

PHILHARMONIE DE PARIS



***Les Balades littéraires de Robert Doisneau***

Dimanche 27, lundi 28 et mardi 29 septembre 2015



Prima la musica est le cercle des entreprises mécènes de la Philharmonie de Paris. Il rassemble des entreprises de toutes tailles, de tous métiers et de tous horizons géographiques.

Chaque année, pour incarner leur soutien collectif, les membres de Prima la musica choisissent des projets emblématiques des trois missions principales de la Philharmonie de Paris : excellence musicale, renouvellement et élargissement des publics, valorisation d'un patrimoine.

Ils s'associent au week-end « La Ville », particulièrement sensibles à sa programmation ouverte et accessible et à son thème qui entre en résonance avec la vocation urbanistique de la Philharmonie, projet emblématique du Grand Paris.

La Philharmonie de Paris remercie chacun d'entre eux :

Intel Corporation

Renault

Angeris, Gecina, IMCD, Groupe Imestia, Le Mouvement des Entreprises du 93

Artelia, Batyom, Dron Location, Groupe BALAS, Linkbynet, UTB

Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2015 – 16H ET 19H  
LUNDI 28 ET MARDI 29 SEPTEMBRE 2015 – 21H  
AMPHITHÉÂTRE

***Les Balades littéraires de Robert Doisneau***

François Morel, récitant

Eric Caravaca, récitant

Bastien Lallemand, direction musicale et guitare

Maëva Le Berre, violoncelle

Anne Millioud Gouverneur, violon

Clémentine Deroudille, conception artistique

Emmanuelle Phelippeau-Viallard, direction technique

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 1H15.

## **Les Balades littéraires de Robert Doisneau**

Plus connu comme le photographe de la banlieue parisienne et des amoureux de l'hôtel de Ville, on sait moins que Robert Doisneau a tout au long de sa vie entretenu un commerce étroit avec le monde littéraire. Il aimait à dire que les écrivains avaient joué un rôle fondamental dans l'apprentissage de son regard et que c'étaient eux qui avaient eu le plus d'influence sur son œuvre. Sans jamais se présenter comme l'un des leurs, il a beaucoup écrit, non seulement les légendes de ses images mais aussi des carnets de route et un livre : *À l'imparfait de l'objectif* en 1989.

Tout d'abord, Blaise Cendrars. Sa rencontre avec le célèbre écrivain lui a permis de réaliser son premier livre : *La Banlieue de Paris*. Découvrant ses images, Blaise Cendrars n'a pas hésité à lui confier son admiration. « Vous avez du génie », lui écrira-t-il, et il lui proposera de plonger dans ses archives pour construire ensemble un livre dont il signa un très beau texte. Ensuite Jacques Prévert, son « double » littéraire. Ensemble, ils passaient des heures à déambuler dans Paris, l'un en trouvant les noms des rues les plus improbables que l'autre immortalisait en images. Des Halles à l'îlot Chalon, Doisneau aimait les chemins de traverse, les personnages atypiques et les gueules de la nuit. Son copain Robert Giraud l'emmenait en balade la nuit croiser l'univers des tatoués, des biffins et des laissés pour compte. Ils ont signé ensemble plusieurs articles dont notamment un important travail sur les Halles de Paris.

Toute sa vie, les écrivains ont été les plus fidèles compagnons de Robert Doisneau et l'écriture, son secret le mieux gardé. Cette lecture est l'occasion de révéler ce talent encore trop méconnu. Le sens de la formule, le don d'observation, la richesse littéraire de son écriture le placent sans rougir du côté de ses amis écrivains.

François Morel et Éric Caravaca font revivre tous ses textes. Le choix des comédiens n'est pas anodin. C'est ici une famille d'esprit qui se rencontre. Éric Caravaca mène une brillante carrière au théâtre et au cinéma mais il est aussi un formidable photographe dont on a pu découvrir les images dans le livre écrit par Arnaud Cathrine *Les Garçons perdus* aux éditions du Bec en l'Air en 2014. Et si François Morel n'a pas eu la chance de connaître Robert Doisneau, ils auraient été sans nul doute des amis complices.

Prenant le contrepied de toutes les musiques d'accordéon et de bals musette que l'on associe trop souvent aux images du photographe, le compositeur et guitariste Bastien Lallemand propose une délicate partition avec ses deux complices, la violoncelliste Maëva Le Berre et la violoniste Anne Millioud Gouverneur (que l'on a vues notamment dans le projet *Films fantômes* présenté par Albin de la Simone en mai dernier à la Philharmonie). Résolument moderne et inventive, à l'image du très beau disque que le guitariste chanteur a sorti cette année, *La Maison haute*, elle accompagne avec grâce les textes et les photographies. Tous ces talents réunis servent au mieux les images de Robert Doisneau que l'on découvre dans cette lecture et là aussi, la surprise est totale. Plus de deux cents images défilent sous nos yeux, dont certaines en couleurs, prises en Amérique, à Palm Springs, ou lors d'une traversée de Paris et de la banlieue qui n'est pas forcément celle que l'on attend. De l'humour, de la tendresse, une humanité débordante, une modernité redoutable, un sens de l'observation hors du commun, c'est tout cela que l'on retrouve dans ces clichés parfois inédits du photographe.

Une lecture musicale qui nous permet une balade inédite dans l'univers de l'un des plus grands photographes français, le tout mené tambour battant par sa petite fille, Clémentine Derouille. Un hommage sous forme de clin d'œil complice.

---

Avec la complicité de l'atelier Robert Doisneau.

Cette lecture a été créée aux Correspondances de Manosque en septembre 2014.

---

## Éric Caravaca

Formé à l'École de la rue Blanche (ENSATT) et au Conservatoire National de Paris, Éric Caravaca fait sa première apparition à l'écran dans le film de Diane Bertrand *Un samedi sur la Terre* (1996). En 2000, il est récompensé du César du meilleur espoir pour son rôle dans *C'est quoi la vie ?* de François Dupeyron, réalisateur qu'il retrouve en 2002 pour *La Chambre des officiers* (nomination meilleur acteur aux César 2002) et en 2004 pour *Inguelezi*. Attaché au cinéma d'auteur (Novo de Jean-Pierre Limosin, *Elle est des nôtres* de Siegrid Alnoy, *Nuit de chien* de Werner Schroeter), il tourne en 2003 *Son frère*, sous la direction de Patrice Chéreau et aux côtés de Bruno Todeschini. Il passe ensuite derrière la caméra pour réaliser une œuvre sur le deuil et la transmission, *Le Passager*, présentée à Venise en 2005, Grand Prix du jury et Prix du public au Festival de Belfort, Prix du meilleur réalisateur au Festival d'Ourense. Après avoir été en 2006 à l'affiche de deux films plus engagés, *La Raison du plus faible* de Lucas Belvaux et *Mon colonel* de Laurent Herbiet, il incarne dans un registre plus léger un écrivain dans *Les Ambitieux* de Catherine Corsini (2007), un instituteur dans *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonnell et un gigolo dans *Cliente* de Josiane Balasko. Il tourne ensuite avec Costa-Gavras dans *Eden à l'ouest* et avec Cédric Anger dans *L'Avocat*. Il enchaîne avec plusieurs comédies dont *Qui a envie d'être aimé ?* (2010) d'Anne

Giafferi et *Tu honoreras ta mère et ta mère* de Brigitte Rouan. Il s'illustre par la suite dans un registre plus dramatique dans *Ici-bas* de Jean-Pierre Denis en 2012, *24 jours* d'Alexandre Arcady en 2014 et une tragédie adaptée de la pièce de théâtre de Schiller *Les Brigands* réalisée par Frank Hoffmann et Pol Cruchten. En 2014, il a tourné *Un illustre inconnu* de Matthieu Delaporte et *Préjudice* d'Antoine Cuypers, et participé à l'écriture d'un scénario pour Arte, adapté d'un roman d'Arnaud Cathrine chez Verticales : *Je ne retrouve personne*. Par ailleurs, après l'obtention de l'aide à l'écriture du CNC, il met en production un projet de film-documentaire pour le cinéma : *Carré 35*, une histoire autour d'un secret de famille.

## François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la rue Blanche, François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est magnifique*, *Les Précieuses ridicules*, et est Monsieur Morel dans les Deschiens sur Canal+ de 1993 à 2000. Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche*, mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point,

dans *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes. Il a créé le spectacle *Bien des choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement, notamment au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009. Le livre du spectacle est paru chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté et en DVD chez Polydor. Entre novembre 2007 et 2009, il joue dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en région, dans une mise en scène d'Anne Bourgeois. Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point ; le disque et le DVD du spectacle sont sortis chez Polydor. Il a demandé à Juliette de le mettre en scène dans son concert *Le soir, des lions*, sur des musiques de Reinhardt Wagner et Antoine Sahler. Le spectacle a été créé à La Coursive (La Rochelle) en février 2010, a été joué au Théâtre du Rond-Point en mai-juin 2010, et tourne depuis. Le disque est sorti chez Polydor. Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin. De novembre 2011 à janvier 2013, il a été Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois gentilhomme* mis

en scène par Catherine Hiegel. En avril 2013, il crée à La Coursive (La Rochelle) son dernier spectacle, *La fin du monde est pour dimanche*, mis en scène par Benjamin Guillard. Ce spectacle sera joué soixante fois à La Pépinière dans le cadre d'une carte blanche réunissant six spectacles (*Instants critiques*, *Hyacinthe et Rose*, *Bien des choses*, *La fin du monde est pour dimanche*, *Le soir, des lions et 22h22*). La pièce a tourné dans toute la France en 2013-2014 et a été reprise au Rond-Point en février 2015. Par ailleurs, il a été acteur dans les films de Étienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezuine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris, etc. Il écrit des chansons pour Norah Krief, Natalie Miravette, Juliette, Juliette Gréco, Anne Baquet, Maurane, etc. Il a écrit la préface du théâtre complet de Jules Renard sorti en avril 2010 chez Omnibus, le livre *Hyacinthe et Rose* sorti en octobre 2010 aux Éditions Thierry Magnier avec des illustrations de Martin Jarrie, *La Raison du plus fou*, portrait impertinent de Raymond Devos, paru au Cherche-Midi en décembre 2012, *La Vie des gens*, avec des illustrations de Martin Jarrie, aux Éditions Les Fourmis rouges en mai 2013. Le deuxième recueil de ses chroniques à France Inter, *Je veux être futile à la France*, est paru en octobre 2013 chez Denoël ; le troisième, *Je rigolerais qu'il pleuve*, est paru en

septembre 2015, tout comme le livre-CD *Meuh*, toujours chez Denoël ; le livre-CD *Pierre et le Loup* est sorti en novembre 2014 chez Hélicium et Radio France Éditions. Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9 présenté par Patrick Cohen, « Le billet de François Morel ».

### **Bastien Lallemand**

En 2002, Bastien Lallemand signe un contrat d'artiste avec le label Tôt ou Tard. S'ensuivent deux albums, *Les Premiers Instants* (2003) et *Les Érotiques* (2005). Ce second disque, réalisé par Albin de la Simone et avec la participation de Bertrand Belin, scelle une grande amitié entre les trois artistes, d'où découleront de nombreux projets en commun et des scènes partagées. C'est aussi la rencontre avec J. P. Nataf et Jeanne Cherhal à l'occasion du disque *Plutôt tôt, plutôt tard*. En 2007, quittant le Label Tôt ou Tard, il se rapproche du Studio Acousti (Paris) et de son directeur Alain Cluzeau. Ce dernier lui propose de coproduire son nouvel album. Accompagné d'Albin de la Simone et de Bertrand Belin, ainsi que d'autres amis musiciens, il enregistre *Le Verger*, qui paraît en 2010 (Quai de scène / Acousti / L'Autre Distribution). Inspiré du roman noir, *Le Verger* est un recueil de douze chansons à la manière de courtes nouvelles. Le disque est unanimement salué par la critique. En outre, la tournure très littéraire que revêt cet album ouvre à Bastien Lallemand

de nouvelles collaborations, notamment avec des festivals de littérature tels que Les Correspondances de Manosque, Paris en toutes lettres et avec La Maison de la Poésie à Paris. En 2011 paraît son livre *Une lentille dans les cailloux*, dans lequel il témoigne, sous forme de lettres à sa fille, de son métier et de son écriture. Depuis la sortie de son album *Le Verger* et jusqu'à ce jour, il arpente les scènes, dans différentes formules, du solo au quatuor. Parallèlement, il a initié les « siestes acoustiques », concerts très particuliers pour public endormi auxquels ont participé depuis quelque quatre-vingts éditions une centaine d'artistes et d'auteurs (dont Albin de la Simone, Bertrand Belin, J. P. Nataf, Jeanne Cherhal, Seb Martel, David Lafore, Holden, Peter von Poehl, Marie Modiano, Claire Diterzi, Vanessa Paradis, Olivier Melano, Rodolphe Burger, Camélia Jordana, Vincent Delerm, Olivier Adam, etc.). Bastien Lallemand écrit et interprète également des musiques pour des lectures. Il a collaboré avec Denis Podalydès, plus récemment avec Arnaud Cathrine, et joué ses créations à la Société des Gens de Lettres (Paris) ainsi que *Lazare mon amour*, de et avec Gwenaëlle Aubry, en compagnie de Théo Hakola, Maëva Le Berre et Léopoldine Hummel. Depuis 2011, il collabore avec le dessinateur et auteur de BD Charles Berbérian, pour des « concerts dessinés ».



### Anne Millioud Gouverneur

Anne Millioud Gouverneur étudie le piano, le chant choral puis le violon au conservatoire. Diplômée d'une médaille d'or en violon en 2002, elle quitte le conservatoire et diversifie son jeu en collaborant avec différents groupes et chanteurs comme les K2R Riddim ou Bertrand Belin. Elle enregistre entre autres avec Olivia Ruiz, Thomas Fersen, Izïa, Mina Tindle, Jacques Higelin, Miossec, etc. Elle participe à des musiques de films comme *Mensonges* d'Elie Meirovitz et de courts-métrages comme *Pour de vrai* de Blandine Lenoir et *L'Invention des jours heureux* de Sandrine Dumas, dont elle réalise la bande originale avec son groupe Les Colettes. Elle joue dans *Tableau de chasse* de Claire Diterzi. Actuellement, elle travaille avec J. P. Nataf, Albin de la Simone, Oshen, Franck Monnet et Les Colettes.

### Maëva Le Berre

Maëva Le Berre est de ces musiciens issus des conservatoires et amoureux de la musique populaire. Musicienne de scène, elle tourne en France et à l'international dans les domaines de la pop, de la chanson et des musiques du monde : Albin de la Simone, J. P. Nataf, Bastien Lallemand, Jacques Higelin, Fredrika Stahl, Peter von Poehl, AaRON, Nouvelle Vague, Izïa, Cesar Allan, Quatuor Accordo, Declan de Barra, O'Stravaganza, etc. Également musicienne au théâtre, elle compose et interprète sur scène les musiques de

*Blanc* d'Emmanuelle Marie mis en scène par Zabou Breitman et de *La Première Gorgée de bière* de Philippe Delerm aux côtés de Jean-Louis Foulquier. Avec Jean-Michel Ribes et Reinhardt Wagner, elle participe à l'opéra-bouffe *René l'énergé* au Théâtre du Rond-point. Enfin, elle revient à ses premières amours et au répertoire classique avec le spectacle *Babel Lune* avec la mezzo-soprano Marie Faure, duquel naîtra leur duo voix-violoncelle Orma Luna. En studio, elle prête régulièrement son archet pour la réalisation d'albums ou de musiques de films : Christophe Miossec, Jacques Higelin, Franck Monet, Fredrika Stahl, Thomas Fersen, Mina Tindle, Oshen et bien d'autres. Avec l'association MESH (Musique Et Situation de Handicap), elle participe à la création de plusieurs spectacles musicaux : *Un son sourd*, *Animuse* et *Bulle de Lune*, dont elle réalise la mise en scène et la composition musicale.

### Clémentine Deroudille

Journaliste, auteure, éditrice, commissaire d'exposition, Clémentine Deroudille a conçu l'exposition *Brassens ou la liberté* à la Cité de la musique à Paris en 2011, et est l'auteure du catalogue aux éditions Dargaud aux côtés du dessinateur Joann Sfar. Élevée dans l'image photographique, à travers le regard de son grand-père Robert Doisneau, elle a suivi une formation d'historienne de l'art pour ensuite se diriger vers le documentaire radiophonique pour RFI

pendant plusieurs années et l'écriture de documentaires audiovisuels. Passionnée d'archives sonores, elle a réalisé le parcours audio des expositions *Robert Doisneau, Paris en liberté* en 2007, *Jean-Jacques Sempé* et *Les enfants cachés pendant la guerre* à l'Hôtel de Ville de Paris. Directrice littéraire, elle s'est chargée de plusieurs ouvrages dont *Des nouvelles de la banlieue* en 2008 aux éditions Textuel et *Higelin Beau Repaire* chez Sony/Actes Sud en 2014, et dirige une collection de livres disques, « La voix au chapitre », aux éditions Textuel/INA. Programmatrice pour le festival Le Marathon des Mots à Toulouse, elle conçoit de nombreuses lectures musicales. Par ailleurs, elle réalise un film documentaire pour Arte, *Robert Doisneau, le révolté du merveilleux*, prévu pour 2016 (Day for Night Prod).



À la Philharmonie,  
il est désormais possible  
de dîner

**AU BALCON**

RESTAURANT

LE PLUS PHILHARMONIQUE DES RESTAURANTS DE PARIS

Agence MIEUX - © William Beaucardet

**P** PHILHARMONIE  
DE PARIS

**LE BALCON Restaurant**

6<sup>ème</sup> étage de la Philharmonie de Paris  
221, Avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

01 40 32 30 01

[www.restaurant-lebalcon.fr](http://www.restaurant-lebalcon.fr)

## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

### ATELIER ÉRIC KAYSER®

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS