

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

# NUIT BLANcHE

Glassworlds ————— p. 2 - 3  
Urban Brahms ————— p. 4 - 5  
Sleep ————— p. 6 - 7



DE 19H À 7H

GRANDE SALLE - PHILHARMONIE

## **Glassworlds**

*Intégrale de l'œuvre pour piano de Philip Glass*

19H

*Sonatina n° 2* (création)

*600 Lines*

*How Now*

*Two Pages*

*Music in Fifths*

21H

*Music in Contrary Motion*

*Einstein on the Beach Suite*

*Improvisation* (création française)

*A Secret Solo* (création)

*North Star & Victor's Lament* (création)

*Modern Love Waltz*

*Satyagraha : Act III Conclusion*

*Mad Rush*

*Glassworks : Opening & Closing*

*The Late Great Johnny Ace : Coda* (création)

*Koyaanisqatsi : Prophecies* (création)

*Akhnaton : Dance (III, 3)*

*Mishima : Closing*

23H

*The Olympian : Lighting of the Torch*

*Wichita Vortex Sutra*

*Powaqqatsi : New Cities & Anthem* (création)

*The Thin Blue Line* (création française)

*Metamorphosis I-V*

*The Screens : Night on the Balcony & More*

*Anima Mundi : Living Waters* (création française)

*A Brief History of Time*

*Orphee Suite*

1H

*Candyman Suite* (création française)

*La Belle et la Bête Suite* (création)

*Études 1, 2, 3, 4, 5, 9 et 10*

*Jenipapo n° 14*  
*Now So Long After That Time (Étude 6)*  
*Monsters of Grace : Épilogue*  
*Études 7, 1, 8*  
*The Truman Show : Truman Sleeps*

3H

*Dracula*  
*Naqoyqatsi : Prologue & Primacy of Number (création)*  
*The Fog of War*  
*The Hours*  
*Dreaming Awake*  
*Metamorphosis II (nouvelle version)*

5H

*Piano Concerto n° 2 (création)*  
*Secret Window end credits (création)*  
*Neverwas Set*  
*Étude 11*  
*A Musical Portrait of Chuck Close (Études 12 et 13)*  
*The Illusionist*  
*Notes on a Scandal*  
*No Reservations Combine*  
*Sound of Silence*  
*Études 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20*  
*Dreaming Awake (version révisée)*

Nicolas Horvath, piano

DE 19H À 7H

SALLE DE RÉPÉTITION – PHILHARMONIE

## **Urban Brahms – Nima Sarkechik**

*Intégrale de l'œuvre pour piano de Johannes Brahms et performances*

19H

*Sonate n° 3 en fa mineur op. 5*

*Variations sur un thème de Paganini op. 35*

20H30

**Kaori Ito**, danse contemporaine

21H

*16 Valses op. 39*

*Scherzo op. 4*

*Sonate n° 1 op. 1*

22H30

**RV6K**, danse hip-hop

23H

*4 Klavierstücke op. 119*

*2 Rhapsodies op. 79*

*Danse hongroise n° 1*

*Danse hongroise n° 2*

*Danse hongroise n° 3*

*6 Klavierstücke op. 118*

0H30

**Benjamin Moussay**, piano jazz

**Jigsaw**, danse krump

1H

*Sonate n° 2 en fa dièse mineur op. 2*

*3 Intermezzi op. 117*

*Danse hongroise n° 4*

*Danse hongroise n° 5*

*Danse hongroise n° 6*

*Variations sur un thème de Robert Schumann op. 9*

2H30

**Leelu Wan, Kane Wung**, danse hip-hop

3H

*8 Klavierstücke op. 76*

*Thème et Variations op. 18b*

*Danse hongroise n° 7*

*Danse hongroise n° 8*

*Variations et fugue sur un thème de Haendel op. 24*

4H30

**Arash Sarkechik, Dj set**

**Ekis, graffeur**

5H

*Variations sur un thème original en ré majeur op. 21 n° 1*

*Variations sur un thème hongrois op. 21 n° 2*

*Danse hongroise n° 9*

*Danse hongroise n° 10*

*Ballades op. 10*

*7 Fantaisies op. 116*

**Nima Sarkechik, piano**

Dans le cadre de *Urban Brahms* de Nima Sarkechik, projet porté par le Triton en partenariat avec la Philharmonie de Paris et avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et de Est Ensemble.

Il est demandé au public d'éviter d'entrer et de quitter la salle pendant les interventions de Nima Sarkechik.

DE 19H À 7H

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

## *Sleep*

**Erik Satie**

*Vexations*

Avec la projection de *Sleep*, film d'**Andy Warhol**

(Film noir et blanc, muet, 1963)

Anne-Lise Gastaldi et ses élèves du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) et du Conservatoire de Paris (CNSMDP) se relaient pour interpréter une nuit durant les *Vexations* d'Erik Satie.

En fond visuel, *Sleep* d'Andy Warhol.

19H : Madoka Okada\*, piano

00H30 : Anne-Lise Gastaldi, piano

19H30 : David Maratka\*, piano

01H30 : Matthieu Acar\*\*, piano

20H : Arielle Beck\*, piano

02H30 : Paul Beynet\*\*, piano

20H30 : David Maratka\*, piano

03H30 : Julien Blanc\*\*, piano

21H : Arielle Beck\*, piano

04H30 : Antoine Ouvrard\*\*, piano

21H30 : Ibban Malonga\*, piano

05H30 : Haga Ratovo\*\*, piano

22H : Thea de Fouchécour\*, piano

06H30 : Madoka Okada\*, piano

23H30 : Thomas Dupont\*, piano

Anne-Lise Gastaldi, professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMDP), coordination artistique

\* Élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR)

\*\* Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMDP)

CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS



Coproduction Conservatoire à rayonnement régional de Paris,  
Conservatoire de Paris, Philharmonie de Paris.

Film *Sleep*, collection du Andy Warhol Museum, Pittsburgh.  
Contribution de la Andy Warhol Foundation for Visual Arts, Inc.

Insaisissable, imprévisible, extravagant, caustique, excentrique, solitaire, mystérieux : tel était celui décrit par André Coeuroy : « *Ce musicien dont l'influence sur l'évolution de la musique française contemporaine a été considérable, n'a pas toujours été compris ; mais c'est aussi qu'il fit tout pour ne pas l'être.* »

Plus tard, John Cage fera d'Erik Satie un maître, puisque « *du presque rien, il a réussi à construire une œuvre.* »

Erik Satie écrit les *Vexations* en 1893, après la rupture de sa courte relation avec la peintre Suzanne Valadon. C'est sa composition la plus longue, Satie écrivant en tête de celle-ci : « *Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses.* »

Les *Vexations* constituent un mouvement perpétuel, c'est l'une des premières œuvres à contenir une réflexion explicite sur le temps, la durée devenant un paramètre de composition d'importance égale aux rythmes et aux notes. La légendaire première exécution fut organisée par John Cage en 1963, au Pocket Theater de New-York.

Cette épreuve de l'endurance et de la performance pour l'interprète est hypnotique pour l'auditeur. J'ai choisi, pour cette Nuit blanche, de relever le défi en équipe, et en cette période post-olympique, de l'assimiler à un relais, le motif des *Vexations* servant de témoin.

Nous sommes douze pianistes pour ce relais, la plus jeune a 7 ans, je suis la plus âgée : je ferai la jonction, à minuit trente, entre le groupe des plus jeunes, élèves au Conservatoire à rayonnement Régional de Paris, et ceux qui sont quasiment des collègues puisqu'ils sont en master de pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Nous avons élaboré la préparation de cette Nuit blanche de manière collégiale, chacun s'est exprimé sur la façon dont il envisageait la performance et ce qu'elle représentait. Plusieurs questions se sont posées dont la plus cruciale a été de savoir comment travailler et se mettre en condition pour répéter autant de fois un motif qui est abscons et conçu pour ne pas être mémorisé.

Chacun a apporté sa pierre à l'édifice, les grands ont écouté les petits, et l'imagination des uns a servi l'enthousiasme des autres.

Le projet est devenu une aventure, comme il se doit lorsque celui-ci est vécu pleinement, avec engagement. Nous sommes heureux de partager avec vous cette nuit et espérons perdre ensemble toute notion de temporalité avec ces *Vexations* d'Erik Satie, pour ceux qui les jouent comme pour ceux qui les écoutent.

Anne-Lise Gastaldi

CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**

01 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEPARIS.FR

**LES GOURMANDISES DE L'ATELIER**®  
(PHILHARMONIE DE PARIS - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02  
.....

**CAFÉ DES CONCERTS**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](http://CAFEDESCONCERTS.COM)  
.....

**RESTAURANT LE BALCON (EN SOIRÉE)**  
(PHILHARMONIE DE PARIS - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](http://RESTAURANT-LEBALCON.FR)  
.....

**PARKINGS**

**Q-PARK** (PHILHARMONIE DE PARIS)  
185, BD SÉRIURIER 75019 PARIS  
.....

**VINCI PARK** (CITÉ DE LA MUSIQUE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS