

PHILHARMONIE DE PARIS

DIMANCHE 11 JUIN 2017 – 18H
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

3SOMESISTERS

3SOMESISTERS
Sophie Fustec
Florent Mateo
Bastien Picot
Anthony Winzenrieth

FIN DU CONCERT VERS 19H10



MAIRIE DE PARIS 



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

Week-end Divas – 10-11 juin

Une fois encore, avant que le talent des femmes soit consacré, c'est celui des hommes qui a retenu toute l'attention. En effet, au XVIII^e siècle, les « divos » étaient les castrats : ils suscitaient une véritable fascination et régnaient en maîtres sur l'opéra. Les cantatrices les plus célèbres et talentueuses étaient simples *prime donne*. Certaines cependant ont gravé leur nom dans l'histoire, comme les sopranos Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni, dont la rivalité était telle qu'elles en vinrent aux mains lors d'une représentation d'*Astianatte* de Bononcini à Londres en 1727 !

La *prima donna* devint « diva » au cours du XIX^e siècle, qualifiant d'abord les plus éblouissantes interprètes des « déesses » mythiques de l'opéra italien puis, rapidement, toutes les chanteuses capables de susciter un engouement exceptionnel. Parallèlement, au-delà des performances vocales, les destins intimes de ces femmes suivaient souvent la voie de l'extraordinaire, fascinant encore davantage. C'est un peu comme si le spectacle ne devait jamais s'arrêter. Même si l'usage du terme est aujourd'hui parfois un peu galvaudé, il n'a pas tout perdu de cet héritage et nous permet avant tout d'exprimer notre reconnaissance à l'égard du magnétisme et de l'émotion que certaines voix peuvent nous procurer.

Embrassant une diversité d'époques, de styles et de territoires, le week-end *Divas* rend un hommage inédit à ces « divas » que l'on découvre et redécouvre sans cesse. Le dandy de la pop Rufus Wainwright s'exprime dans un registre qu'on lui connaît moins et dans lequel il s'est finalement lancé il y a quelques années : l'opéra. Soutenu par l'Orchestre national d'Île-de-France et une œuvre visuelle du plasticien Francesco Vezzoli, il présente des extraits de son premier opus, *Prima Donna* (samedi 10 juin). L'Orchestre Pasedeloup, avec la complicité de la soprano franco-algérienne Amel Brahim-Djelloul, propose un voyage inédit dans *L'Ère des divas* en compagnie de Camille Saint-Saëns, Léo Delibes, Gioachino Rossini ou encore Emmanuel Chabrier (dimanche 11 juin). Le quatuor 3SOMESISTERS partage la richesse de ses influences « divines » (Aretha Franklin, Freddie Mercury, Whitney Houston, Beyoncé...) à travers des reprises insolites (dimanche 11 juin). Enfin, la « diva aux pieds nus », Cesaria Evora, est mise à l'honneur dans un concert exceptionnel de l'orchestre formé par les musiciens qui l'ont suivie tout au long de sa vie (dimanche 11 juin).

3SOMESISTERS

Puppini Sisters, Scissor Sisters, Andrews Sisters et autres Pointer Sisters : les fausses ou vraies Sœurs ont toujours accouché de groupes habités par un sens aigu de l'*entertainment*. Les 3SOMESISTERS ne dérogent pas à cette règle. Déjà, l'ensemble vocal extra-terrestre composé de Sophie Fustec, Bastien Picot, Florent Mateo et Anthony Winzenrieth est assez souple pour faire de grands écarts entre pop et gospel, jazz et cabaret, rock et chanson, soul et opéra. Des enfants hybrides de la polyphonie vocale fascinés par toutes les divas possibles et imaginables, de Whitney Houston à Maria Callas, en passant par Aretha Franklin, Beyoncé ou Freddie Mercury, David Bowie, Grace Jones, M.I.A., Boy George, Anohni, Klaus Nomi, Björk, Sia et quelques milliers d'autres...

Lorsque ces 3SOMESISTERS se forment en 2010, ils s'engagent d'abord dans la relecture azimutée de tubes populaires des années 80 et 90 et promènent ainsi de clubs en petites salles leurs versions de « The Rhythm Of The Night » de Corona, « Boys » de Sabrina, « I Like To Move It » de Real 2 Real ou « Freed From Desire » de Gala. Un univers festif à souhait qu'ils qualifient de « *partouze musicale* ». Logiquement, la singularité et l'originalité de ces reprises donnent un style qui appelle une écriture. Divertir est une chose, créer en est une autre. Les 3SOMESISTERS peuvent alors chanter leurs propres compositions et embarquer leur virtuosité vocale sur des sentiers plus personnels. Une évolution se déroulant à une époque où leur route croisera aussi celle de Yael Naim et David Donatien avec lesquels ils collaboreront étroitement à la scène comme au disque.

Aujourd'hui, les 3SOMESISTERS façonnent une pop multi-genre. En cela, ils correspondent plutôt bien à leur époque, fascinée justement par les questions de frontières du genre. Une pop totalement baroque qui se joue des codes et des idées reçues en tendant de solides ponts entre électro tribale et glam funky, synth-pop et chanson futuriste. Une pop qui sur scène prend une dimension grandiose et grandiloquente. Dans leurs mises en scène, leurs scénographies, leurs maquillages, leurs costumes, leurs chorégraphies, bref dans le moindre recoin de leur art androgyne, la règle est justement la non-règle ! Guère étonnant finalement que parmi les artistes qu'ils affectionnent fortement, Sophie, Bastien, Florent et Anthony citent notamment Jean-Paul Goude, Jean-Paul Gaultier, Leigh Bowery, Frida Kahlo, Dali, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Charles Freger, Jennifer Saunders, Pierre Schaeffer, Pedro Almodovar ou bien encore David Lynch...

Mais la vraie force de l'extravagant quatuor est d'offrir avant tout des prestations vocales réellement solides. Car si le spectacle se déroule évidemment devant les yeux, il est avant tout centré dans les oreilles ! Là, les 3SOMESISTERS ont totalement digéré leurs multiples et hétéroclites influences. Et le corps-à-corps de leurs organes mêlés aboutit à cette fameuse « *partouze musicale* » qu'il est difficile de ne pas rejoindre.

Marc Zisman

PHILHARMONIE DE PARIS

DAYSOFF

30 JUIN
au
10 JUILLET
2017

Planetarium :
Sufjan Stevens,
Nico Muhly,
Bryce Dessner
& James McAlister

Metronomy
Devendra
Banhart

AIR
Jarvis Cocker
& Chilly Gonzales
Room 29

tindersticks
présente Minute Bodies

Michael
Kiwanuka

Savages
RY X

Lady Sir
Rachida Brakni
& Gaëtan Roussel

James Vincent
McMorrow

Soirée Hexagone #2
avec Jacques, Juliette Armanet,
FAIRE, Söngé, Requin Chagrin...

The Color Bars
Experience
joue Nick Drake

Lisa Hannigan

Carte blanche cinéma
à Keren Ann

Kate Tempest

Calypso Valois

Soirée Toi, toi, mon toit
concert sur le toit de la Philharmonie



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

daysoff.fr - 01 44 84 44 84 - (M) (T) Porte de Pantin