

# PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 17 JUIN 2017 – 18H00

DIMANCHE 18 JUIN 2017 – 16H30

AMPHITHÉÂTRE– CITÉ DE LA MUSIQUE

## *Coax Video Game Party*

Yann Joussein, batterie, percussions électroniques, conception des jeux

Romain Clerc-Renaud, synthétiseurs

Thibault Walter, vidéo et conception jeux

DURÉE DE LA PERFORMANCE : ENVIRON 1H.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## **Coax Video Game Party**

Ce projet est une performance *live* musicale et visuelle dans laquelle deux musiciens se livrent, par le biais de leurs instruments (batteries électroniques, percussions et synthétiseurs), à des jeux inspirés de Pong, Duckhunt, ainsi qu'à des jeux de combat faits maison. Cette performance questionne à la fois le musicien et le spectateur sur l'impact que produit la musique sur l'image et vice-versa.

Le joueur, qu'il faut différencier du « gamer », appréhende le jeu comme une partition avec un public qui peut se concentrer autant sur la musique que sur le jeu ou encore le but du jeu en question. Tantôt les jeux sont détournés par la musique pour devenir des chorégraphies d'objets vidéo, tantôt la musique se met au service du jeu. Ainsi, l'univers sonore des musiciens du collectif COAX rencontre tout un monde visuel.

Imaginé par Yann Joussein, le premier travail a eu lieu lors de la résidence au Carreau du Temple, durant la saison 2014/2015, dans le cadre du dispositif « Incubateur international Jeunes Talents / Jeunes Créateurs ». Ce travail s'est nourri des rencontres avec les artistes japonais Kunichiro Bueno et Taske (déguisements, créations de jouets sonores, culture du jeu vidéo japonais, circuit bending, lumières) lors de deux voyages de recherche, de prospection et de résidence à Tokyo et à Berlin entre janvier et mars 2015.

*Production : Collectif Coax - Conventonné par la Drac Ile-de-France et soutenu par la SACEM.*

*Coax Video Game Party a été créé avec le soutien du Carreau du Temple et Mezzanine Spectacles dans le cadre de l'« Incubateur jeunes créateurs-jeunes talents » 2014-2015, La Dynamo de Banlieues Bleues et le CG 93 dans le cadre de la résidence d'artistes 2014-2016, Mains d'Œuvres.*

*[www.collectifcoax.com](http://www.collectifcoax.com)*

## **Thibault Walter**

Après avoir étudié le piano et la direction d'orchestre dans les conservatoires d'Île-de-France, Thibault Walter s'est dirigé vers la composition (musique instrumentale et électroacoustique) en écrivant notamment la musique de films expérimentaux ; il a ensuite suivi l'enseignement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en acoustique et en analyse, puis en esthétique et en improvisation générative, dans la classe d'Alain Savouret. Aujourd'hui, il enseigne le piano-jazz à l'école de musique d'Igny, participe à divers projets pédagogiques à l'IRCAM et organise régulièrement des ateliers de MAO et de formation à Pure Data, à l'université de Franche-Comté, à Naxos Bobine et à l'Institut International de l'Image et du Son. Avec Wilfried Wendling et Grégoire Lorieux, il crée l'Ensemble Diffraction. Il réalise plusieurs courts-métrages (diffusés au Festival des cinémas différents et à différentes occasions). En solo ou en groupe, il travaille autour de projets mêlant image (vidéo ou cinéma 16mm et super-8) et son. Aujourd'hui, il se tourne également vers le rock (avec « Hard-Gasoil-Contestation », anciennement « Hors-De »). En tant que vidéaste, il a notamment travaillé avec le Brice Martin Quartet et Jonathan Pontier (sur le spectacle *Territoires de l'âme*).

## **Yann Joussein**

La musique de Yann Joussein s'inscrit dans une veine expérimentale, entre techniques étendues à la batterie et la musique électronique. Elle explore de nombreux styles musicaux, du free jazz à la musique bruitiste, de la musique minimaliste au free rock. Cofondateur du collectif et label Coax basé à Paris, Yann Joussein dirige ses projets : « Coax video game party », « Coax Orchestra », le solo de batterie et percussions électroniques « Phoque éventré », l'installation sonore et lumineuse, d'après *Le Loup des steppes* de Hermann Hesse, mis en scène par Pierre Tallaron, « réservé aux insensés », le quartet « Rétroviseur ». On peut l'entendre en trio avec Jean François Pavuros et Antonin Rayon, dans le trio DDJ, Snap, Bribes4, en duo avec le performeur tokyoïte Kunichiro Bueno avec lequel il a effectué trois tournées au Japon en 2014/2015. On a pu l'entendre avec Jacques Coursil, Thomas de Pourquery, le groupe franco-anglais Tweedle Dee, avec les Suédois The Jolly Boat Pirates, entre autres. Yann Joussein est diplômé du Conservatoire de Paris en 2008. Il a été primé au Concours National de la Défense en 2010 et 2011.

## **Romain Clerc-Renaud**

Romain Clerc-Renaud a commencé la musique en autodidacte et s'est toujours passionné pour le rapport entre la musique écrite et la musique improvisée. Issu principalement d'une culture jazz, il s'intéresse aujourd'hui à la musique contemporaine et aux

musiques expérimentales. Son parcours lui a permis de jouer avec de nombreux musiciens d'horizons différents. Il intègre la classe de Jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Paris jusqu'à l'obtention d'un Master avec les félicitations du jury en juin 2011. Il travaille la composition et réalise des créations allant du duo à l'orchestre symphonique. Toujours très intéressé par l'art visuel, il compose également pour des films documentaires et des expositions, notamment pour la Bibliothèque Nationale François Mitterrand et le Centre Georges Pompidou. À la recherche de diversité, il se réalise dans de nombreux projets en s'appliquant à garder une approche libre et spontanée.

