

PHILHARMONIE DE PARIS



***Noirlac***

Mardi 17 et mercredi 18 novembre 2015





MARDI 17 NOVEMBRE 2015 – 20H30  
MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 – 20H30  
AMPHITHÉÂTRE

## **Noirlac**

Krystle Warren, chant  
David Neerman, direction musicale et vibraphone  
Lansiné Kouyaté, balafon  
Ensemble vocal Sequenza 9.3  
Catherine Simonpietri, direction de chœur

Manuel Peskine, arrangements pour les voix  
Sonia Bester, coordination artistique et scénographie  
Guillaume Cousin, création lumière et scénographie  
Sébastien Navès, son

Coproduction Philharmonie de Paris, Festival Africolor, Ville de Clichy-sous-Bois et ensemble vocal Sequenza 9.3, dans le cadre du Festival Africolor.

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

## Noirlac

Depuis 2003, le balafon du Malien Lansiné Kouyaté et le vibraphone du Français David Neerman se sont lancés dans un duo inédit et fascinant dépassant la simple fusion des pratiques musicales, des cultures et des continents. Un furieux corps à corps de lames (métal pour le vibraphone, bois pour le balafon) que documentent deux superbes albums ovni publiés par le label No Format, *Kangaba* en 2008 et *Skyscrapers & Deities* en 2011. Le duo s'engage aujourd'hui sur un nouveau sentier en rejoignant Krystle Warren dont l'organe androgyne slalome entre soul, gospel et folk avec une sensualité raffinée. Et même si les idoles de cette Américaine de Kansas City ayant posé ses valises à Paris ont pour noms Stevie Wonder, Bill Withers, Nina Simone, Betty Carter ou bien encore Willie Nelson, c'est dans une tout autre matière que la chanteuse plonge ici sa voix aussi grave qu'ample. Une musique ancrée sur le continent africain, conçue par David Neerman et Lansiné Kouyaté, qui embarque dans l'aventure l'ensemble vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri. Spécialisé dans la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, ce chœur fondé en 1998 ose régulièrement les collaborations inattendues, se frottant au cinéma, au jazz, au rock, au flamenco, à l'opéra et même à la danse.

À l'arrivée, ce projet *Noirlac* offre un casting éclectique et cosmopolite qui convoque Afrique millénaire, chant grégorien et musique d'Arvo Pärt. Une réunion insolite sur le papier mais qui impose son évidence dès les premières notes... « *L'idée de créer un répertoire pour voix soliste et chœur autour de notre duo, précise David Neerman, nous est venue lors d'une résidence à l'Abbaye de Noirlac. Les murs de la bâtisse semblaient renvoyer les fréquences du vibraphone et du balafon comme l'écho lointain d'un chœur fantôme de moines cisterciens. Et si ces fantômes prenaient corps ? La musique mandingue sur laquelle se base une grande partie du répertoire du duo présente la particularité d'être modale, tout comme les chants grégoriens ou certaines œuvres de Pärt. Le lien était facile à établir. Ne manquait qu'un élément pour servir de liant, élément tout trouvé en la personne de Krystle Warren.* »

Le duo percussif de métal et de bois a fait de ce projet une suite musicale enchânant parties vocales a cappella, duos instrumentaux et séquences d'ensemble avec voix soliste. Un répertoire presque entièrement original,

conçu pour ne pas déformer les spécificités de chacun mais plutôt les fusionner. Surtout, une nouvelle aventure transversale pour souligner un peu plus le mouvement créatif perpétuel créé par Lansiné Kouyaté et David Neerman, bien décidés à ne pas figer leur association ni dans la forme, ni dans le fond. Baigner leurs nombreuses lames dans ces textures vocales n'est pas une fantaisie d'un jour mais une nouvelle étape presque évidente dans un périple loin d'avoir atteint son terme.

*Marc Zisman*

*Partagez la musique !*

CHÈQUES-CADEAUX

CONCERTS • EXPOSITIONS • CULTURE MUSICALE  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR • 01 44 84 44 84

## **Krystle Warren**

Kenna, Keziah Jones, Miriam Makébé et Manu Katché comptent déjà parmi ses fans prestigieux. Résolument intime et fédératrice, l’empreinte artistique de Krystle Warren frappe par sa modernité. Avec un caractère bien trempé et une personnalité hors du commun, elle impose sa voix particulièrement chaude et rocailleuse. Munie de sa seule guitare acoustique, Krystle Warren déchaîne vite les foules aux États-Unis, où elle a tourné avec Martha Wainwright et Erykah Badu. C’est lors de sa première venue en France qu’elle compose le titre « An American in Paris », une touchante ode écrite en anglais et en français dont le décor privilégié est cette ville qu’elle affectionne tant. D’ailleurs, elle travaille d’arrache-pied pour maîtriser la langue de Molière. Petite, elle a appris à chanter dans la chorale de son église mais elle a senti très vite que son apprentissage de la musique passerait par des voies plus personnelles et c’est ainsi qu’en autodidacte accomplie elle connut sa première révélation musicale devant un poste de télévision. Les Beatles apparaissent sur ABC et c’est une évidence : elle a 13 ans et elle fera de la musique. Comme ses idoles, elle devient à son tour auteur compositeur et interprète. Mais la jeune fille du Missouri est un hybride culturel qui a avalé un peu de culture grunge (Smashing Pumpkins et Soundgarden), ingéré spontanément le monumental poids du jazz (Nina Simone, Betty Carter, Mel

Tormé...) et baigné dans les affres de la pop (The Kinks, the Who, The Faces) et de la country (Joni Mitchell, l’éternel Willie Nelson), tout en vouant un culte respectueux à des artistes comme Elvis Costello, les Rolling Stones ou Joan as Police Woman. Voilà les grandes lignes de la genèse inspiratrice de cette voix noire à la sensibilité blues exacerbée.

## **David Neerman**

David Neerman est un électron libre de la jeune scène créative européenne. Poète lunaire du vibraphone, il est aussi à l’aise dans l’univers précieux et évanescents de la chanteuse coréenne Youn SunNah que dans la spontanéité urbaine du slam (Anthony Joseph & the Spasm Band), le post-jazz contemporain (le Collectif Slang) ou la poésie millénaire de la musique mandingue (Kouyaté Neerman). Un musicien d’aujourd’hui, au présent, curieux et érudit, avide de toutes les musiques (de Morton Feldman à Sonic Youth), constamment en quête de ce qui se joue ici, maintenant, de neuf, de réellement inventif...

## **Lansiné Kouyaté**

Plus jeune fils de la fameuse griotte malienne Siramori Diabaté, Lansiné Kouyaté est né dans la tradition des griots de Kela, groupe de griots tout particulièrement reconnu pour ses récits de l’épopée de Sundjata. La mère de Lansiné Kouyaté reste encore aujourd’hui pour beaucoup de Maliens l’une des plus grandes *jelimusow* (griottes),

ayant ouvert la voie aux chanteuses maliennes modernes. Lansiné Kouyaté apprend le balafon dès son plus jeune âge avec son père, Nankoman Kouyaté. Trop jeune pour faire partie des grandes formations musicales du pays, il participe aux cérémonies locales de sa région dans le cercle de Kangaba, à environ 100 km de Bamako. À l'âge de 12 ans, il est sélectionné sur concours national (« La Biennale ») pour rejoindre le prestigieux Ensemble Instrumental National du Mali. Il y rencontre Ballaké Sissoko et Baba Sissoko, entre autres. En 1984, Lansiné Kouyaté franchit pour la première fois la frontière du Mali pour une première tournée musicale en France. Il s'y installe définitivement à partir de 1989 pour jouer au sein du groupe de son oncle Kassé Mady Diabaté. Dans les années 1990, Lansiné Kouyaté accompagne Salif Keita pendant six ans dans le monde entier. Depuis, il a tourné avec de nombreux artistes : Mory Kanté, Baaba Maal, Moriba Koita, Manu Dibango, Positive Black Soul, Sekouba Bambino, Hank Jones, Jean-Jacques Avenel, Cheick Tidiane Seck, etc. Il découvre le jazz et la composition moderne mais aussi le théâtre et d'autres formations expérimentales. Il participe actuellement à la tournée mondiale de Dee Dee Bridgewater. À côté de cette carrière musicale mouvementée et bien remplie, Lansiné Kouyaté a toujours cherché à développer son propre projet musical. Depuis 2005, il a monté avec son ami vibraphoniste David Neerman sa propre formation.

## **Catherine Simonpietri**

Catherine Simonpietri obtient à l'âge de vingt ans son certificat d'aptitude de formation musicale. Passionnée par la direction de chœur, elle suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité. En France, elle obtient le certificat d'aptitude de direction de chœur tout en continuant à se perfectionner auprès de Frieder Bernius, chef du Kammerchor et du Barockorchester de Stuttgart. Elle participe également à de nombreuses master-classes de direction avec John Poole, Eric Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, structure destinée à développer le chant choral dans ce département en articulant formation, création et diffusion, avant d'en assumer la direction pédagogique et artistique. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle crée en 1998 l'ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3 avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Chargée de cours au Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle y dirige depuis 2001 de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinski...). Elle est

également professeur de direction de chœur au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers – La Courneuve. Depuis 2010, Catherine Simonpietri est professeur de direction de chœur au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique). Le National Chamber Choir en Irlande, Chœur de chambre de la Radio Flamande, le Chœur de Radio France et le chœur Arslys Bourgogne l'accueillent pour diriger des programmes de musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elle dirige en 2014 le Chœur de chambre du Québec. Catherine Simonpietri a été membre du jury de la 54<sup>e</sup> édition du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en septembre 2015.

### **Ensemble vocal Sequenza 9.3**

Vivre et accompagner l'aventure artistique contemporaine dans sa diversité, tel est l'engagement de l'ensemble vocal Sequenza 9.3. Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux

interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse. Sequenza 9.3 a choisi d'orienter son parcours artistique autour de la redécouverte du répertoire vocal du XX<sup>e</sup> siècle, du dialogue et de la création avec les compositeurs d'aujourd'hui (Philippe Hersant, Guillaume Connesson, Patrick Burgan, Éric Tanguy, Justé Janulyté, Dai Fujikura...), de l'exploration de l'écriture vocale des organistes (Thierry Escaich, Éric Lebrun, Thomas Lacôte...) mais aussi de la rencontre et du partage avec d'autres expressions du spectacle vivant (danse, cinéma, jazz, rock, opéra, cirque, flamenco...). Sequenza 9.3 élabore un projet qui rend compte du mouvement et des directions parfois contradictoires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ses programmes recouvrent ainsi une multiplicité d'esthétiques et de styles, n'hésitant pas à faire dialoguer musique contemporaine et musiques anciennes. Le travail que Sequenza 9.3 a entrepris avec des compositeurs depuis plusieurs années lui permet de comprendre leur langage et de s'appropriier leur esthétique. Le projet Vocollo, mené depuis 2014 avec la complicité du violoncelliste Henri Demarquette, permet à l'ensemble de créer régulièrement de nouvelles œuvres pour le répertoire voix/violoncelle. Sequenza 9.3 s'est produit notamment au Festival de La Chaise-Dieu, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Besançon, au Festival Présences – Radio France, au Septembre Musical de l'Orne, au Festival de Saint-Denis,



aux abbayes de Cluny et de Clairvaux... La discographie de l'ensemble compte plusieurs opus récompensés par la critique et par la presse.

*L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis et le ministère de la Culture. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin et reçoit le soutien de la Sacem, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami et de la Spedidam. Sequenza 9.3 est membre du réseau Futurs Composés.*

#### **Sopranos**

Armelle Humbert  
Céline Boucard

#### **Altos**

Sarah Breton  
Sophie Poulain

#### **Ténors**

Laurent David  
Safir Behloul

#### **Basses**

Jean-Christophe Jacques  
Xavier Margueritat

### **Festival Africolor**

Africolor est la vitrine de l'Afrique vivante d'aujourd'hui : urbaine, cosmopolite, politisée, déchirée parfois, traversée par des conflits qui reflètent les appétits mondiaux, branchée sur la sono mondiale, mais aussi tournée vers son patrimoine, ses épopées, ses ancêtres. Sans rien renier de l'universel, Africolor programme les musiques africaines parce qu'elles apportent quelque chose d'unique à l'histoire de la musique, de par leur partage du sensible, leur vocalité incomparable, leurs gammes détonantes. Savantes, populaires, collectives, porteuses d'émancipations et de rituels, elles redonnent du sens à une musique désormais débitée au kilomètre. Elles convoquent les nouvelles générations de musiciens européens, parfois trop vite tentés par le bruitisme, le « groove » ou les survivances du bebop, à la question du sens et de l'inscription sociale de leur musique. Africolor est le lieu de ces rencontres, confrontations, déceptions ou réjouissances, incompréhensions ou trances inouïes, expériences vivantes et vibratoires qui cassent notre rapport aseptisé à la scène et au son. Chaque année, de novembre à décembre, c'est plus de 40 concerts dans plus de 30 villes en Seine-Saint-Denis et en Île-de-France. Noirlac inaugure cette édition 2015, le reste de la programmation est à découvrir sur [www.africolor.com](http://www.africolor.com)

PHILHARMONIE DE PARIS

# SÉRIES LIMITÉES

SAISON 2015-2016



Dans l'écrin intimiste de l'Amphithéâtre, les plus grands artistes de la pop présentent des spectacles inédits, des projets spéciaux, en marge de leurs tournées habituelles.

*Du 5 au 7 octobre*

Peter von Poehl • Marie Modiano...

*17 et 18 novembre*

Krystle Warren • Neerman & Kouyaté...

*du 19 au 21 décembre*

Camélia Jordana

*du 27 au 30 janvier*

Rosemary Standley • Nicolas Repac • Olivier Mellano...

*5 et 6 mars*

Barbara Carlotti

*du 15 au 17 juin*

Emily Loizeau

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN



MAIRIE DE PARIS





DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

# À chaque enfant son instrument !

Faites un don en faveur des orchestres Démonos  
avant le 11 janvier 2016.

[DONNONSPOURDEMOS.FR](http://DONNONSPOURDEMOS.FR)



#DONNONSPOURDEMOS

## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

### L'ATELIER ÉRIC KAYSER®

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS