

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Samedi 13 et dimanche 14 mai 2017

NOLA BLACK SOUL

COMPAGNIE TOUT S'MÉTISSE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

📍 Porte de Pantin



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



MAIRIE DE PARIS

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents ou de leurs enseignants des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, les musiques du monde, des compositions d'aujourd'hui... se mêlent à d'autres arts : danse, théâtre, cirque, cinéma...



Nola Black Soul

COMPAGNIE TOUT S'MÉTISSE

Zaf Zapha, voix, contrebasse, percussions

Philippe Anicaux, tuba, clavier, percussions, chœur

Kate Combault, voix, clavier, percussions

Ludovic Leleu, clavier, banjo, chœur, percussions

Écriture, mise en scène, scénographie, création lumière **Laurent Gachet**


Direction musicale **Zaf Zapha**

Costumes, masques **Gwendoline Grandjean**

Régie **JB de Tonquédec**

Le spectacle a été coproduit par Tout s'métisse, Villes des Musiques du monde, Terres de France et Le Deux-pièces Cuisine/Le Blanc-Mesnil
Cette œuvre a bénéficié du dispositif d'aide à la résidence du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et de l'aide à la création de la Sacem.

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site philharmoniedeparis.fr



DURÉE
DU SPECTACLE :
50 MINUTES

Le spectacle

Le musicien Viktor Bienaimé a oublié la puissance de son âme noire. Il se retrouve victime d'un sort vaudou, lancé pendant le carnaval. Affublé d'un masque d'alligator, il ne peut s'en débarrasser avant d'être allé au bout d'un voyage à travers l'histoire de ses ancêtres.

Au fil des rencontres, son chemin initiatique passe par le pays cajun, Tremé, le vieux quartier noir de Nola (Nouvelle-Orléans, Louisiane), Congo Square ou encore les clubs de Bourbon Street. Il touche ainsi du doigt la puissance des métissages musicaux, unissant dans une pulsion vitale l'Afrique, la Caraïbe et le delta du Mississippi : des brass bands de la rue aux clubs de jazz, en passant par le gospel et la musique cajun.

Le spectacle a reçu le prix Talents Adami musique Jeune Public 2016.



Jeux

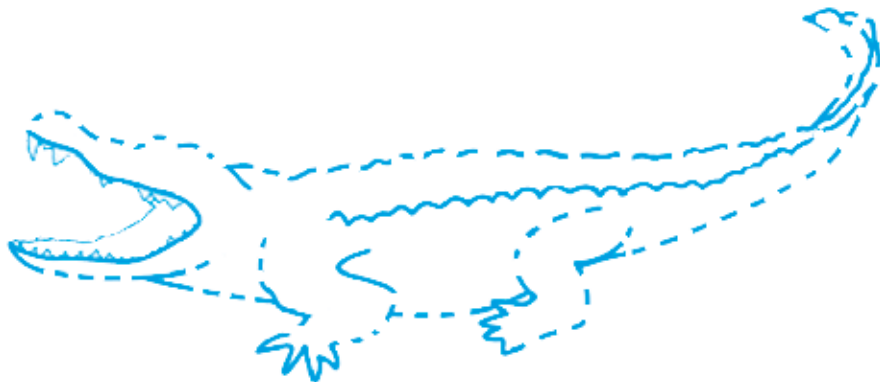
1. LA LOUISIANE

Sur cette carte des États-Unis, colorie en rouge la Louisiane, l'état indiqué par une flèche. Tu peux ensuite colorier les autres états de toutes les couleurs.



2. TON ALLIGATOR

Pauvre alligator ! Il a été un peu effacé, et il a perdu son œil. Complète ce dessin pour lui redonner sa forme. Oups, il a aussi perdu quelques dents... Rajoute-lui de grandes dents bien pointues. Ensuite tu peux le colorier.



3. TON ACRONYME

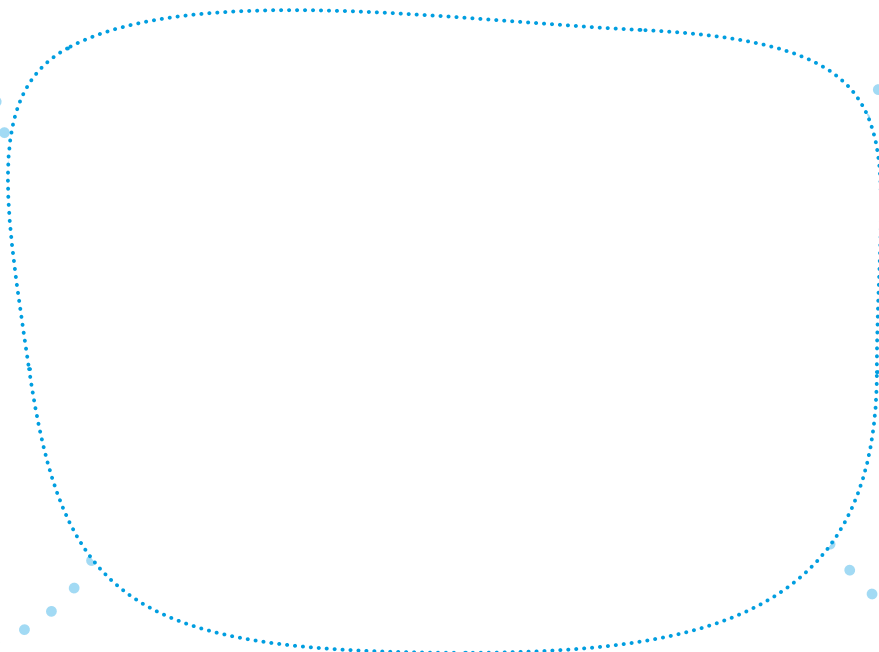
NOLA est l'acronyme de Nouvelle Orleans, Louisiana, c'est-à-dire qu'on a gardé les premières lettres ou des éléments de ces mots pour en former un nouveau.

À ton tour : Invente un acronyme à partir de 5 mots de ton choix et écris ici ton acronyme :



4. JETTE UN SORT VAUDOÛ

À la suite d'une cérémonie vaudou, tu as transformé un instrument ! Dessine-le.



Pour en savoir plus...

La Nouvelle Orléans – La musique

La Nouvelle Orléans est une ville de Louisiane, un état du sud des États-Unis. Elle a un quartier français, compte de nombreux clubs de jazz, et résonne de toutes sortes de musiques qui se sont mélangées au fil de l'histoire. Le jazz y est né à la fin du 19^e siècle. Les groupes sont alors formés d'une section de cuivres, le plus souvent d'une trompette, un trombone, une clarinette et un tuba, et d'une section rythmique assurée par des percussions dont le *washboard* (voir plus bas). Ils comportent souvent un banjo. Dans les églises, on chante le gospel, un chant spirituel chrétien évangélique d'origine afro-américaine. Née de multiples influences, la musique cajun se développe, mélange de musique traditionnelle africaine, indienne, allemande (avec notamment l'accordéon) puis, dans les années 1930, apparaît le zydeco, que les créoles noirs ont créé en mêlant des rythmes africains traditionnels à la musique cajun.

Une croyance : le vaudou

Le vaudou est un culte d'origine africaine qui repose sur l'animisme, l'idée que les animaux et les objets ont une âme. Il est associé à des pratiques magiques et se combine à des éléments du rituel chrétien.

Les instruments du spectacle

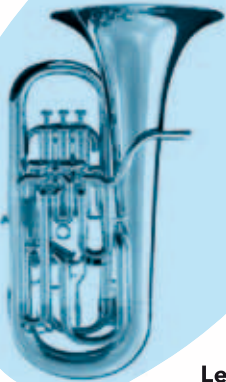
Les instruments à percussion sont innombrables et leurs formes varient. On les frappe, on les secoue, on les entrechoque, on les racle.... Ils peuvent avoir une membrane, être en bois ou en tout autre matériau. Parmi ces instruments, il en existe un, particulier à la Nouvelle Orléans où il a été inventé : le **washboard**, appelé planche à laver en français. À l'origine, les musiciens prenaient une planche à laver et à battre le linge, une planche avec des cannelures. Munis de dés à coudre au bout des doigts, ils grattaient, tapaient, et faisaient courir les doigts sur la surface pour créer des sonorités variées. Ils y ajoutent parfois de petites cymbales, des cloches ou tout autre petit élément qui peut produire un son.



La contrebasse est l'instrument le plus grave de la famille des cordes. Elle peut mesurer jusqu'à deux mètres et possède le plus souvent 4 cordes. On la retrouve dans les orchestres symphoniques, dans le jazz et dans toutes sortes de musiques où elle assure la rythmique. On peut en jouer soit à l'aide d'un archet pour frotter les cordes, soit avec les doigts, en pizzicato. As-tu déjà vu l'octobasse, sorte de contrebasse géante au Musée de la musique ?



Le tuba appartient à la famille des cuivres qui se décline en plusieurs tailles. Il connaît des perfectionnements au 19^e siècle. Cet instrument possède trois ou quatre pistons qui, combinés à l'ouverture des lèvres, permettent d'étendre sa tessiture. Pour changer le timbre, le musicien peut placer une sourdine ou un chapeau sur le pavillon.



Le banjo est un instrument à cordes pincées nord-américain qui remonte au 18^e siècle. Sur sa caisse de résonance circulaire en bois ou en métal est tendue une membrane – à l'origine en parchemin – en cuir ou en peau. Aujourd'hui, elle est synthétique. Sur le long manche sont tendues 4 cordes que le banjoïste gratte avec des ongles placés sur le pouce, l'index et le majeur. Le banjo est souvent utilisé dans le jazz.



Les artistes

Auteur, metteur en scène, scénographe, créateur lumière, directeur de projet, **Laurent Gachet** a conduit une recherche sur la dramaturgie des spectacles urbains, qui lui a permis d'écrire et de mettre en œuvre *Les Sept Voyages d'Abel Priscott* (manifestations liées à l'ouverture du tunnel sous la Manche, 1994). Ce premier opus d'une exploration des grandes formes de création urbaine se poursuivra avec *Le Port* (2003) pour les 9^e Mondiaux d'Athlétisme Paris/St-Denis, *Les Enfants du Bouregreg* pour Karacena (2008), *La Sarabande du Flying Dutchman* (2010), *L'Île rouge – Opéra Marmots & Griots* pour Villes des Musiques du monde (2012). Poursuivant la recherche autour du métissage des formes et des langages, il a écrit et mis en scène de nombreux spectacles dont *Nola Black Soul*, création pour Tout s'Métisse (2014). Chargé de mission pour les arts du cirque à Horslesmurs en 1996, il crée et dirige la revue internationale *Arts de la piste*. Laurent Gachet est aussi le cofondateur de l'École de cirque Shems'y à Salé au Maroc, et de Karacena, biennale des arts du cirque et du voyage entièrement dédiée à la création. Il publie plusieurs ouvrages et a collaboré avec le chorégraphe contemporain Dominique Bagouet.

À la fin des années 80, **Zaf Zapha** suit des cours de basse et de batterie dans les écoles Agostini et CIM à Paris. Il rejoint ensuite la Berkovitz music school pour se spécialiser dans les harmonies et arrangements musicaux. Au début des années 90, il part aux États-Unis pour le Berklee College of Music et se consacre à la basse et à la composition. Il travaille ensuite comme bassiste indépendant et part, pour de nombreuses tournées françaises, européennes et mondiales, accompagner des artistes tels que Jacques Higelin, JP Nataf, Carole Laure, Salif Keita, Meiway, Susheela Raman, Sergent Garcia, Mathieu Boogaerts, Brigitte Fontaine... Il devient rapidement le bassiste avec qui beaucoup d'artistes souhaitent travailler, car il maîtrise aussi bien le rock, le jazz,

la variété, la world... Il participe à beaucoup d'albums en studio, travaille aussi en tant que producteur, arrangeur et réalisateur sur plusieurs albums. Depuis quelques années, il consacre beaucoup de temps à une collection de livres-cd et de spectacles pour enfants, qu'il a créés autour des musiques du monde et dont les premiers opus sont *Dalaka*, autour de l'Afrique de l'Ouest, *Yemaya*, autour de l'Amérique Latine, *Dounia*, autour du Maghreb, *Nola, voyage musical à La Nouvelle-Orléans*, autour de la Louisiane.

Après des études musicales dans le Nord de la France, **Philippe Anicaux** suit une formation professionnelle à l'IMFP (13). Il a exercé et exerce toujours de nombreux métiers dans le domaine artistique. Musicien, il est trompettiste, tromboniste et tubiste dans de nombreux groupes, tant dans le jazz, la fusion, l'afro ou la musique latine avec RDM, Dave, Ricoune, Fatal Mambo, Iye Iye, Don Billiez, Sergent Garcia ou Laurent Garnier DJ live. Il a beaucoup écrit, arrangé et enregistré pour ces groupes et quelques autres comme Siméo, Gipsy King, Yannick Noah, Davy Sicard, Castel Live Opéra (Star Académie africaine). Son expérience dans l'enseignement est également assez complète, puisqu'il a été successivement professeur dans l'Éducation nationale, musicien intervenant en écoles primaires, responsable d'un stage « Agent technique du spectacle » au centre INSTEP/Léo Lagrange à Arques, responsable d'un stage « Technique son et informatique musicale » au CFPMS à Marseille. Depuis septembre 2005, il est professeur de trompette à l'IMFP.

La soprano **Kate Combault** a commencé ses études de chant à New York avant de recevoir un premier prix à l'unanimité en chant lyrique au CNR de Boulogne-Billancourt. Elle a enchanté le public et les critiques dans de nombreuses productions d'opéra et d'opérette (*Didon et Enée* de Haendel, *La Flûte enchantée* de Mozart, *La Cenerentola* de Rossini, *Le Dialogue*



des *Carmélites* de Poulenc, *The Telephone* de Menotti, *Mesdames de la Halle*, *Un mari à la porte* et *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, *Véronique* de Messager), ainsi que dans des œuvres de théâtre musical (*Into the Woods* et *Sunday in the Park with George* de Sondheim au Théâtre du Châtelet). Sa Jenny dans *L'Opéra de Quat'sous* de Brecht et Weill a reçu un chaleureux accueil de la presse nationale. Elle a participé à de nombreuses créations de théâtre musical, de tous genres et dans tous types de lieux (concerts pédagogiques avec Les Siècles à la Salle Pleyel, *Tra La La* à l'Essaïon, *Anges et Démons* à Radio France...) Elle a collaboré à la création de *Danse avec les fous* au Maroc, écrite et mise en scène par Laurent Gachet, et a chanté avec Zaf Zapha dans *La Cité des Marmots du Bayou*.

Multi-instrumentiste, jouant des claviers, de la basse, de la guitare, du banjo, du bugle et assurant les chœurs, **Ludovic Leleu** a accumulé une importante expérience de scène avec plusieurs chanteurs : Daphné, Mark Daumail, Jacques Higelin, La Grande Sophie, JP Nataf, Sébastien Schuller... Ces tournées lui ont donné l'occasion de jouer à Paris à La Cigale, au Bataclan, au festival Solidays ; en province aux Francofolies de la Rochelle, à la Route du Rock de Saint-Malo ; à l'étranger au Montreux Jazz Festival (Suisse), au Festival de Barcelone (Espagne). Avec son groupe Holden il a fait plusieurs tournées au Chili, en Argentine, en Allemagne et au Québec... Il a aussi accompagné ponctuellement Mathieu Boogaerts, Bertrand Belin, Yaël Naïm, Da Silva, Asa, Louis Bertignac, Raphaël, Albin de la Simone, Vincent Delerm, Robin Leduc, Jeanne Cherhal, Didier Wampas, DJ Zebra, Robin Guthrie (Cocteau Twins), Nôze, Mina Tindle...

Créée en 2012, l'association **Tout s'métisse** a pour objectif de promouvoir la diversité culturelle à travers la musique et la lecture.

Elle réalise des productions sur le thème du métissage afin de faire découvrir différentes régions et cultures du monde et d'aider l'enfant à comprendre les différences : livres, disques, spectacles, livrets pédagogiques, spectacle vivant. Les livres CD proposent des informations sur la vie dans les régions traversées, des explications sur des instruments de musique typiques ainsi que les paroles des chansons avec leur traduction.

www.tsmlesite.fr

Les oreilles aussi ont le droit de s'amuser.

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE PROCHAINS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

VENDREDI 19 MAI 10 ET 14H30 – SAMEDI 20 MAI 17H

Larmes de Génies – Chirine El Ansary et Yacir Rami (Conte et musique)

Sur les rives de la Méditerranée, à Alexandrie, un vieux pêcheur fait fortune et ouvre un restaurant de poissons... Un classique des *Mille et Une Nuits* revisité par une conteuse égyptienne et un musicien virtuose.

Dès 6 ans / Cité de la musique - Amphithéâtre

SAMEDI 17 JUIN 15H – DIMANCHE 18 JUIN 11H ET 15H

Octopop – (nit) et le collectif Bruyant (Spectacle pop participatif)

Grâce à un tapis interactif, le public joue en musique avec de drôles de bestioles aquatiques, relie des étoiles comme un jeu de points ou dégomme des palmiers dansants... Équipé de synthés à molettes, de vieux claviers Casio et de jeux musicaux, le musicien bidouilleur invite les spectateurs à participer à un spectacle audiovisuel pop, collaboratif et amusant.

Dès 6 ans / Philharmonie de Paris - Le Studio

VISITES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

Pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

UN MUSÉE DES MILLE ET UNE NUITS

SAMEDI 20 MAI 2017 19H30 À 23H

(dans le cadre de la Nuit européenne des musées 2017)

Conte et concerts dans les espaces du Musée de la musique

Entrée libre dans la limite des places disponibles

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois.

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Dès 6 ans



MAIRIE DE PARIS