'une des plus puissantes du siècle, dont les ombres errantes s'effacent pour laisser place à l'ironie des phrasés et au tranchant impitoyable des accents.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

Mercredi 22

SALLE DES CONCERTS
CITÉ DE LA MUSIQUE – 20H30

Concert a cappella

**Œuvres de Schubert, Caldara,
Strauss, Mozart, Wirth et
Sieczynski**

Gerald Wirth DIRECTION
**Chœur d'enfants de l'Orchestre
de Paris**
**Rémi Aguirre Zubiri, Edwin
Baudo, Marie Joubinaux et
Béatrice Warcollier** CHEFS DE CHŒUR

ASSOCIÉS

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Ce concert est le fruit d'une collaboration tissée au fil des mois entre le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris et Gerald Wirth, chef invité. Directeur musical des Wiener Sängerknaben et pédagogue internationalement reconnu, Gerald Wirth est toujours désireux de faire découvrir et de partager son répertoire et sa tradition musicale.

TARIF UNIQUE 20 €

**Vendredi 31 janvier et samedi
1^{er} février – 20H30**

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie »

Riccardo Chailly DIRECTION

Christina Landshamer SOPRANO

Gerhild Romberger MEZZO-SOPRANO

Steve Davislim TÉNOR

Dimitry Ivashchenko BASSE

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow CHEF DE CHŒUR

Éminent Beethovénien, Riccardo Chailly enrichit encore la clarté, la dimension épique et l'unité d'une œuvre que Wagner considérait comme « la dernière des symphonies » et Furtwängler comme « l'aboutissement » et le couronnement des symphonies du compositeur allemand. Lors de sa création à Vienne en 1824, un chanteur invita Beethoven, alors totalement sourd et le nez enfoui dans sa partition, à se retourner pour se rendre compte du tonnerre d'applaudissements qu'il ne pouvait plus entendre.

TARIFS 80 € | 70 € | 55 € | 35 € | 20 € | 10 €

Février

**Mercredi 5 et jeudi 6
20H30**

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Christoph Eschenbach DIRECTION

Gil Shaham VIOLON

Gil Shaham se mesure au *Concerto pour violon* de Mendelssohn dont la luminosité et le *cantabile* transparent n'ont d'égal que le charme de sa fantaisie. À l'occasion de ses 80 ans, Christoph Eschenbach, ancien directeur musical de l'Orchestre de Paris, lui fait répondre la *Symphonie fantastique*, autre ouvrage phare du romantisme. Deux personnalités emblématiques de l'Orchestre de Paris pour un programme résolument romantique.

TARIFS 50 € | 40 € | 35 € | 25 € | 20 € | 10 €

L'œuvre

Hector Berlioz (1803-1869)

La Damnation de Faust, op.24 H.111 (version de concert)
Légende dramatique en quatre parties

Première partie

Plaines de Hongrie

1. Introduction
2. Ronde de paysans
3. Marche hongroise

Deuxième partie

Nord de l'Allemagne

4. Faust seul dans son cabinet de travail
 5. Chant de la fête de Pâques
- La cave d'Auerbach à Leipzig*
6. Chœur de buveurs
 7. Chanson de Brander
 8. Fugue sur le thème de la chanson de Brander
 9. Chanson de Méphistophélès

Bosquets et prairies du bord de l'Elbe

10. Air de Méphistophélès
11. Chœur de gnomes et de sylphes (songe de Faust)
12. Ballet des sylphes
13. Finale, chœur d'étudiants, chœur de soldats

Troisième partie

14. Tambours et trompettes sonnant la retraite
15. Air de Faust dans la chambre de Marguerite
16. Le Roi de Thulé, chanson gothique
17. Une rue devant la maison de Marguerite, évocation de Méphistophélès
18. Menuet des follets
19. Sérénade de Méphistophélès avec chœur de follets. Chambre de Marguerite. Duo
20. Trio et chœur

Quatrième partie

21. Romance de Marguerite.
22. Forêts et cavernes. Invocation de Faust à la nature
23. Récitatif et chasse
24. La Course à l'abîme. Duo
25. Pandémonium. Chœurs de damnés et de démons. Épilogue. Sur la terre
26. Dans le ciel. Chœur d'esprits célestes. Apothéose de Marguerite

Composition : novembre 1845-octobre 1846, sur un texte de Berlioz, Almirante Gandonnière et Gérard de Nerval, d'après Goethe

Création : le 6 décembre 1846 à Paris, Opéra-Comique, avec Gustave Roger (Faust), Léonard Hermann-Léon (Méphistophélès), Henry Deshayes dit Henri (Brander), Hortense Dufлот-Maillard (Marguerite), orchestre placé sous la direction de Berlioz.

Effectif : 3 flûtes (jouant aussi piccolos), 2 hautbois (le 2^{ème} aussi cor anglais), cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 4 bassons – 6 cors (dont 2 en coulisse), 2 trompettes (jouant aussi en coulisse), 2 cornets, 3 trombones, 2 tubas – timbales, percussions, 2 harpes – cordes.

Dédicace : à Franz Liszt.

Durée : environ 2h15

ARGUMENT

Première partie

Faust célèbre la beauté de la nature et son amour de la solitude. Au loin se font entendre une danse paysanne, puis la *Marche de Rakoczy*, sur laquelle défilent des militaires.

Deuxième partie

Dans son bureau, Faust chante l'ennui et la souffrance que lui inspire sa vie. Il s'apprête à mettre fin à ses jours lorsque les murs s'écartent et laissent apparaître l'intérieur d'une église. Un chœur entonne le cantique de Pâques. Méphistophélès surgit. Il propose à Faust le bonheur et la vie.

Faust et Méphistophélès se rendent à une fête d'étudiants et de soldats. Brander

interprète la *Chanson du rat*, Méphistophélès la *Chanson de la puce*. Sur les bords de l'Elbe, Méphistophélès endort Faust, qui voit Marguerite en songe. Méphistophélès lui promet de le conduire jusqu'à elle. Ils se mêlent à un chœur de soldats et d'étudiants pour parvenir à sa porte.

Troisième partie

Caché dans la chambre de Marguerite, Faust l'attend. Marguerite entre. Elle aussi a vu Faust en rêve. Elle entonne la ballade *Le Roi de Thulé*. Méphistophélès et les feux follets l'envoûtent. Faust et Marguerite se lancent dans un duo d'amour. Le voisinage, qui a repéré les visiteurs, donne l'alerte. Méphistophélès et Faust s'enfuient.

Quatrième partie

Solitaire, Marguerite chante son amour et son attente du retour de Faust. Dans un défilé montagnoux, Faust entonne une invocation à la nature dans laquelle il reedit son ennui de la vie. Méphistophélès vient lui annoncer que Marguerite a été condamnée à mort pour le meurtre de sa mère, à laquelle elle administrait tous les soirs le narcotique que Faust lui avait donné pour protéger leurs amours. Pour la sauver, Faust accepte de signer le pacte que Méphistophélès lui tend. Il est entraîné dans la *Course à l'Abîme*. Un chœur d'esprits céleste appelle l'âme de Marguerite, sauvée.

Des Scènes de Faust à La Damnation

En 1823, Louis de Saint-Aulaire publie la première traduction française du *Faust* I. Deux ans après, plusieurs artistes, dont Eugène Delacroix, traversent la Manche pour assister à la représentation de la pièce de Johann Wolfgang von Goethe à Londres, en 1825. À Paris, son sujet fait l'objet d'adaptations peu fidèles à partir de 1827. Berlioz, qui honnit ce type de spectacles, s'enthousiasme en revanche pour la traduction de Gérard de Nerval, parue en décembre 1827. Il met aussitôt en chantier ses *Huit Scènes de Faust*, achevées en 1829 (une mise en musique de quelques « chansons » contenues dans le drame de Goethe). En 1830, le dernier mouvement de sa *Symphonie fantastique*, intitulé *Songe d'une nuit de sabbat*, est quant à lui influencé par la scène fantastique du *Faust I* se déroulant sur le mont Brocken.

Après le fiasco de *Benvenuto Cellini* en 1838, Berlioz voit se fermer les portes de l'Opéra de Paris. Les autres théâtres ne sont guère enclins à programmer ce compositeur qui foudroie si souvent leurs spectacles dans le Journal des débats. Dès lors, Berlioz imagine une œuvre dramatique sans mise en scène, qui fera appel à la vision intérieure de l'auditeur. Probablement stimulé par sa tournée en Allemagne de 1842-43, il amorce la composition de

Je dois encore signaler comme un des incidents remarquables de ma vie, l'impression étrange et profonde que je reçus en lisant pour la première fois le *Faust* de Goethe traduit en français par Gérard de Nerval. Le merveilleux livre me fascina de prime abord ; je ne le quittai plus.

Hector Berlioz, Mémoires

La Damnation de Faust vers 1845, à partir du matériau de ses *Huit scènes de Faust* (dont font notamment partie la *Chanson gothique* de Marguerite narrant la légende du roi de Thulé, la *Chanson de la puce* et la *Sérénade* de Méphistophélès). Pour le livret,

il combine des extraits du *Faust I* traduit par Nerval, des vers d'Almire Gandonnière et de sa propre plume.

Lors de la création en version de concert à l'Opéra-Comique, le 6 décembre 1846, l'œuvre dérouta le public. Elle disparaît de l'affiche. Jamais redonnée en France du vivant de Berlioz, elle est cependant jouée en Russie, à Londres et en Allemagne, en particulier à Weimar grâce à Liszt. Celui-ci, dédicataire de la partition, dédiera en retour sa *Faust-Symphonie* à Berlioz. Il faut attendre 1877 pour que *La Damnation de Faust triomphe* à Paris. En 1893, Monte-Carlo en propose la première version scénique.

Entre méditation et action

Dans la perspective d'une mise en musique, la longue pièce de Goethe nécessite d'inévitables coupes. Mais les modifications apportées par Berlioz ne sont pas toutes motivées par ces questions pratiques. Avec autant de respect que d'impertinence,

“ On sait qu'il est absolument impraticable de mettre en musique un poème de quelque étendue, qui ne fut pas écrit pour être chanté, sans lui faire subir une foule de modifications. Et de tous les poèmes dramatiques existants, *Faust*, sans aucun doute, est le plus impossible à chanter intégralement d'un bout à l'autre. ...

Hector Berlioz, Avant-propos de *La Damnation de Faust*

elles témoignent d'un véritable travail d'appropriation, revendiqué sans vergogne par le compositeur dans la préface de sa partition : « Pourquoi l'auteur, dit-on, a-t-il fait aller son personnage en Hongrie ? Parce qu'il avait envie de faire entendre un morceau de musique instrumentale dont le thème est hongrois. Il l'avoue sincèrement. » Berlioz obéit parfois à une

logique plus musicale que littéraire, comme en témoigne son commentaire de la *Romance* « *D'amour l'ardente flamme* » auquel s'enchaîne le chœur « *Au son des trompettes* » (deux

épisodes beaucoup plus éloignés chez Goethe) : « J'ai néanmoins joint ensemble ces deux morceaux, pensant que le contraste résultant de l'opposition de deux caractères si différents pourrait augmenter l'effet de l'un et de l'autre. » Il s'écarte surtout du dénouement de la pièce puisqu'il précipite Faust aux Enfers, au terme d'une *Course à l'abîme* qui rappelle *Lenore*, poème de Gottfried August Bürger (d'ailleurs traduit par Nerval). Le *Faust I* ne dit rien du destin du personnage principal. À la fin du *Faust II* (achevé par Goethe en 1832 et publié en France sous forme d'extraits à partir de 1839), tous les personnages sont rédimés, même Méphistophélès, sur lequel tombe une pluie de roses.

Ce que Berlioz reprend en revanche à Goethe, c'est l'idée d'une dramaturgie discontinue, riche en ellipses, fonctionnant par juxtaposition de tableaux qui associent des moments de méditation et des moments d'action. L'orchestre, doté d'un rôle considérable, renforce les images du texte ou suggère ce que tait le livret. Ainsi, la première scène est moins un air de soliste qu'une sorte de poème symphonique avec voix. Certains épisodes, que l'on pourrait couper sans entraver la compréhension du drame (le *Ballet des sylphes*, le *Menuet des follets*), font pourtant partie des morceaux les plus connus de la partition. Preuve, s'il en faut, de la singularité sans précédent de sa dramaturgie.

Hélène Cao

EN SAVOIR PLUS

- « Berlioz, *La Damnation de Faust* », *Avant-Scène Opéra*, n° 22, rééd. 2015
- Hector Berlioz, *Mémoires*, rééd. Symétrie, 2014
- Bruno Messina, *Berlioz*, Éditions Actes Sud, 2019.

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La Damnation de Faust est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1969, où elle fut dirigée par Georges Prêtre (Nicolai Gedda, Denise Monteil, Gabriel Bacquier) qui l'a dirigée à nouveau en 2000 (Donald Kaasch, Ruxandra Donas, Willard White, René Schirrer). Leur ont succédé depuis, Daniel Barenboim en 1978 (Stuart Burrows, Sandra Browne, Dietrich

Fischer Dieskau), puis à nouveau en 1979 (Stuart Burrows, Yvonne Minton, Jules Bastin), en 1984 (Nicolai Gedda, Katherine Ciesinski, Ruggero Raimondi), en 1989 (David Rendall, Waltraud Meier, Philippe Biouillon), Jansug Kakhidze en 1991 (David Rendall, Waltraud Meier, John Paul Bugart, José Van Dam), Semyon Bychkov en 1995 (Laurence Dale, Susanne Mentzer, Jean-Philippe Lafont).

Hector Berlioz

Le compositeur

Pour un large public, Berlioz incarne à lui seul le romantisme musical français. Sa *Symphonie fantastique* (1830), créée quelques mois après la « bataille d'*Hernani* » et la Révolution de Juillet qui inspire à Delacroix *La Liberté guidant le peuple*, constitue une sorte de manifeste du romantisme : la forme, conçue en fonction de l'« idée », s'émancipe des structures préétablies ; l'orchestration, d'une originalité sans précédent, traduit le « vague des passions » et stimule l'imagination visuelle de l'auditeur. De telles audaces rencontreront bien des obstacles, lesquels nourriront en retour l'invention de nouveaux moyens d'expression. Après l'échec de l'opéra *Benvenuto Cellini* (1838), Berlioz élabore les formes dramatiques originales de *Roméo et Juliette* (1839) et de *La Damnation de Faust*, œuvres conçues pour le concert.

Afin de défendre sa musique et celle des compositeurs qu'il admire, il rédige des articles qui révèlent un remarquable talent littéraire (sa fonction de critique au Journal des débats lui

permet en outre de gagner sa vie), prend la baguette et devient l'un des plus grands chefs de son temps. L'essentiel de son œuvre est d'ailleurs consacrée à la musique avec orchestre. En sus des œuvres déjà mentionnées, il faut également citer *Harold en Italie* (1834), le *Requiem* (1837), la *Grande symphonie funèbre et triomphale* (1840), la version avec orchestre des *Nuits d'été* (1856), les opéras *Les Troyens* (1858) et *Béatrice et Bénédict* (1862).

La virulence avec laquelle Berlioz dénonce l'académisme ne doit toutefois pas faire oublier sa solide formation au Conservatoire de Paris, auprès de Reicha (contrepoint) et Le Sueur (composition). Il s'est présenté cinq fois au concours du prix de Rome, qu'il a obtenu en 1830. Passionné par Beethoven et Weber, Shakespeare et Goethe, il vénère aussi Gluck et l'opéra-comique du XVIII^e siècle, s'inspire de Virgile pour *Les Troyens*. Car chez lui, l'ardeur des passions s'allie toujours à la discipline de la raison.

Les interprètes

Karine Deshayes



© Aymeric Giraudel

Après de brillantes études musicales, élève de Mireille Alcantara et ayant bénéficié des conseils de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint tout d'abord la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres Cherubino, Stéphanos et surtout son premier rôle rossinien, Rosina. Sa carrière prend rapidement son essor. Elle est invitée sur toutes les grandes scènes françaises et régulièrement à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès dans les rôles rossiniens, mais également Poppea dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Sesto (*Giulio Cesare* de Haendel), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*) et les rôles mozartiens, Cherubino, Dorabella. C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de Carmen et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans *Werther*. La carrière de Karine Deshayes s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères (le Festival de

Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Ricardo Muti), le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone et le Metropolitan Opera de New York. Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Emmanuelle Haïm, Louis Langrée, Myung-Whun Chung... Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique en 2016. Récemment, elle remporte un grand succès dans le rôle d'Adalgisa (*Norma*) au Teatro Real de Madrid puis dans celui de Charlotte dans une version de concert de *Werther* au Tchaïkovski Concert Hall de Moscou. Elle aborde le rôle de Marie de l'Incarnation (*Dialogues des Carmélites*) au Théâtre de la Monnaie et le rôle-titre de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle interprète également le rôle de Stéphanos (*Roméo et Juliette*) au Metropolitan de New York et le rôle-titre de *Cenerentola* en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées. Cette saison, Karine Deshayes, outre ces concerts sous la direction de Tugan Sokhiev, est à nouveau Marguerite (*La Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice, Adalgisa (*Norma*) à Moscou et au Capitole de Toulouse, Charlotte (*Werther*), Elvira (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange, Balkis (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, Angelina (*Cenerentola*) à Liège ainsi que de très nombreux concerts et récitals. officiel.karinedeshayes.fr

Paul Groves



© DR

Au cours de cette saison, Paul Groves chante *La Damnation de Faust* en version concert avec les Symphoniques de Shanghai et Pékin avant de chanter ce soir avec l'Orchestre de Paris. Il retrouve le Metropolitan Opera pour la 27^e saison dans le rôle de Chekalinsky (*La Dame de pique*) et Tamino dans *La Flûte enchantée*. Sa saison s'achèvera par la création de l'opéra de Tobias Picker, *Awakenings* à l'Opéra de Saint Louis. Paul Groves remporte en 1991 les Metropolitan National Council Auditions et fait ses débuts au Metropolitan Opera en 1992 dans le rôle du Pilote du *Vaisseau fantôme*. Il se produit depuis régulièrement sur la scène new-yorkaise, où il a notamment participé à la création mondiale du *Premier Empereur* de Tan Dun (2006). Le rôle de Tamino lui ouvre les portes de la Scala de Milan en 1995 et

du Covent Garden en 2003. Il fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle de Fenton (*Falstaff*), puis il y interprète Tamino, le rôle-titre de *La Damnation de Faust*, Nemorino (*L'Élixir d'amour*), Julien (*Louise*) et le rôle-titre d'*Idomeneo*. Il se produit au Théâtre du Châtelet dans *The Rake's Progress* (Tom Rakewell), *Alceste* (Admète) et *Béatrice et Bénédicte* (Bénédict), au Staatsoper de Vienne, à l'Opéra national du Rhin, à l'Opéra de Francfort, au Lyric Opera de Chicago, à l'Opéra de Los Angeles, etc. Il est un invité régulier du Festival de Salzbourg depuis ses débuts en 1995. Très présent au concert, il donne des récitals et collabore avec les grandes formations symphoniques sous la direction des plus fameuses baguettes : Charles Dutoit, Bernard Haitink, James Levine, Michael Tilson Thomas, Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnanyi, Sir Charles Mackerras, Esa-Pekka Salonen, Donald Runnicles, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, etc.

En dehors de nombreux enregistrements sous la direction de James Levine, citons parmi sa riche discographie, les enregistrements DVD de ses performances dans le cadre du Festival de Salzbourg parus chez Deutsche Grammophon et Naxos Records. Sony Classics a fait paraître l'opéra de Roger Water, *Ça Ira* avec Bryn Terfel, ainsi que les cantates de Ravel sous la direction de Michel Plasson pour Warner / Erato.

Ildebrando D'Arcangelo



©DR

Ildebrando D'Arcangelo est particulièrement renommé pour ses interprétations des rôles mozartiens comme Figaro, comte Almaviva, Leporello et Don Giovanni. Au cours des récentes saisons, il s'est aussi illustré dans les grands rôles verdiens comme Attila, Fiesco, (*Simon Boccanegra*) et Banquo (*Macbeth*) ou encore dans les rôles de Méphistophélès (*Faust*) ou dans *La Damnation de Faust*.

Au cours de sa carrière, il s'est produit sur les scènes internationales de premier plan comme l'Opéra de Vienne, le Festival de Salzbourg, Covent Garden, l'Opéra de Berlin, l'Opéra national de Paris, le Teatro alla Scala de Milan, le Teatro Real de Madrid et le Metropolitan Opera de New York sous la direction de chefs comme Claudio Abbado, Riccardo Muti,

Myung-Whun Chung, Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Tugan Sokhiev ou Antonio Pappano.

Enregistrant pour le label Deutsche Grammophon, sa récente discographie inclut *Don Giovanni*, *Anna Bolena* et des airs de Mozart et Haendel. Il a également enregistré auparavant pour les labels Decca, EMI et Warner Classics.

Parmi ses engagements au cours de cette saison, notons qu'il fait ses débuts dans le rôle de Sarastro (*La Flûte enchantée*) à l'Opéra de Los Angeles, il est Attila avec l'Orchestre de la radio de Munich, Philippe II (*Don Carlos*) à l'Opéra royal de Wallonie, Escamillo (*Carmen*) et le Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra de Berlin, et Méphistophélès (*Faust*) à l'Opéra de Zurich. Dans ses projets pour la saison prochaine, il retrouvera les scènes de Covent Garden et de l'Opéra de Berlin.

Renaud Delaigue

© Perla Maareck



Formé au Conservatoire de Lyon – CNSMD de Lyon et rompu aux planches par deux saisons passées à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Lyon, Renaud Delaigue est rapidement repéré par de grands noms de la musique ancienne : Dominique Visse – grand prêtre de la polyphonie de la Renaissance, qui le recrute comme l'un des piliers de son fameux Ensemble Clément Janequin –, Jean-Claude Malgoire, qui lui confie des rôles dans sa trilogie Monteverdi (*Seneca*, *Caronte*, *Nettuno...*), mais encore William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet ou Christophe Rousset qui, de *David et Jonathas* de Charpentier à *Psyché* de Lully, en passant par *La Didone* de Cavalli ou *Médée* de Charpentier, l'adoubent sur la scène baroque. Son répertoire comprend également les grands rôles du répertoire classique, romantique et plus récents ; sa carrière l'a entre

autre mené à incarner le Pape (*Benvenuto Cellini*) et Hérode (*L'Enfance du Christ*) sous la baguette de John Nelson, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à Brême avec la Deutsche Kammerphilharmonie, Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Nice, Caronte (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Dijon, Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et à l'Opéra de Limoges, Frère Laurent (*Roméo et Juliette* de Berlioz) à Saint Louis (USA) sous la direction de Leonard Slatkin, le Landgrave (*Tannhäuser*) et le vieux Tzigane (*Aleko*) au Centre Lyrique de Clermont-Auvergne, Basilio (*Le Barbier de Séville*) à l'Opéra de Rennes, Angelotti (*Tosca*) à l'Opéra de Reims, Nourabad (*Les Pécheurs de perles*) à Plovdiv, le Vieillard Hébreux (*Samson et Dalila*) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Publio (*La Clémence de Titus*), Haly (*L'italienne* à Alger) et le Commandeur (*Don Giovanni*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Au concert il a chanté *Elias* de Mendelssohn et *La Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Kurt Masur, *Le Déluge* de Saint-Saëns et *La Chute de la maison Usher* de Debussy aux côtés de l'Orchestre national de France, les programmes *Péchés Capitaux* et *Amore Siciliano* avec l'ensemble Cappella Mediterranea (dir. Leonardo García Alarcón) et collabore régulièrement auprès des ensembles Clément Janequin, Chiome d'Oro, Diabolus in Musica, Café Zimmermann, la Simphonie du Marais et les Traversées Baroques.

Tugan Sokhiev



© Patrice Nin

Tugan Sokhiev partage son temps entre les scènes symphonique et opératique, comme chef invité ou comme directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) et du Théâtre du Bolchoï de Moscou. Nommé directeur musical de l'ONCT en 2008, ses saisons de concerts sont couronnées de succès, avec plusieurs créations mondiales et une importante activité de tournée. Depuis 2014, Tugan Sokhiev est également directeur musical et chef principal du Théâtre du Bolchoï. Il a été chef invité au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de Houston (*Boris Godounov*), et a remporté un grand succès au Festival d'Aix-en-Provence 2004 avec *L'Amour des trois oranges*, dont la production a été reconduite au Grand Théâtre du Luxembourg et au Teatro Real de Madrid. Lui qui fut l'un des derniers étudiants du légendaire professeur Ilya Musin au Conservatoire

de Saint-Petersbourg est l'initiateur d'une Académie de direction d'orchestre à Toulouse, puis en 2018, d'un Festival franco-russe, placé sous sa direction artistique. L'Orchestre du Bolchoï se produit sous sa direction tant à Toulouse dans le cadre de ce Festival qu'à la Philharmonie de Paris. Il dirige régulièrement les orchestres du Royal Concertgebouw, des philharmoniques de Vienne, Berlin, Chicago, New York, l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, les symphoniques de la radio finlandaise, de Philadelphie, de Boston et le Symphonie-Orchester de Berlin (DSO), dont il fut directeur musical de 2012 à 2016. Tugan Sokhiev vient de terminer une tournée européenne avec le Royal Concertgebouw. Outre ses débuts à l'Orchestre de Paris au cours de ces deux soirées, il dirige cette saison le NHK Symphony, l'Orchestre de Philadelphie, le Philharmonique de Berlin (à Berlin, en tournée ainsi qu'au Festival de Baden-Baden), l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Au Bolchoï, il dirige des productions d'*Eugène Onéguine*, *Le Conte du tsar Saltan*, *Mazepa*, *Anna Bolena* et *Don Giovanni*. Tugan Sokhiev a enregistré chez EuroArts une série de DVD, dont les derniers parus sont des enregistrements avec l'ONCT du *Concerto pour violon* de Beethoven et de la *Première Symphonie* de Brahms sont parus en 2017. Le *Requiem* de Berlioz, enregistré en 2018 au Théâtre du Bolchoï, paraîtra prochainement.

Lionel Sow

© Jean-Baptiste Millot



Après des études de violon et de chant, Lionel Sow se tourne vers la direction de chœur et d'orchestre. Il obtient au Conservatoire de Paris – CNSMDP des premiers prix en harmonie, contrepoint, fugue, direction de chœur et de chant grégorien, écriture du XX^e siècle et contrepoint Renaissance puis, en 2005, le Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux. Parallèlement, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux. Dès 1995, il dirige la Maîtrise des petits chanteurs de Saint-Christophe ; en 2000, il prend la direction artistique de l'ensemble vocal Les Temperamens, et en 2002, de la Maîtrise Notre-Dame de Paris où il assure la direction du chœur d'enfants en devenant l'assistant de Nicole Corti, avant d'en prendre

la direction artistique et pédagogique en 2006. Lionel Sow dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour la préparation de programmes a cappella ou avec orchestre. Il est par ailleurs amené à collaborer avec de nombreux ensembles : l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise de Paris, le Chœur de l'Armée Française, l'Ensemble Douce Mémoire, Sequenza 9.3, Les Paladins, le San Francisco Symphony Orchestra, le Cleveland Symphony Orchestra, le West-Eastern Divan Orchestra... et chefs : Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, John Nelson, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Yutaka Sado, James Conlon, Herbert Blomstedt, Michael Tilson Thomas, Leonardo García Alarcón, Jaap van Zweden, Bertrand de Billy, Thomas Hengelbrock et Daniel Harding. Lionel Sow enseigne la direction de chœur au cours de stages de formation professionnelle ainsi qu'au CNSMD de Lyon depuis janvier 2017. Il intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris–CNSMDP. En 2011, Lionel Sow a été élevé au rang de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En septembre 2011, Lionel Sow en prend la direction. Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, dont Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesu, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelík, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, sir Järvi, Thomas Hengelbrock et Daniel Harding. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris. En mai 2019, à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne et à Vienne, le Chœur de l'Orchestre de Paris s'est joint à l'Orchestre de Paris et son directeur musical pour y chanter le *War Requiem* de Britten. Le Chœur d'enfants était également de la fête à Hambourg, dans la salle de l'Elb-philharmonie.

Chœur principal : composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Les partenaires des chœurs d'enfants et de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

MONSIEUR ONDE



Découvrez la musique symphonique
sur Monsieur-Onde.com !

Une discothèque avec plus
de 160 extraits commentés

Un puzzle pour tester votre oreille

Des grandes œuvres du répertoire
présentées en dessins animés



Mécène de l'Orchestre de Paris,
apporte son soutien à Monsieur Onde

Le Chœur

Sopranos

Louise Amsallem
Mailys Arbaoui-Westphal
Marie Aubry
Virginie Bacquet
Nida Baierl
Ida Barat
Corinne Berardi
Manon Bonneville
Roxane Borde
Magalie Bulot
Clara Callewaert
Lucie Camps
Isabelle Carlean-Jones
Mylène Cassan
Christine Cazala
Cécile Chéraqui
Anne Chevalier
Marie-Agathe Chevalier
Maia-Angelica Costa
Virginie Da Vinha-Esteve
Alice de Monfreid
Colombe de Poncins
Marie-Albane de Saint-Victor
Aliénor de Vallee
Christiane Detrez-Lagny
Fatoumata Dicko-Dogan
Katarina Eliot
Stéphanie Gaillard
Maud Gastinel
Nathalie Gauthier

Clémence Lalaut
Clémence Laveggi
Jaeyoon Lee
Virginie Mekongo
Catherine Mercier
Michiko Monnier
Clara Muller
Anne Muller-Gatto
Marie-Josée Pasternak
Coline Pesnot
Juliette Reibel
Aude Reveille
Ludivine Ronceau-
Quesada
Cécile Roque Alsina
Cécile Sagnier
Charline Samphel
Sandrine Scaduto
Anaïs Schneider
Bénédicte Six
Neli Sochirca
Clémence Tolot
Anna Vateva

Altos

Louise Alexis
Françoise Anav-Mallard
Camila Argolo
Anne Boulet-Gercourt
Agnès Bucquet
Sophie Cabanes
Léonie Chappard

Sabine Chollet
Lola Dauthieux
Françoise Davril
Violette Delhommeau
Chloé Fabreguettes
Audrey Gourdin
Elisabeth Houpert
Caroline Irigoïn
Caroline Koclejda
Sylvie Lapergue
Brice Leblanc
Nicole Leloir
Julie Lempernessé
Suzanne Louvel
Zôé Lyard
Sandra Markovic
Catherine Marnier
Agnès Maurel
Jill McCoy
Florence Mededji-
Guieu
Sarah Morisot
Alice Moutier
Martine Patrouillault
Coline Pelissier
Ny Ifaliana Ratrema
Clarisse Rerolle
Lola Saint-Gilles
Véronique Sangin
Silvia Sauer-Witwicky

Ténors

Louis Anderson
Jean-Sébastien Basset
Julien Catel
Ferréol Charles
Olivier Clément
Stéphane Clément
Xavier de Snoeck
Valentin Delafontaine
Julien Dubarry
Romain Dufrene
Ghislain Dupré
Noam Fima
Daniel Fortmann
Matthieu Gourdon
Nicolas Grégis
Stéphane Grosclaude
Thomas Guillaussier
Didier Kaleff
Marc Laugenie
Eric Leurs
Louis Lorieux
Toni Mendes
Augustin Mondan
Pierre Nyouнай Nyouнай
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Frédéric Pineau
Philippe Quiles
Arnaud Razafindralambo
Philippe Robichaud
Frédéric Royer

David Suzanne
Clément Tixier
Emmanuel Tridant
Bruno Vaillant
François Verger
Michel Watelet

Basses

Grégory Allou
Paul Alric
Timothy Artusio
Timothée Asensio Frery
Vincent Boussac
Paul Brochen

Pere Canut De Las
Heras
Jean-François Cerezo
Pierre Colas
Justin Coube
Thomas Crouigneau
Gilles Debenay
Stéphane Dri
Thibaut Eguether
Emmanuel Enault
Renaud Farkoa
Patrick Felix
Pierre Gadeau
Thibault Gomez

Laurent Guanzini
Christophe Gutton
Martin Hosch
Christopher Hyde
Alain Ishema
Karamaga
Warren Kempf
Benoit Labaune
Serge Lacorne
Gregoire Lecomte
Gilles Lesur
Pierre Logerais
Eliott Majerowicz
Maxime Martelot

Salvador Mascarenhas
Nicolas Maubert
David Pergaud
Didier Péroutin
Sébastien Pettoello
Eric Picouleau
Guillaume Pinta
Ares Siradag
Arié Vaisbrot
Swann Veyret
Victor Wetzel

Chœur d'enfants

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble plus d'une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique: proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel

Sow et des chefs de chœur associés (Edwin Baudo, Rémi Aguirre Zubiri, Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art. Le Chœur d'enfants a accompagné la saison dernière l'Orchestre de Paris et Daniel Harding pour chanter le *War Requiem* à Hambourg, dans la salle de l'Elbphilharmonie.

*Le Chœur de l'Orchestre de Paris bénéficie
du soutien de la Fondation Groupe RATP*

FONDATION
GROUPE
RATP
Mettre vos projets
en mouvement

Chœur de jeunes

Créé en 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une soixantaine de jeunes chanteurs. Son principe est unique : proposer à ces jeunes, principalement issus du Chœur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs. Ils reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la

Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés (Edwin Baudo, Rémi Aguirre Zubiri, Marie Joubinaux et Béatrice Warcollier). Un stage annuel tourné autour d'une œuvre choisie, et une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris aux côtés du chœur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques. *Les partenaires des chœurs d'enfants et de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve*

Chœur d'enfants

Pauline Angotti	Wandrille de Lestrangle	Michaëlle Magi	Arthur Savelon
Milhan Aydemir-Tahir	Marin de Vallée	Cécile Mahieu	Sarah Settbon-Plet
Janna Bathily	Ella Erdogan	Chaïa Malecot	Gabrielle Sorin
Mila-Carlota Beneddine	Emilie Figueira	Neila Nguemadji	Arthur Yvernault
Selinger	Louis Philippe Freih-	Ambre Nodet	Linda Zellal
Lucie Berrebi	Bengabou	Lila Nzongo	
Albane Bollengier	Chiara Gautry Gramond	Blanche Renoud	
Aurélie Brette	Imane Hadj Abdallah	Helena Rodini-	
Louise Breux	Agnès Kobus	Dounaevskaia	
Laura Charissoux	Camélia Koulaïla	Mona Rossi	
Elise Crambes	Ellen Laurin-Jamin	Federico Ruiz	

Chœur de jeunes

Marie-Hortense Carlach	Léa Toulouse	Mina Kosloff	Isaure Guillet
Elvire Casabielhe	Cecilia Benedetta	Victoire Massip	Camille Meledandri
Zoé Cotte	Ventura	Nafsika Prantzou	Coline Valentin
Blanche de Cuverville	Camille Wiczorkiewicz	Eden Salamon	Lou-Jade Vanney
Agathe de Rooster	Cléo Askenazy	Nour Schapchnikoff	Bonnie Wright
Elisabeth Gibert	Julie Baldacci	Fanny Scherer	Noura Bawa Badou
Marie Muller	Anaïs Bonhomme	Manon Cauchemez	Héloïse Lagarde
Karine Munoz Medina	Sarah Crosnier de	Zélie Chabaud	Jeanne-Gabrielle Sberro
Jeanne Pujolle	Bellaïstre	Clara de Albuquerque	Aurelle Tridant
Valentine Sautreau-	Flavie Fofana	Clementine Desvignes	
Vidaïllan	Muriel Garric	Silène Francius Pilard	

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction.

Résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015 après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris a ouvert en janvier 2019 une nouvelle étape de sa riche histoire en intégrant ce pôle culturel unique au monde sous la forme d'un département spécifique. L'orchestre est désormais au cœur de la programmation de la Philharmonie et dispose d'un lieu adapté et performant pour perpétuer sa tradition et sa couleur française.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle

(Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois.

Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com

Direction générale

Laurent Bayle

*Directeur général de la Cité
de la musique – Philharmonie
de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Édouard Fouré Caul-Futy

Délégué artistique

Premiers violons solos

Philippe Aïche

Roland Daugareil

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Serge Pataud, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Matthieu Handschoewercker

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Nikola Nikolov

Étienne Pfender

Gabriel Richard

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

Ana Bela Chaves, 1^{er} solo

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Marie van Wynsberge

Flûtes

Vincent Lucas, 1^{er} solo

Vicens Prats, 1^{er} solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anais Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Benoît Leclerc

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

André Cazalet, *1^{er} solo*

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,
1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Mélomanes

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Réservez vos places en priorité
 - Rencontrez les musiciens
 - Découvrez la nouvelle saison en avant-première
 - Accédez aux répétitions générales
- Grâce à vos dons, vous permettez à l'Orchestre de développer ses projets pédagogiques et sociaux. Le Cercle contribue également au rayonnement international de l'Orchestre en finançant ses tournées.

**ADHÉSION À PARTIR DE 100 €
DÉDUISÉZ 66% DE VOTRE DON
DE VOTRE IMPÔT SUR LE REVENU
OU 75% DE VOTRE IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également faire un don et bénéficier d'un avantage fiscal.

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÈCÈNES
CERCLE CHARLES MUNICH

Anthony Béchu, Nicole et Jean-Marc Benoit, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Nathalie et Bernard Gault, Pascale et Éric Giuily, Anette et Olivier Huby, Marina et Bertrand Jacquillat, Tuulikki et Claude Janssen, Claude et Denis Kessler, Ioana Labau, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire, Judith et Samuel (*in mem.*) Pisar, Michèle et Alain Pouyat, Éric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson, Élisabeth et Bernard Saunier, Peace Sullivan.

MÈCÈNES

Béatrice Beitmann et Didier Deconink, Anne et Jean-Pierre Dupont, France et Jacques Durant, Vincent Duret, Philippine et Jean-Michel Eudier, S et JC Gasperment, Thomas Govers, Marie-Claude et Jean-Louis Laflute, Michel Lillette, François Lureau, Michèle Maylié, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer.

DONATEURS

Françoise Aviron, Isabelle Bouillot, Sabine Boulinguez, Jean Bouquot, Claire et Richard Combes, Maureen et Thierry de Choiseul, Christiane et Gérard Engel, Nicolas Gayerie et Yves-Michel Ergal, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Anne-Marie Gachot, Catherine Ollivier et François Gerin, Bénédicte et Marc Graingeot, Maurice Lasry, Gilbert Leriche, Eva Stattin et Didier Martin, Ana et André Oganessoff, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Annick et Michel Prada, Martine et Jean-Louis Simoneau, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Colette et Bill Toynbee, Claudine et Jean-Claude Weinstein.

DEVENEZ MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Apportez un soutien concret à des projets artistiques, éducatifs ou citoyens qui ne pourraient voir le jour sans votre aide.

En remerciement du don de votre entreprise :

- Des invitations
- L'organisation de relations publiques prestigieuses
- De la visibilité sur nos supports de communication
- Des rencontres avec les musiciens après le concert
- Des concerts privés dans vos locaux...

**60% DE VOTRE DON
EST DÉDUCTIBLE DE L'IMPÔT
SUR LES SOCIÉTÉS**



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ORGANISEZ UN ÉVÈNEMENT INOUBLIABLE

Organisez un événement et invitez vos clients aux concerts de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de Paris prépare votre événement :

- Des places de concert en 1^{ère} catégorie « Prestige »
- L'accueil à un guichet dédié, des hôtes pour vous guider
- Un cocktail d'accueil, d'entracte et/ou de fin de concert
- Un petit-déjeuner lors d'une répétition générale
- Une visite privée de la Philharmonie de Paris et de ses coulisses



CONTACTS

Claudia Yvars

Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat entreprises :

Florian Vuillaume

Chargé de développement mécénat
01 56 35 12 16
fvuillaume@orchestredeparis.com

Mélomanes : Chloé Decrouy

Chargée des donateurs individuels et de l'événementiel
01 56 35 12 42 • cdecrouy@orchestredeparis.com

