



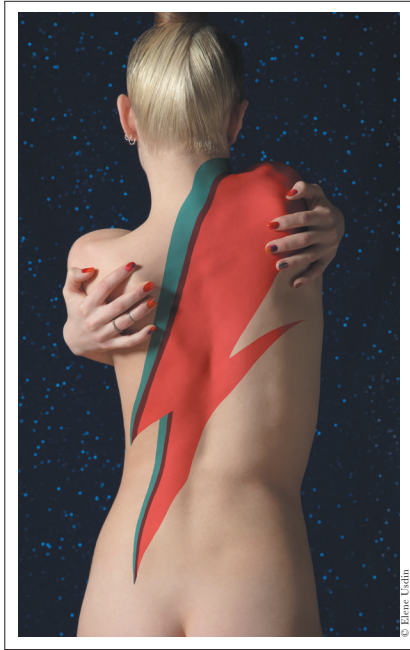
DU 3 AU 8 MARS 2015

WIEBO / PHILIPPE DECOUFLÉ

Concert - performance : Hommage à David Bowie

PROGRAMME

PHILHARMONIE DE PARIS



DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 MARS 2015 ————— 20H30
SAMEDI 7 MARS 2015 ————— 18H
DIMANCHE 8 MARS 2015 ————— 16H30

SALLE DES CONCERTS

Wiebo

Concert-performance, création

PHILIPPE DECOUFLÉ, MISE EN SCÈNE

PIERRE LE BOURGEOIS – ANIMAUX VIVANTS, DIRECTION
MUSICALE

ORCHESTRE :

SOPHIE HUNGER, JEHNNY BETH (SAVAGES), JEANNE ADDED,
CHANT

PETER CORSER, MOOG, SAX, GUITARE FOLK, FLÛTE

GERMAIN FAUQUET, VIOLON

ÉTIENNE GAILLOCHET, BATTERIE

MARCELLO GIULIANI, BASSE

PIERRE LE BOURGEOIS, VIOLONCELLE, GUITARE FOLK, GUITARE
ÉLECTRIQUE, MOOG

CHRISTOPHE RODOMISTO, GUITARE

PERFORMERS :

JEAN-BICHE, CRÉATURE

RAPHAEL CRUZ, ACROBATIES MULTIPLES

ALICE DUFOUR, **SUZANNE SOLER**, **VIOLETTE WANTY**, DANSE, AÉRIEN

ÉRIC MARTIN, DANSE, MIME

FLAVIEN BERNEZET, **ALEXANDRE CASTRES**, DANSE, CADREUR

SANTIAGO HOWARD, MÂT CHINOIS, DANSE

BRENO CAETANO, CORDE, DANSE

CONCEPTEURS :

LAURENCE CHALOU, COSTUMES, ASSISTÉE D'**EUDALD MAGRI**

BEGOÑA GARCIA NAVAS, ÉCLAIRAGES

CHARLIE LE MINDU, COIFFURISTE

LAURENT RADANOVIC, CONCEPTEUR VIDEO

CHRISTOPHE OLIVEIRA, MAQUILLAGE

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE :

DAPHNÉ MAUGER

ÉQUIPE TECHNIQUE :

LAHLOU BENAMIROUCHE, DIRECTION TECHNIQUE

FRANÇOIS AUBRY, RÉGIE GÉNÉRALE

ÉDOUARD BONAN, RÉGIE SON

LÉON BONY, **GUILLAUME TROUBLÉ**, RÉGIE PLATEAU ET VOLS

JÉRÉMY HAZEL-MASSIEUX, COSTUMIER

LUCIE LECARPENTIER, ASSISTANTE COSTUMIÈRE

CHARLOTTE SEMERDJIAN, **ÉLODIE HARDY**,

SÉGOLÈNE LAFFARGUE, STAGIAIRES COSTUMES

KEVIN AUGER, ASSISTANT COIFFURE

NICOLAS AMAR, **GUILLAUME TROUBLÉ**, CONSTRUCTION

SOPHIE LEHMANN, PEINTURE

GLADYS GAROT FRATI, ÉTUDE SCÉNOGRAPHIQUE

MICHEL MERLIN, RÉGIE ENGIN

ET L'ENSEMBLE DES ÉQUIPES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Production déléguée Compagnie DCA-Philippe Decouflé / Commande de la Philharmonie de Paris.

Musique : David Bowie en accord avec les éditions Éditer à Paris, EMI Music Publishing France, BMG Rights Management, TRO Éditions Essex.

Remerciements :

La compagnie remercie tout particulièrement l'académie Fratellini pour son accueil en résidence et les maisons Paul Smith / Dr Martens / Issey Miyake / Totem / BCBG Maxazaria pour leur soutien.

Elle remercie aussi :

Maillon création - Décors en chaînes aluminium

Françoise Cellier pour Getty Images

Natalia Ferreiro et Catherine Sargent pour le Victoria & Albert Museum

Roland Theimer pour le Catering

Fred Cardon pour l'association Zart

Avec le soutien de MAKE UP FOR EVER

**MAKE UP
FOR EVER**



La compagnie DCA est subventionnée en tant que compagnie indépendante par la Drac d'Île-de-France - ministère de la culture et de la communication, le conseil général de la Seine-Saint-Denis et la ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la région Île-de-France pour ses investissements et de l'institut français pour ses tournées à l'étranger. Philippe Decouflé est artiste associé au Théâtre national de Bretagne.

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 1H30.



ANOUS PARIS

Le Parisien



Wiebo – Philippe Decouflé

Dire que la musique a toujours compté dans l'art de Philippe Decouflé est un doux euphémisme... Cette fois, avec *Wiebo*, le corps à corps entre l'univers du chorégraphe et cette musique est encore plus intense. À l'occasion de la grande exposition consacrée à David Bowie à la Philharmonie de Paris du 3 mars au 31 mai, Decouflé a choisi les univers à part de trois chanteuses pour revisiter les différentes facettes du mythe Bowie : le folk singulier de Sophie Hunger, le post-punk de Jehnny Beth du groupe Savages et celui, plus minimaliste, de Jeanne Added. Aux côtés des trois femmes, six musiciens dirigés par Pierre Le Bourgeois et dix performers, parmi lesquels des danseurs et circassiens fidèles de la compagnie ou invités spécialement pour ce projet. À travers quinze titres, Decouflé met en scène un spectacle à mi-chemin entre concert et performance. Un show de quinze chansons dont presque autant de tubes ! Des chefs d'œuvre évoquant plusieurs périodes de la carrière de David Bowie. Univers planant, période glam rock, époque groovy, le chorégraphe s'intéresse ici à toutes les facettes de la star britannique et pioche aussi bien dans *Hunky Dory* et *Ziggy Stardust* que dans *Let's Dance*.

« Je souhaite que le public danse, insiste Philippe Decouflé, les danseurs et acrobates feront ce qu'il faut pour cela. Que ça circule et soit une fête ! Il y aura aussi des moments épurés, avec juste la musique et une chanteuse, parfois celui-ci sera filmé et l'image traitée et retransmise en live avec un système vidéo immersif. »

Le choix des trois chanteuses est l'une des clés essentielles de cette création ambitieuse. Trois personnalités fortes aux charismes bien distincts. Trois personnalités évidemment toutes bercées à un moment de leur vie par la musique du Thin White Duke. Comme Bowie, Sophie Hunger déstabilise à sa manière les règles du folk. Comme Bowie, Jehnny Beth attrape le rock'n'roll par le col pour l'embarquer violemment dans les recoins les plus inattendus. Et comme Bowie, Jeanne Added sait moduler son organe avec virtuosité selon les sensations, selon les sentiments et selon les circonstances.

L'art de David Bowie ayant toujours été total, visuel, sensoriel, esthétique et onirique, Philippe Decouflé en offre logiquement ici une (re) lecture elle aussi totale. Totale et inclassable. Le carambolage concert/performance/chorégraphie de *Wiebo* est également là pour faire vivre et prolonger avec originalité l'une des œuvres musicales (mais pas que...) les plus denses et influentes de notre temps. Une œuvre qui, finalement, sied à l'univers fou et sans ornière de Decouflé. De la cérémonie des Jeux olympiques d'Albertville en 1992 à *Contact* en passant par *Codex* et *Iris*, le pilote en chef de la compagnie DCA a toujours tout osé, tout chorégraphié et tout fusionné. Et d'une certaine manière, cette « rencontre » avec Bowie ne pouvait qu'être programmée.

MARC ZISMAN

PHILIPPE DECOUFLÉ

Après s'être formé au cirque, au mime et à la danse contemporaine, Philippe Decouflé fonde en 1983 la compagnie DCA. Avec des influences aussi variées que le Ballet triadique, Tex Avery, Alwin Nikolaïs ou Groucho Marx, il trouve une signature hybride, entre mouvement, machinerie de théâtre et magie du cinéma. Il crée des spectacles comme *Codex*, *Triton* ou *Shazam !*, orchestre des événements populaires comme les cérémonies des Jeux Olympiques d'Albertville (1992), du 50^e Festival de Cannes (1997) ou *La Mêlée des mondes* pour la Coupe du monde de rugby (2007) et réalise des courts métrages (*Le P'tit Bal...*), clips (*New Order...*) et publicités (*Polaroid...*). Après *Désirs*, relecture de la revue du Crazy Horse présentée en 2009 et toujours à l'affiche, Philippe Decouflé crée en 2010 *Octopus* qui tourne en France et à l'étranger. En 2011, il répond à l'invitation du Cirque du Soleil en créant *Iris*, spectacle consacré au cinéma présenté au Kodak Theater de Los Angeles. En 2012, avec le spectacle *Panorama*, il revisite l'ensemble de son travail

avec la Compagnie DCA de *Vague Cafè* (1983) à *Sombrero* (2006) et présente *Opticon*, projet d'exposition d'installations à mi chemin entre l'art contemporain et l'entresort forain, dans la Grande Halle de la Villette. En 2014, il crée *Contact*, comédie musicale et visuelle d'un nouveau type récemment présentée à Paris et actuellement en tournée.

PIERRE LE BOURGEOIS – ANIMAUX VIVANTS

Successivement élève de l'École Nationale de Musique de Beauvais, où il apprend le violoncelle aux côtés de Jacques Bernaert et Olivier de Mones, et de la formation « Jazz à Jazz » à Tours, Pierre Le Bourgeois mène aujourd'hui une carrière de violoncelliste, mais aussi de bassiste et arrangeur. Il joue avec le groupe Les Enfants des autres, Néry, Bertrand Belin, Daniel Darc, Bénabar, Jad Wio, Alain Bashung, Kafka, et touche à la réalisation sur des albums de Didier Super *Vaut mieux en rire que s'en foutre 2* et Manu Larrouy *Mec à la coule*. Depuis 2002, sa collaboration avec Nossfell, comme arrangeur, compositeur et musicien, a donné

naissance à 3 albums, au spectacle *Le Lac aux Vélies*, mais également à la musique du spectacle *Octopus* de Philippe Decouflé en 2010 qu'il a interprétée en live pendant toute la tournée du spectacle. Depuis cette date, Pierre a participé à la création musicale de plusieurs spectacles de la Compagnie dont *Contact* en 2014. En 2013, Pierre Le Bourgeois a travaillé sur le projet Moziimo (EP *Les années 10*) et a créé sa formation, Animaux Vivants.

SOPHIE HUNGER

Sophie Hunger est une auteure-interprète suisse qui a grandi en Angleterre, en Suisse et en Allemagne où elle vit désormais. *Monday's ghost*, son premier album en 2008 fut n° 1 en Suisse et lui permit de tourner en Europe et aux États-Unis. Cette tournée, comme celles qui suivirent pour *1983* (2010) et *The Danger Of Light* (2012), furent plébiscitées par la presse anglo-saxonne comme *The Guardian* ou le *Sunday Times*. En 2010, Sophie Hunger fut la première artiste suisse à être programmée au festival de Glastonbury. En 2011, elle reçoit successivement le Swiss Awards et

le prix de la création musicale en France. L'année suivante, elle se fait remarquer grâce à *Be Part Of My Dream*, un concert où elle reprend Bob Dylan à la Cité de la musique et au Festival jazz de Montréal. *The Rules Of Fires*, son album live sorti en 2013 comporte un docu-fiction réalisé par le Français Jeremiah. En 6 ans, Sophie Hunger a vendu plus de 250.000 albums à travers le monde. Son quatrième album studio, *Supermoon*, est prévu pour le printemps 2015 avec la maison de disques anglaise Caroline. Elle sera en concert le 19 mai 2015 à la Cigale, à Paris. Cette année, Sophie Hunger composera la bande originale du film d'animation *Ma Vie Courgette*.

JEHNNY BETH

Musicienne de nationalité française, Jehnny Beth vit et travaille à Londres depuis 2005. Pendant cinq ans, elle compose et chante dans le groupe John & Jehn au côtés de Johnny Hostile, musicien producteur français (Lescop, Izia, Savages...). En 2010, le couple s'associe afin de créer leur propre maison de disque : Pop Noire

records (Lescop, Savages...). Depuis 2011, Jehnny Beth est chanteuse du groupe Savages. Les quatre musiciennes basées à Londres sortent leur premier opus *Silence Yourself* en 2013 sur le label américain Matador (Queens of the Stone Age, Interpol, Cat Power...) et tournent partout dans le monde. L'album est sélectionné meilleur album de l'année au Mercury Prize Awards 2013. Elle enregistre actuellement le prochain album des Savages.

JEANNE ADDED

Jeanne Added a été la révélation des Transmusicales de Rennes 2014, mais avant d'en arriver là, elle a suivi un parcours classique : conservatoire, violoncelle, bande son des parents (Higelin, Klaus Nomi), la sienne (Prince, Led Zeppelin, Nirvana, Jeff Buckley) et puis, bientôt le jazz, qu'elle vit « comme une récré ». Pendant plusieurs années, elle a participé à divers projets : avec le violoncelliste Vincent Courtois et le pianiste Pierre de Bethmann, avec les grands anciens comme John Greaves ou le petit nouveau Julien Desprez. Puis elle vrille vers le rock avec Linnake

et entame sa mue de vocaliste à chanteuse ; la nuance a toute son importance : elle prend la parole. Elle soumet ses mélodies, à Dan Levy, la moitié de The Dø, avec lesquels elle tourne en première partie à l'automne 2011. De cette rencontre naît l'idée de faire un disque ensemble. Sa voix interroge, interpelle, s'élance, passe à l'action, entre pop électronique et post punk tellurique, ballade cinématique et fièvre rythmique. Le 26 mars prochain, elle sera en concert au Divan du monde dans le cadre du festival Les Femmes s'en mêlent et au Printemps de Bourges.

ÉTIENNE GAILLOCHET

Étienne Gaillochét est batteur-chanteur dans le groupe de rock indépendant We Insist! depuis 1995 (7 albums et des centaines de dates de tournées dans toute l'Europe) et dans le duo de rock expérimental Zarboth (3 albums). Il a enregistré la batterie sur le dernier disque de Nosfell : *Amour Massif* (2014). Il a également accompagné des artistes tels que D' de Kabal, Blair et le peuple de gauche, François Tarot, Charlotte ou Charlélie Couture.

CHRISTOPHE RODOMISTO

Christophe Rodomisto est un musicien qui vit et travaille à Paris. Guitariste autodidacte, son parcours est très éclectique. Il se situe à un carrefour où se croisent la marge, le spectacle vivant et la pop. Il s'illustre à la fois comme un bras droit discret dans ses collaborations, ou comme un concepteur dans son propre travail. Il a œuvré aux côtés d'Anais, Nevchehirlan, Océane Rose Marie, Tante Hortense, The Aikiu, mais également Thierry Thieu Niang, Irina Brook, Renaud Cojo, Alexis Armengol, ou des réalisateurs Rémi Sautet et Delphine Deloget. De 2007 à 2011, il a créé The Brassens/La Pompe Moderne, groupe culte qui ressuscitait le grand Georges. En 2015 il sera également aux côtés de Claire Diterzi aux Bouffes du Nord, et de Théâtre À Cru au Théâtre de la Colline.

PETER CORSER

Multi-instrumentiste (saxophones, clarinette, clavier, voix), Peter Corser multiplie les rencontres improvisées de tous genres avec musiciens, danseurs et comédiens.

Cette année il a travaillé entre autres avec Or Solomon, Médéric Collignon, Dgiz, Hasse Poulsen, Marlène Rostaing, Mathieu Desseigne et plusieurs troupes de théâtre improvisé, cirque et comédies musicales.

GERMAIN FAUQUET

Germain Fauquet a fait ses études de violon au Conservatoire national de musique de Chartres aux côtés de Gilles Lefèvre tout en recevant parallèlement l'enseignement de Madame Charles Tournemire et, en perfectionnement, celui de Madame Tatiana Affanassief. Alors qu'il collabore avec plusieurs orchestres parisiens, il participe à de nombreux concerts de musique de chambre, en orchestres à cordes et symphoniques, en France et à l'étranger, notamment en qualité de chef de pupitre et de soliste. Sa rencontre avec Pierre Le Bourgeois débouche sur l'enregistrement de l'album de Didier Super *Vaut Mieux en rive que s'en foutre II*, ainsi que sur le spectacle de Nofell *Le Lac aux Vélies*. Depuis lors, Germain Fauquet a poursuivi son activité musicale à l'étranger, notamment à Tunis

où il a contribué entre autres au spectacle Mozart, l'opéra rock programmé au Festival de Carthage.

MARCELLO GIULIANI

Bassiste italo-suisse, il est à la base du quartet d'Erik Truffaz. Il a joué avec à peu près tout le monde sauf Frank Sinatra et Fairouz (mais aurait bien aimé !).

JEAN-BICHE

Jean-Biche est un performeur, illustrateur, artiste de cabaret, maquilleur et strip-teaseur originaire de Bruxelles. Grâce à ses nombreux talents, il arrive à créer un univers exceptionnel, empreint d'une grande théâtralité, de mysticisme, et une touche de cynisme et d'humour. Fort de ses collaborations avec des chorégraphes comme Thierry Smits, Pierre Droulers, Damien Jalet ou encore Yves-Noël Genod, il est aussi très à l'aise dans les milieux de la mode, de la musique ou du dessin.

RAPHAEL CRUZ

Raphael Cruz est né à Vallejo en Californie. Il a été entraîné aux acrobaties chinoises par Maître Lu Yi au Circus Center de San Francisco avant d'entrer à l'École nationale de cirque de Montréal d'où il sort diplômé en 2005 à 19 ans. Entre temps, à 11 ans, il part en tournée avec le Pickle Family Circus et monte sur scène pour divers théâtres locaux comme le Cow Palace et le Théâtre Artaud. En 2005, Raphael participe à la création de *Traces* avec *Les 7 doigts de la main*, et part en tournée avec le spectacle pendant cinq ans. Il représente également le collectif lors d'événements d'envergure tel le Royal Variety Performance. En 2011 et 2012, il est l'un des personnages principaux d'*Iris* du Cirque du Soleil à Los Angeles. Il a également joué avec Estelle Clareton, étudie la musique et joue de plusieurs instruments. En 2014, il a tenu le rôle de Roméo dans le spectacle *Amaluna* du Cirque du Soleil.

ALICE DUFOUR

Alice Dufour, née à Saint-Lô, est une artiste française. Ex-gymnaste, elle s'illustre en tant que championne de France national B sénior trois fois consécutivement en 2008, 2009 et 2010. Elle devient danseuse au Crazy Horse à Paris en 2008 et y demeure jusqu'en 2010. En 2011, elle est sollicitée par le Cirque du Soleil pour tenir le rôle de Scarlett dans le spectacle *Iris* à Los Angeles au Kodak Theater mis en scène par Philippe Decouflé jusqu'en janvier 2013. Elle tient actuellement le rôle d'Alice Parisy dans les *Mugler Follies* au Comédia à Paris et celui de Joujou dans la saison 3 de *Hard*, série pour Canal +.

SUZANNE SOLER

Après avoir travaillé au cirque Romanes (Paris) en 1996-1997 Suzanne Soler a suivi une formation à l'École Nationale de Cirque de Montréal de 1997 à 2000. Initialement spécialisée en Trapèze Ballant et Trapèze Danse, elle a participé à plusieurs créations et développé différents numéros aériens (tissu, corde lisse, bungee,

etc.) Elle a notamment travaillé avec le Cirque Éloize (Nomade), le Cirque du Soleil, où elle a rencontré Philippe Decouflé lors de la création d'*Iris* (2011), et les 7 Doigts de la Main. Elle est actuellement en tournée avec *Contact* de Philippe Decouflé, créé en 2014.

VIOLETTE WANTY

Après une formation en danse classique, puis contemporaine, au CRR de Paris, et un an au CCN de Roubaix, avec Carolyn Carlson, elle intègre le Junior Ballet de Genève. Elle travaille ensuite avec Guilherme Botelho avant d'intégrer la Compagnie DCA pour *Panorama*. Elle touche à de nombreux autres styles et à des disciplines telles que le chant ou la comédie. Elle est actuellement en tournée avec *Contact* de Philippe Decouflé, créé en 2014.

ÉRIC MARTIN

Après plus de dix ans de patinage artistique, il commence la danse à dix-neuf ans en rencontrant d'abord le modern jazz avec Redha et Bruno Agati. Philippe Decouflé

l'engage pour *Triton* en 1990. Suivra alors une collaboration de onze ans durant laquelle il participe aux cérémonies des Jeux Olympiques de 1992, à *Petites Pièces Montées*, *Decodex* et *Shazam !* et à divers courts-métrages et publicités. Comme regard extérieur il a travaillé avec Philippe Decouflé sur *L'Autre Défilé* (2006), *Octopus* (2011). En 2012, il met en espace le tableau des costumes de la parade d'Albertville dans l'exposition *Opticon*, présentée dans la Grande Halle de la Villette. Sur *Panorama* (2012), il a été à la fois assistant chorégraphique et en charge de la coordination des costumes et des décors. En parallèle, il a notamment collaboré avec les *Carnets Bagouet* et les chorégraphes Vincent Dupont, Christian Rizzo, Mathilde Monnier... Depuis 2009, Éric Martin conçoit et réalise des costumes pour le spectacle vivant. Il a notamment assisté le costumier Philippe Guillotel pour le spectacle *Iris* du Cirque du Soleil, mis en scène par Philippe Decouflé. Il est actuellement en tournée avec *Contact* de Philippe Decouflé, créé en 2014.

FLAVIEN BERNEZET

Flavien Bernezet débute sa carrière en 1998 au Jeune Ballet International de Rosella Hightower. Il travaille notamment avec Thierry Malandain, Angelin Preljocaj, la compagnie de danse hip-hop Révolution, Système Castafiore – où il devient danseur interprète en 2000 –, et Catherine Berbessou, aux côtés de laquelle il découvre le tango argentin. Il fonde la compagnie Passeurs d'Envie, avant de rejoindre en 2006 le Centre National Chorégraphique de Roubaix sous la direction de Carolyn Carlson. C'est en 2008 qu'il intègre la Compagnie DCA, avec laquelle il danse dans *Sombreros* puis dans *Octopus*. Il est actuellement en tournée avec *Contact* de Philippe Decouflé, créé en 2014.

ALEXANDRE CASTRES

Après avoir travaillé avec Bouver Obadia dans *L'Effraction du silence*, créé au CCN d'Angers (1999), il rencontre Samir Akika pour lequel, en plus d'être interprète, il réalise ses premières vidéos de plateau pour le spectacle *Lilya*. Ce spectacle

remporte le 1^{er} prix Kurt Joos à Essen (Allemagne) et part pour une tournée internationale. En 2001, il intègre la compagnie de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal et danse dans les pièces de répertoires, créations présentées dans des tournées internationales pendant cinq ans. En 2011, il participe à la création et à la tournée d'*Octopus* de Philippe Decouflé. Il crée en 2000 son premier spectacle *Billie deepdown is a nice guy* au Tanzhaus à Düsseldorf (Allemagne). Ses spectacles mêlent danse, théâtralité et vidéo. Son solo *Monsieur Zéro, famous when dead* est créé dans le cadre du Festival Temps d'Images en 2006 (tournée internationale pendant deux ans). Il est artiste associé de La Ferme du Buisson de 2007 à 2008. En 2007, il crée ...*And poe la person* dans le cadre de Hors Saison, festival de l'ARCADI (tournée européenne pendant deux ans). Alexandre Castres poursuit parallèlement son parcours de vidéaste, cinéaste, en collaborant entre autres avec Samir Akika, Shantala Shivalingappa (trois soli créés au Théâtre de la Ville) et Nofell dont il vient de terminer la réalisation de leur dernier clip. Il écrit et

réalise deux courts-métrages, *La Mécanique du mouvement* sélectionné au Festival national du Film Court de Lille (2008) et *Déjà Jeudi* (2010). Il débute la même année l'écriture du long-métrage *Stavanger n'est plus si loin* (sélectionné à la Berlinale coproduction market 2013) dont il prépare actuellement le tournage. Il est sélectionné pour un projet de long métrage, *Fueron Las Vegas*, dans le cadre de la Biennale cinéma de Venise 2014 / Mostra 2015.

SANTIAGO HOWARD

Santiago Howard s'intéresse dès son adolescence aux effets spéciaux et se forme en maquillage FX (techniques professionnelles pour effets spéciaux), menuiserie, forgerie, travaux sur latex, résine et fibre de verre. Il découvre le nouveau cirque à l'âge de 18 ans, quand il assiste à une représentation du spectacle *Sanos y Salvos* de la compagnie La Arena à Buenos Aires. Il comprend alors qu'il peut trouver dans l'acrobatie du cirque ce qu'il cherche dans de nombreuses pratiques sportives depuis l'enfance : une relation différente avec la gravité. À la même époque, il débute

ses études en Design Industriel à l'UBA (Université de Buenos Aires) et, pendant quatre ans, il se partage entre ses deux passions : le design et le cirque. Il suit alors des cours de danse verticale, de trampoline, d'acrobatie au sol, d'équilibre, de mât chinois et de danse contemporaine dans différentes écoles de cirque de Buenos Aires : La Arena, Espacio Zero, Club de Trapecistas entre autres. Peu à peu, le cirque prend de plus en plus d'importance, dans sa vie. Santiago Howard participe à la création et au développement de la Compagnie Impulso (Buenos Aires), travaille dans la recherche du mouvement avec la chorégraphe Soledad Perez Tranmar et développe un travail en duo au mât chinois avec Martín Molinari. Il donne également des cours de mât chinois en Argentine, Espagne, Grèce et France. Finalement, le choix de faire du cirque sa profession conduit Santiago à chercher une formation professionnelle de haut niveau et contemporaine, ce qu'il a trouvé au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Actuellement, il travaille sur son projet : la Compagnie Sudestada.

BRENO CAETANO

Danseur et circassien (corde lisse, acrobatie), Breno Caetano a été formé à l'École de Danse de Fortaleza (Ceara - Brésil) en 2009-2011, puis au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). En 2011, il fonde le Collectif 3andar dans une série de rencontres, permettant un dialogue plus large du mouvement. En 2013, il a participé au projet de recherche d'écriture et création dans la danse-cirque sous la direction de Dominique Mercy (Compagnie Pina Bausch). Il a créé avec Jean-Michel Guy la *Circonférence sur la Corde Lisse* en partenariat avec la compagnie La Scabreuse. Il a mis en scène le spectacle de cirque et danse *Do you read me?!* de la deuxième promotion de l'école de cirque en Israël. Il travaille sur le projet de laboratoire du mouvement avec Ohad Naharin, directeur de Batsheva Dance Company.

LAURENCE CHALOU

Après des études à l'École du Louvre et à ESMOD, Laurence Chalou parfait sa formation auprès

de nombreux costumiers à la Comédie-Française et à l'Opéra de Berlin et de Düsseldorf. Elle commence sa carrière à la télévision en signant les costumes de différents téléfilms (*Les Liaisons dangereuses*, *Van Gogh...*), et mène en parallèle une carrière comme directrice de boutiques de mode. Depuis plusieurs années, Laurence poursuit ses collaborations dans le spectacle vivant en concevant notamment les costumes pour les créations de Bérangère Jannelle (les opéras *La Périchole*, *Fra Diabolo*, les pièces *Amphitryon*, *66 Gallery*, *Twelve Night*) et de Dominique Brun, chorégraphe d'un *Sacre du printemps*. Elle est également chef costumière sur de nombreux films : *Ensemble c'est tout* (de Claude Berri), *Rrrrr*, *Le Marsupilami* (d'Alain Chabat), *Adèle Blanc-Sec* (de Luc Besson), *L'Homme qui rit* (de Jean-Pierre Améris), *Stars 80* (de Frédéric Forestier), *Fiston* (de Pascal Bourdiaux), *Les Garçons et Guillaume à table* (de Guillaume Gallienne)... Laurence Chalou travaille avec Philippe Decouflé à l'occasion de *L'Autre défilé*, suivi de *La Mêlée des mondes*, puis pour la création de *Contact* en 2014.

BEGOÑA GARCIA NAVAS

Formée à l'éclairage au Centre de Technologie du Spectacle de Madrid, Begoña Garcia Navas fait ses débuts au sein de la Compagnie de danse Carmen Larumbe. Arrivée à Paris, elle collabore avec différents théâtres et compagnies avant de rencontrer Philippe Decouflé. Pour la Compagnie DCA, elle réalise des créations lumière et assure la régie lumière ou la régie générale sur les spectacles *Marguerite*, *Cyrk 13*, *Shazam !*, *Triton 2ter*, *Sombrero* et *Sombreros*, *Cœurs Croisés*, *Octopus*, *Panorama* et *Désirs*, la nouvelle revue du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé. Begoña Garcia Navas continue en parallèle de travailler avec différentes compagnies françaises (Système Castafiore, Mie Coquempot et Gilles Verièpe) et internationales (Irma Ormezo et Aleksandra aneva, John Scot, John Jaspers) tout en se consacrant à la vidéo, utilisant ses propres montages dans ses créations lumières.

CHARLIE LE MINDU

Chapelier fou, coiffeur ou styliste pour cheveux ? Peu importe, ce

spécimen rare du monde de la coiffure n'est pas du genre à se laisser coller une étiquette sur la tête, sauf effet de mode voulu. Charlie le Mindu défraie toujours la chronique avec ses défilés de haute coiffure à sensation. Qu'on aime ou pas, l'œuvre du perruquier français ne laisse pas indifférent. Dernier en date, son cabaret *Paris hait Gris* qu'il vient de présenter lors des soirées nomades pour les 30 ans de la Fondation Cartier, le 5 juin 2014. Installé à Paris depuis septembre dernier, Charlie Le Mindu souhaite ouvrir son salon dans la capitale française et partir en tournée avec son cabaret dans des clubs en France et à l'international. Son lieu préféré à Paris : le Crazy Horse où il va en moyenne 4 fois par mois.

LAURENT RADANOVIC

Titulaire d'une licence d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles à Paris VIII, Laurent Radanovic fait ses débuts au service programmation de la Cinémathèque Française, au montage et à l'entretien des copies diffusées. Il participe en outre à la conservation des copies de Cinédoc

Paris Films Coop, cinémathèque expérimentale de renommée européenne. Il rejoint la Compagnie DCA en 1997 en tant que projectionniste, et participe à la cérémonie du 50^e Festival International du Film de Cannes, ainsi qu'aux spectacles *Marguerite*, *Shazam !*, *Iris*, *Iris, Solo*, *Sombrero*, *Sombreros*, *Désirs* au Crazy Horse, et *Octopus*. Il collabore en parallèle avec Olivier Simola sur les projets de Benjamin Millepied, Nosfell, Raphaël, et assure des régies vidéo pour les festivals Scopitone à Nantes et Paris Quartier d'Été. En 2012, il participe à la réalisation des installations interactives de l'exposition *Opticon* présentée dans la Grande Halle de la Villette en tant que concepteur.



01 44 84 44 84

**221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN
PHILHARMONIE DE PARIS.FR**

