



Alfred Brendel
Leçon de musique

Jeudi 11 janvier 2018 – de 18h30 à 22h

Vendredi 12 janvier 2018 – de 10h30 à 13h et de 18h30 à 22h



LE FIGARO

En partenariat avec le festival de quatuors à cordes de la **Fondation Gulbenkian de Lisbonne** et la **String Quartet Biennale du Muziekgebouw d'Amsterdam**.

— PROGRAMME —

Alfred Brendel

Leçon de musique

Quatuors de Ludwig van Beethoven et Franz Schubert

Quatuor Adorno

Quatuor Akilone

Quatuor Bergen

Quatuor Eliot

Quatuor Hanson

Quatuor Van Kuijk

La leçon de musique se déroulera en anglais.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur op. 18 n° 3

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Allegro

IV. Presto

Composition : achevé avant la fin de 1798 ; écrit en réalité le premier, et placé en troisième position.

Durée : environ 25 minutes

Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1 « Razoumovski »

I. Allegro

II. Molto adagio

III. Allegretto

IV. Thème russe. Allegro

Composition : 1806.

Dédicace : au prince Andréï Razoumovski.

Création : janvier 1809 à Vienne par le Quatuor Schuppanzigh.

Durée : environ 38 minutes.

Quatuor à cordes n° 8 en mi mineur op. 59 n° 2 « Razoumovski »

- I. Allegro
- II. Molto Adagio
- III. Allegretto
- IV. Finale. Presto

Composition: 1804-1806.

Création: janvier 1809 par le Quatuor Schuppanzigh.

Dédicace: au comte Razoumovski.

Durée: environ 33 minutes.

Quatuor à cordes n° 10 en mi bémol majeur op. 74 « Les Harpes »

- I. Poco adagio – Allegro
- II. Adagio ma non troppo
- III. Presto
- IV. Allegretto con variazioni

Composition: octobre 1809.

Dédicace: au prince Lobkowitz.

Durée: environ 30 minutes.

Quatuor à cordes n° 11 en fa mineur op. 95 « Quartetto serio »

- I. Allegro con brio
- II. Allegretto ma non troppo
- III. Allegro assai vivace ma serio
- IV. Larghetto espressivo – Allegretto agitato

Composition: 1810.

Dédicace: à Nikolaus Zmeskall von Domanovetz.

Création: 1814 par le Quatuor Schuppanzigh.

Durée: environ 21 minutes.

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 13 en la mineur op. 29 (D. 804) «Rosamunde»

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Menuetto. Allegretto

IV. Allegro moderato

Composition : février-mars 1824.

Dédicace : à Ignaz Schuppanzigh.

Création : le 14 mars 1824, lors d'une séance du Musikverein de Vienne, par un ensemble constitué par Ignaz Schuppanzigh.

Durée : environ 35 minutes.

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur op. posth. (D. 810)

«Der Tod und das Mädchen» (La Jeune Fille et la Mort)

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Presto

Composition : mars 1824, révision en 1826.

Création privée : le 1^{er} février 1826 chez le chanteur Joseph Barth, puis, quelques jours plus tard, chez Franz Lachner, par le Quatuor Schuppanzigh ; le quatuor ne connut pas de large exécution publique du vivant de Schubert.

Durée : environ 40 minutes.

Alfred Brendel

Alfred Brendel étudie le piano et la composition à Zagreb et Graz, et parachève son apprentissage au clavier avec Edwin Fischer, Paul Baumgartner et Eduard Steuermann. En soixante ans d'une carrière remarquable, il se concentre sur les œuvres des compositeurs d'Europe centrale, de Bach à Schönberg, sans oublier de nombreux opus de Liszt. Il est le premier pianiste à enregistrer l'intégrale de l'œuvre pour piano de Beethoven ; il contribue aussi largement à faire reconnaître les sonates pour piano de Schubert et le *Concerto pour piano* de Schönberg comme pièces essentielles au répertoire de concert. Il se produit dans les salles et festivals du monde entier, auprès des plus grands chefs et orchestres, et sa discographie considérable fait de lui l'un des artistes les plus respectés de son temps. Il apparaît pour la dernière fois en concert avec les Wiener Philharmoniker le 18 décembre 2008. Ce concert est paru en disque avec l'enregistrement de son dernier récital solo chez Decca. Il reçoit les titres honoraires de plusieurs universités, dont Oxford, Cambridge, Yale et McGill, ainsi que celui de Chevalier honoraire de l'Empire britannique (KBE) en 1989. En 1992, la Médaille Hans von Bülow lui est attribuée par les Berliner Philharmoniker ; il est nommé membre honoraire des Wiener Philharmoniker

en 1998. En 2001, il est récompensé au Midem Classique de Cannes pour l'ensemble de sa carrière, et obtient un Prix de la Critique de disque allemande et un Prix Edison ; le prestigieux «Beethoven Ring» de l'Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne lui est remis la même année. Il se voit décerner le Prix Léonie-Sonning, le Prix Robert-Schumann et le South Bank Show Classical Music Award pour l'année 2002. Il est lauréat en 2004 du Prix Ernst-von-Siemens, du Prix «Une vie pour la musique» de l'Association Arthur Rubinstein de Venise en 2007, du Prix Herbert-von-Karajan en 2008, du Praemium Imperiale de Tokyo en 2009 et du Prix «Lifetime Achievement» de Gramophone en 2010.

Quatuor Adorno

Edoardo Zosi, *violon*
Liù Pellicieri, *violon*
Benedetta Bucci, *alto*
Danilo Squitieri, *violoncelle*

En 2017, le Quatuor Adorno remporte le troisième prix (premier prix non attribué), le prix spécial de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine et le prix du public au Concours international de quatuors à cordes Premio Paolo Borciani. Au cours des trente ans d'histoire du concours, aucun quatuor italien n'avait

obtenu une telle reconnaissance. Des musiciens renommés comme Alfred Brendel, Paul Badura-Skoda, Miguel Da Silva (Quatuor Ysaÿe) ou le Quatuor Takács ont salué les interprétations du Quatuor Adorno. Fondé en 2015 avec Edoardo Zosi et Liù Pellicciari aux violons, Benedetta Bucci à l'alto et Danilo Squitieri au violoncelle, le quatuor se perfectionne actuellement auprès de Miguel Da Silva, Antonello Farulli et Andrea Nannoni à la Scuola di Musica di Fiesole. Le nom du quatuor est un hommage au philosophe Theodor Wiesengrund Adorno qui, à une époque de déclin musical et social, considérait la musique de chambre comme seule apte à préserver les relations humaines selon les valeurs du respect et de la recherche de la perfection. En dépit de sa fondation récente, le Quatuor Adorno s'est déjà produit pour la Société des concerts de Milan, au Musée du violon de Crémone, pour Les Amis du Quatuor de Reggio Emilia, aux festivals dei Due Mondi de Spoleto, de Cervo, de Ravenne, ainsi qu'au MITO à Milan et Turin. En 2016, le quatuor a fait ses débuts Salle Verdi à Milan aux côtés du pianiste Paul Badura-Skoda. En 2016, le quatuor a reçu le «Prix de la Seconde École de Vienne» de l'ISA Sommerakademie et s'est produit en direct sur les ondes de l'ORF Radio KulturHaus de Vienne. Très impliqué dans la musique de son temps, le quatuor est dédicataire du quatuor *Energy/Fly* de Régis Campo. En 2017, le quatuor a été

sélectionné pour faire partie du projet «Le Dimore del Quartetto» et a intégré l'ECMA-European Chamber Music Academy fondée par Hatto Beyerle. En 2017-2018, le Quatuor Adorno se produit au Wigmore Hall et dans le cadre des concerts de la London Chamber Music Society à Kings Place à Londres, au tremplin pour jeunes musiciens de Tegernsee, pour l'Unione Musicale de Turin, pour la Società del Quartetto de Bergame, Salle Fazioli à Sacile, pour la Società dei Concerti de Milan, où le quatuor est en résidence cette saison dans le cadre des Rencontres musicales à l'Auditorium Gaber, pour la Fondazione I Teatri de Reggio Emilia, l'Associazione Musicale Lucchese, l'Accademia Filarmonica de Bologne, les Policontri Classica de Turin, les Moments musicaux de Chalosse...

Le Quatuor Adorno remercie tout particulièrement Asmana Wellness World Firenze pour le soutien apporté à ses activités.

Quatuor Akilone

Émeline Concé, *violon*

Élise De-Bendelac, *violon*

Louise Desjardins, *alto*

Lucie Mercat, *violoncelle*

Le Quatuor Akilone défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale née à Paris en 2011. Lauréat du Premier Grand Prix du 8^e Concours

international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone est depuis en tournée en Europe et au Japon. Il s'est déjà produit entre autres au Wigmore Hall à Londres, à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista à Venise, au Munetsugu Hall à Nagoya, à la Maison de la Radio et à la Salle Cortot à Paris, et dans des festivals tels que Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Orangerie de Sceaux ou le Festival des Arcs. Le Quatuor Akilone s'associe volontiers à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, Victor Julien-Laferrrière, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser et Pavel Gililov. Il s'est formé auprès de grands chambristes comme Hatto Beyerle, avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ébène. Il reçoit les précieux conseils de Mathieu Herzog. Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone s'ouvre à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica. Un premier CD est à paraître au printemps 2018 chez Mirare. Un autre projet est également en cours, autour des *Quatuors op. 59* de Beethoven, qui sera l'aboutissement d'une recherche de 3 ans.

Le Quatuor Akilone est membre Alumni de l'ECMA, résident à ProQuartet-CEMC

depuis 2016, génération Spedidam et lauréat Banque Populaire depuis 2017.

Quatuor Bergen

Mathilde Klein, *violon*

Sakkan Sarasap, *violon*

Mirabelle Le Thomas, *alto*

Hanna Salzenstein, *violoncelle*

Formé en 2015 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Emmanuelle Bertrand, le Quatuor Bergen a obtenu la licence de quatuor à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2016. Lauréat du Tremplin Jeunes Quatuors organisé par la Philharmonie de Paris en janvier 2016, il a participé à des master-classes des quatuors Debussy et Zaïde, de Johannes Meissl, Patrick Judt, Avedis Kouyoumdjian et Diana Ligeti à l'European Chamber Music Academy à Vilnius (2016), de Hatto Beyerle, Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Emmanuelle Bertrand à l'European Chamber Music Academy à Paris, du Quatuor Debussy, de Yovan Markovitch (Quatuor Danel) et de Luc-Marie Aguera (Quatuor Ysaÿe). Le Quatuor Bergen s'est produit au Festival International de Violoncelle de Beauvais, au Musée de la musique (Cité de la musique - Philharmonie de Paris) dans le cadre de deux concerts-promenades, à Vilnius dans le cadre de l'European Chamber Music Academy, dans l'émission «Génération Jeunes Interprètes» sur France Musique avec la chanteuse

Violette Polchi, au Musée de Tessé au Mans, à Paris pour l'Association des Anciens élèves du Conservatoire, à la Philharmonie de Paris pour un avant-concert, aux festivals Les Cordes en ballade, Musique à Flaine et Les Amis de l'Orgue de Chalencon. En septembre 2017, le quatuor a donné le concert d'ouverture du Festival Jeunes Talents à l'Hôtel de Soubise à Paris.

Quatuor Eliot

Maryana Osipova, *violon*

Alexander Sachs, *violon*

Dmitry Hahalin, *alto*

Michael Preuß, *violoncelle*

Fruit d'années d'amitié, le Quatuor Eliot a été fondé en 2014. Les quatre musiciens qui le composent ont commencé à étudier la musique de chambre avec Hubert Buchberger et se perfectionnent actuellement avec Tim Vogler à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main, ainsi qu'avec Günter Pichler à l'Instituto Internacional de Música de Cámara de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Le Quatuor Eliot a participé à des master-classes de Valentin Erben, Alfred Brendel et du Quatuor Mandelring, et a bénéficié des précieux conseils de Roland Glassl. Peu après sa création, le Quatuor Eliot a remporté le prix de musique de chambre de la Polytechnische Gesellschaft Frankfurt (novembre 2014).

Le quatuor a ensuite remporté le troisième prix au Felix Mendelssohn-Bartholdy Hochschulwettbewerb dans la catégorie quatuor à cordes en janvier 2016 et le deuxième prix au Concours de la Fondation Irene Steels-Wilting en octobre 2016. En 2017, le Quatuor Eliot a obtenu une bourse d'études de la Villa Musica Rheinland-Pfalz et a reçu le prix de l'Académie des Sciences et des Lettres de Mayence pour la promotion des jeunes talents. Le quatuor s'est produit dans plusieurs séries de concerts à travers l'Europe, y compris en résidence à la Kammermusikwoche de la Thüringische Sommerakademie, où il a joué avec le violoncelliste Manuel Fischer-Dieskau. Le Quatuor Eliot porte le nom du poète américain T. S. Eliot, dont l'œuvre *Four Quartets* a été inspirée par les derniers quatuors de Beethoven. Eliot, comme Beethoven, a tenté d'établir un lien entre le passé, le présent et l'avenir en rompant avec les formes de l'époque.

Quatuor Hanson

Anton Hanson, *violon*

Jules Dussap, *violon*

Gabrielle Lafait, *alto*

Simon Dechambre, *violoncelle*

Fondé en 2013, le Quatuor Hanson se forme sous l'impulsion de Hatto Beyerle (European Chamber Music Academy), du Quatuor Ébène et de Jean Sulem au Conservatoire national

supérieur de musique et de danse de Paris. Guidé par leurs conseils, il fait des quatuors de Haydn son point d'ancrage esthétique et musical. Parallèlement, le quatuor aborde les œuvres de compositeurs de notre époque comme Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm ou encore Matthias Pintscher, dont il interprète *Figura IV* en création française à l'Ircam. Soutenus par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Singer-Polignac, où ils sont en résidence à Paris, les quatre musiciens sont lauréats de nombreux concours internationaux: troisième prix et prix du public au Concours de Lyon en 2015, deuxième prix à Genève en 2016, deuxième prix au Concours Joseph Haydn à Vienne où ils sont récompensés de plusieurs prix spéciaux (prix Haydn, prix du public et prix de la pièce du xx^e siècle). Ils sont invités par de prestigieux festivals tels que le Printemps musical des Alizés, les festivals de Deauville, de La Roque-d'Anthéron ou d'Aix-en-Provence. Leurs concerts au Wigmore Hall à Londres, à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, au Victoria Hall de Genève ou à l'ORF Kulturhaus à Vienne leur permettent de s'illustrer en Europe et à l'international (Chine, Maroc, Norvège...). Au cours de la saison 2016-2017, ils interprètent le *Quatuor n° 7* de Beethoven lors d'une série de concerts à la Salle Cortot dans le cadre du Centre de Musique de Chambre de Paris et participent à l'émission de France Musique «Plaisirs du Quatuor». Les quatre musiciens travaillent avec

des personnalités marquantes comme Mathieu Herzog, Miguel Da Silva, Peter Cropper ou encore Johannes Meissl, et partagent régulièrement la scène avec des musiciens comme Michel Lethiec, Paul Meyer, Bruno Philippe, Vadim Kholodenko, Amaury Viduvier ou encore Guillaume Bellom.

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, *violon*
Sylvain Favre-Bulle, *violon*
Emmanuel François, *alto*
François Robin, *violoncelle*

Fondé en 2012 à Paris, le quatuor Van Kuijk accumule depuis les récompenses. Élu «Rising Stars» pour la saison 2017-2018 par le réseau ECHO, qui réunit les plus grandes salles de concert européennes, le quatuor a remporté en 2015 le premier prix du Concours de quatuor à cordes du Wigmore Hall, assorti des prix Haydn et Beethoven. La même année, il a été nommé «BBC New Generation Artist», et s'est produit à ce titre aux BBC Proms 2017. En 2013, le Quatuor Van Kuijk a remporté le premier prix et le prix du public au Concours de Trondheim en Norvège, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun. Le Quatuor Van Kuijk est invité à se produire au Wigmore Hall, à l'Auditorium du Louvre, au Musikverein de Vienne, à la Radio Bavaroise à Munich, à la Philharmonie de Berlin, à la Tonhalle de Zurich, aux Jardins de Tivoli, à la Chapelle Royale de

Bruxelles et aux festivals d'Heidelberg, de Lockenhaus, Concentus Moraviae, Haydn à Eisenstadt, d'Eilat, de Canberra, de Stavanger, de Verbier, de Davos, d'Aix-en-Provence, de Montpellier Radio France, d'Auvers-sur-Oise, d'Évian, de Cheltenham, de Norfolk et de Galway. Cette saison, le quatuor se produit en Amérique du nord à la Frick Collection de New York, à la Phillips Collection à Washington DC et Salle Bourgie à Montréal. Le quatuor a gravé un disque Mozart et un disque de musique française pour le label Alpha Classics. Le Quatuor Van Kuijk a étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe du Quatuor Ysaÿe et a suivi les cours de Günter Pichler à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid grâce au soutien de l'Institut international de musique de chambre de Madrid. Depuis 2014, il est résident ProQuartet. Parallèlement, il suit les master-classes des quatuors Alban Berg, Hagen et Artemis, et participe à de nombreuses académies : Aix-en-Provence, dont il devient Lauréat HSBC en 2015, Verbier, Montréal (Université McGill) avec Michael Tree du Quatuor Guarneri et André Roy, ou Weikersheim avec Heime Müller (ex-membre du Quatuor Artemis) et le Quatuor Vogler. *Le Quatuor Van Kuijk est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, son principal mécène, et est artiste «Pirastro».*

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2017-18

Rising Stars.

Le 13 janvier et du 29 au 31 janvier 2018

SAMEDI 13 JANVIER 2018 ————— 11H MARDI 30 JANVIER 2018 ————— 20H30

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 3

Anton Webern

Cinq Mouvements op. 5

Édith Canat de Chizy

En noir et or (Commande d'ECHO, du Festspielhaus de Baden-Baden et de la Philharmonie de Paris - création française)

Franz Schubert

Quatuor à cordes n° 14 « La Jeune Fille et la Mort »

Quatuor Van Kuijk

Ce quatuor est présenté par la Philharmonie de Paris et le Festspielhaus Baden-Baden.

LUNDI 29 JANVIER 2018 ————— 20H30

Rebecca Clarke

Viola sonata

Katarina Leyman

Tales of lost times (Commande d'ECHO, création française)

Kaija Saariaho

Vent nocturne

Jean Sibelius

Extraits des Pièces op. 36 et 38

Johannes Brahms

Sonate op. 120 n° 1

Ellen Nisbeth, alto

Bengt Forsberg, piano

Ces artistes sont présentés par le Stockholms Konserthus.

Mémoires de **Francis Poulenc, Olivier Messiaen, Morris Kliphuis, Biagio Marini, Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Stefano Landi.**

Nora Fischer, soprano

Daniel Kool, piano

Mike Fentross, théorbe

Ces artistes sont présentés par le Concertgebouw d'Amsterdam.

MERCREDI 31 JANVIER 2018 ————— 20H30

Eugène Ysaÿe

Sonate n° 5

Johann Sebastian Bach

Partita n° 2

Béla Bartók

Sonate Sz. 117

Emmanuel Tjeknavorian, violon

Cet artiste est présenté par les Wiener Konzerthaus et Musikverein Wien.

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LES WEEK-ENDS DE LA PHILHARMONIE

CONCERTS - ACTIVITÉS EN FAMILLE - EXPOSITIONS

27 et 28 janvier

Debussy 100.

Debussy / Boulez

Les Siècles

François-Xavier Roth

Debussy et les maîtres français

Alain Planès

Debussy et Rome

Orchestre national d'Île-de-France

Tito Ceccherini



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Photo: Elger Koster



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ EN 2017-18



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



eren



The EHA Foundation



Demory



Amic, AMG-Féchoz, Angeris, Batyom, Campus Langues, Groupe Balas, Groupe Inestia, Île-de-France Plâtrerie, Linkbynet, Smurfit Kappa

Philippe Stroobant, Tessa Poutrel

Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Eric Coutts, Dominique Desailly et Nicole Lamson, Mehdi Houas, Frédéric Jousset,
Pierre Kosciusko-Morizet, Marc Litzler, Xavier Marin, Xavier Moreno et Joséphine de Bodinat-Moreno,
Alain Rauscher, Raoul Salomon, François-Xavier Villemin et les 2500 donateurs des campagnes « Donnons pour Démon »

LES PARTENAIRES NATIONAUX DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2019



MAIRIE DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS