

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

*Dimanche 5 avril 2015*

# AUTOUR DE BACH



PHILHARMONIE  
DE PARIS

COPRODUCTION PÔLE SUPÉRIEUR PARIS-BOULOGNE-BILLANCOURT, PHILHARMONIE DE PARIS

# AUTOUR DE BACH

Jean-Sébastien Bach est le maître incontournable des musiciens. Les étudiants du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt le savent bien. Il y a toujours une partition de Bach non loin du pupitre.

En ce « Week-end Bach » à la Philharmonie, deux axes fondamentaux de sa production sont présentés, sa musique vocale et celle pour clavier. Les jeunes musiciens proposent alors deux genres qui ont toute leur importance dans l'histoire, la cantate et le concerto pour clavecin.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la musique rythme la vie quotidienne. Les réjouissances à la Cour ne se conçoivent qu'en musique. Les fêtes religieuses ponctuelles aussi bien que les messes se font en musique. Dans ses fonctions de premier musicien de la ville, de cantor et de directeur de musique de la ville de Leipzig, Bach compose donc pour accompagner la vie.

Pour le lundi de Pâques de l'année 1725, il compose sa cantate *Bleib bei uns, denn es will Abend werden* (*Demeure parmi nous, car le soir est proche*). Genre à la fois vocal et instrumental, la cantate est particulièrement répandue dans une Allemagne de religion luthérienne de la première moitié de ce siècle. Bach en composa près de trois cents destinées à l'église. Elles sont d'une richesse formidable, d'un langage complexe empli de symbolisme et de spiritualité.

Bach a également joué un rôle déterminant dans le développement du concerto, non seulement avec ses *Concertos Brandebourgeois* mais aussi avec ses huit concertos pour clavecin. Écrits tout comme la cantate du lundi de Pâques, lors de sa dernière période, c'est un Bach d'une grande maturité que révèlent ces pièces.

Aussi, les pièces de Bach pour soliste sont toutes aussi importantes. Citons notamment ses nombreuses suites, dont celles pour violoncelle seul, plus particulièrement la fameuse première qui inspire aux étudiants du PSPBB « Prélude à un rêve » dans une formation tout à fait originale.

Avec la participation des étudiants du département de musique ancienne et du cycle spécialisé jazz et musiques improvisées du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

# CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

*Dimanche 5 avril 2015*

## AUTOUR DE BACH

### HORAIRES ET LIEUX DES CONCERTS

MUSÉE DE LA MUSIQUE				
	Espace XVII <sup>e</sup> siècle	Espace XVIII <sup>e</sup> siècle	Espace XIX <sup>e</sup> siècle	Espace musiques du monde
14h30 - 15h	CONCERTO			
15h - 15h30		CANTATE		ATELIER
15h30 - 16h	CONCERTO		DANSE	
16h - 16h30		CANTATE		ATELIER
16h30 - 17h			DANSE	

# ESPACE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

## CONCERTO

- DE 14H30 À 15H
- DE 15H30 À 16H

### **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

*Sonate en trio*, BWV 1036, pour deux violons, transcrite pour deux flûtes à bec  
Adagio, Vivace

VICTOIRE FELLONNEAU, FLÛTE À BEC

KIM JUNCA, FLÛTE À BEC

IRIS GUÉMY, VIOLONCELLE

CHLOÉ DE GUILLEBON, CLAVECIN

### **Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Concerto pour clavecin en ré mineur*, BWV 1052

Adagio, Allegro

Énergique et virtuose, ce concerto oscille entre caractère joyeux et dramatique. Chef-d'œuvre absolu du genre, il serait une adaptation d'un concerto pour violon antérieur et perdu. Ainsi nous retrouvons un geste violonistique dans l'écriture du clavecin.

CHLOÉ DE GUILLEBON, CLAVECIN

BIMO YUDOMARTONO, VIOLON

YOH SHIMOGORYO, VIOLON

ALEXANDRE BALDO, ALTO

IRIS GUÉMY, VIOLONCELLE

BIBIANE LAPOINTE, COORDINATION

### **Reconstitution du clavecin signé Jean-Claude Goujon, Paris, c. 1749 :**

Yvan de Halleux, Bruxelles, 1995 – collection du Musée de la musique

2 claviers avec accouplement à tiroir – étendue : GG à d3, 56 notes

2 x 8', 1 x 4' – 3 rangs de sautereaux : becs en delrin – registration par manettes : 8' inférieur, 4'

La = 415 Hz

# ESPACE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

## CANTATE

- DE 15H À 15H30
- DE 16H À 16H30

### **Jean-Sébastien Bach**

*Cantate, BWV 6, Bleib bei uns, denn es will Abend werden (Demeure parmi nous, car le soir est proche)*  
Chœur, Aria, Choral, Récitatif, Aria, Choral

Cantate écrite pour le lundi de Pâques 1725, elle se dessine à la manière d'un tableau de Rembrandt, en clair-obscur. Les ténèbres du soir sont repoussées par la lumière du Christ qui illumine. En six mouvements, la prière collective chante comme celle individuelle aboutissant dans un élan d'espoir.

CÉCILE LOHMULLER, SOPRANO  
CÉCILE BANQUEY, ALTO  
TAKEHARU TANAKA, TÉNOR  
AUGUSTIN CHEMELLE, BASSE  
UMBAJA MAJSTOROVIC, HAUTBOIS I  
GABRIEL PIDOUX, HAUTBOIS II  
NIENKE VAN DER MEULEN, OBOE DA CACCIA  
KOJI YODA, VIOLON I  
CAMILLE RANCIÈRE, VIOLON II  
MYRIAM BULLOZ, ALTO  
PIERRE DESCAMPS, VIOLONCELLE PICCOLO  
BÉATRICE GILLON, VIOLONCELLE  
AUGUSTIN ORCHA MATA, CONTREBASSE  
SYLVAIN MOREAU, ORGUE  
BENJAMIN DELALE, CLAVECIN

ANTOINE TORUNCZYK, COORDINATION

### **Reconstitution du clavecin signé Carlo Grimaldi, Messine, 1703 :**

Denzil Wraight, Cölbe-Schoenstadt, 1994 – collection Musée de la musique  
1 clavier – étendue : sol 1 – do 5 sans sol 1 #, (GG - c3 sans GG #), 53 notes  
2 jeux de 8' – 2 rangs de sautereaux, plectres en delrin  
 $La = 415 \text{ Hz}$

### **Orgue positif Deblieck, 1994**

Clavier escamotable plaqué ébène, dièses en érable  
Buffet en chêne  
Quatre registre 8', 4', 2' et quinte.  
Tuyaux courts en sapin  
 $La = 392/415/440 \text{ Hz}$

*Le Musée de la musique remercie le Conservatoire de Paris pour le prêt de son orgue.*

# ESPACE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

## DANSE

### PRÉLUDE À UN RÊVE

- DE 15H30 À 16H
- DE 16H30 À 17H

La performance de ce jour est la libre adaptation d'une pièce créée pour la scène à partir d'ateliers d'improvisation et de composition. Elle plonge les spectateurs dans l'univers onirique et les inspirations fantaisistes d'un jeune musicien classique autour du « Prélude » de la *Suite n°1 pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach.

**PATRICIA ALZETTA ET LES ÉTUDIANTS DNSPD 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE, CHORÉGRAPHIE**  
**DEBRA SHANNON-DIOUF, MUSIQUE ORIGINALE**

**STEVEN BRUNEAU, JULIET CECCARELLI, EUGÉNIE DAL MOLIN, PRISCILLA DUMEAU, ALISON GAINOUX, MATHILDE HAVARD, MAYA LEMMET RIBEYROL, SARAH MENDOZA, MÉLISSA RENAUD, CLARA SERAFINI, DANSEURS**  
**MATTHIEU LECOQ, VIOLONCELLE**  
**NOËMY LHOMME, SAXOPHONE SOPRANO**  
**THÉO NGUYEN DUC LONG, SAXOPHONE TÉNOR**  
**DEBRA SHANNON-DIOUF, DJEMBÉ, WAVE DRUM**

# ESPACE MUSIQUES DU MONDE

## ATELIER OUVERT

- DE 15H À 15H30
- DE 16H À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Venez recréer une petite page musicale inspirée de l'univers de Jean-Sébastien Bach, à l'aide de la voix et d'instruments de l'époque baroque (clavecin, épinette, viole de gambe, violoncelle...).

**ESTELLE WOLFF, CONFÉRENCIÈRE, MUSÉE DE LA MUSIQUE**

## Biographies

---

### LE PÔLE SUPERIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT – PSPBB

---

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur dispensant des formations de 1<sup>er</sup> cycle en musique, théâtre et danse créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest et du Ministère de la Culture et de la Communication. Il est membre de la Communauté d'Universités et d'Établissements Sorbonne-Universités depuis 2014.

*Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.*

---

### LE DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE

---

Le Département de musique ancienne du PSPBB propose l'une des plus belles offres pédagogiques d'Europe. Une équipe d'éminents professeurs et d'artistes reconnus y enseigne une vingtaine de disciplines instrumentales ainsi que l'ornementation des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, la danse baroque, l'improvisation, l'accord et ses tempéraments, la déclamation, l'analyse et l'écriture de la musique ancienne, la paléographie musicale, etc. Au sein de leur parcours, les étudiants du pôle supérieur ont l'opportunité de se produire régulièrement en concert, de participer à de nombreux projets et d'effectuer des stages ou master class auprès d'artistes reconnus, de spécialistes, au sein de différents ensembles ou sous la direction de chefs confirmés.

---

### LE DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

---

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme National Professionnel de Danseur Jazz (DNSPD Jazz), en partenariat avec l'Institut de Formation Professionnelle Rick ODUMS (IFPRO) et l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis ainsi que le Pont supérieur, Epsedanse et OffJazz.

Le cursus proposé vise à former des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel dans sa spécificité. À la pratique des diverses esthétiques et techniques de la danse jazz s'ajoutent celles des danses classique, moderne et contemporaine que viennent compléter claquettes, théâtre, chant, hip-hop, ... Étape fondamentale vers la voie de la professionnalisation, l'apprentissage de la scène permet aux étudiants d'affirmer leur sensibilité artistique et leur maîtrise technique et de nourrir leur démarche créative.

---

### LE DÉPARTEMENT MUSIQUE JAZZ

---

Le cursus Jazz au Pôle est le fruit d'un partenariat entre le PSPBB et le Centre des Musiques Didier Lockwood. Il propose une formation complète articulée autour de cours individuels et collectifs (répertoires, déchiffrage, section rythmique, big band, écriture, harmonie, ear-training, MAO, synthèse sonore, techniques du son, histoire et analyse jazz). Chaque étudiant est accompagné par un enseignant spécialiste de son instrument.

Axe majeur de cette formation, la créativité des étudiants est sans cesse sollicitée notamment à travers des projets rassemblant danseurs jazz et musiciens jazz. Ainsi plusieurs créations unissant ces deux départements ont lieu chaque année.

# PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte.

Les concerts-promenades s'adressent à tous.

À PARTIR DE 14H30

Plus d'informations sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

## **Dimanche 26 avril**

*Un jour à New York*

Ensemble Wospock

## **Dimanche 7 juin**

*La voix dans tous ses états*

Ensembles vocaux Jazzalam et Exprime

## **Dimanche 24 mai**

*Fiesta flamenca !*

Compagnie Carlos Ruiz et Flamenco Paris

## **Dimanche 21 juin**

*Faîtes de la musique*

Ouvert aux amateurs

# EXPOSITIONS ACTUELLEMENT À LA PHILHARMONIE

DAVID BOWIE IS

Du 3 mars au 31 mai 2015

PIERRE BOULEZ

Du 17 mars au 28 juin 2015

# NUIT DES MUSÉES

**Samedi 16 mai**

DOMAINES DE LA NUIT

Un parcours musical dans l'œuvre de **Pierre Boulez**

Avec les **solistes de l'Ensemble intercontemporain**

À partir de 19h

Entrée gratuite

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

