

MERCREDI 27 JANVIER 2016 – 20H30

AMPHITHÉÂTRE

## ***On a dit on fait un spectacle***

*Avec Judith Chemla, JP Nataf, Ava Hervier et Clément Ducol*

Simon Dalmais, piano, chant  
Maëva Le Berre, violoncelle, chant  
Anne Gouverneur, violon, chant  
Olivier Mellano, guitare, chant  
Nicolas Repac, guitare, percussions, chant  
Rosemary Standley, chant, guitare  
Nicolas Martel, comédien, chant, danse  
Géraldine Martineau, comédienne, chant

Sonia Bester, conception, texte\* et mise en scène  
\* sauf poème de Rimbaud et improvisations  
Isabelle Antoine, dramaturgie et mise en scène  
Géraldine Martineau, Nicolas Martel, dramaturgie  
Anne Gouverneur, coordination musicale  
Claire Oliveau, régie générale  
Anne Muller, création lumière  
Anne Laurin, création son

Costumes et stylisme : Pryscille Pulisciano  
Construction Mobile : Pierre-Guilhem Coste  
Musique additionnelle : Le Reliquaire d'Olivier Mellano

Coproduction Abbaye de Fontevraud, Philharmonie de Paris.  
Production déléguée Madamelune.  
Avec le soutien de l'Adami, partenaire privilégié, et du CNV.

Ce spectacle est dédié à Hervé Dalmais et Geneviève.

FIN DU CONCERT VERS 21H45.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

JEUDI 28 JANVIER 2016 – 20H30

AMPHITHÉÂTRE

## ***On a dit on fait un spectacle***

*Avec Jeanne Cherhal, JP Nataf, Piers Faccini, Dom La Nena, Ava Hervier et Clément Ducol*

**Simon Dalmais**, piano, chant  
**Maëva Le Berre**, violoncelle, chant  
**Anne Gouverneur**, violon, chant  
**Olivier Mellano**, guitare, chant  
**Nicolas Repac**, guitare, percussions, chant  
**Rosemary Standley**, chant, guitare  
**Nicolas Martel**, comédien, chant, danse  
**Géraldine Martineau**, comédienne, chant

**Sonia Bester**, conception, texte\* et mise en scène  
\* sauf poème de Rimbaud et improvisations  
**Isabelle Antoine**, dramaturgie et mise en scène  
**Géraldine Martineau**, **Nicolas Martel**, dramaturgie  
**Anne Gouverneur**, coordination musicale  
**Claire Oliveau**, régie générale  
**Anne Muller**, création lumière  
**Anne Laurin**, création son

Costumes et stylisme : **Pryscille Pulisciano**  
Construction Mobile : **Pierre-Guilhem Coste**  
Musique additionnelle : **Le Reliquaire d'Olivier Mellano**

Coproduction Abbaye de Fontevraud, Philharmonie de Paris.  
Production déléguée Madamelune.  
Avec le soutien de l'Adami, partenaire privilégié, et du CNV.

Ce spectacle est dédié à Hervé Dalmais et Geneviève.

FIN DU CONCERT VERS 21H45.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

VENDREDI 29 JANVIER 2016 – 20H30

AMPHITHÉÂTRE

## ***On a dit on fait un spectacle***

*Avec Camille, Oxmo Puccino, Kyrrie Kristmanson, Ava Hervier et Clément Ducol*

Simon Dalmais, piano, chant  
Maëva Le Berre, violoncelle, chant  
Anne Gouverneur, violon, chant  
Olivier Mellano, guitare, chant  
Nicolas Repac, guitare, percussions, chant  
Rosemary Standley, chant, guitare  
Nicolas Martel, comédien, chant, danse  
Géraldine Martineau, comédienne, chant

Sonia Bester, conception, texte\* et mise en scène

\* sauf poème de Rimbaud et improvisations

Isabelle Antoine, dramaturgie et mise en scène

Géraldine Martineau, Nicolas Martel, dramaturgie

Anne Gouverneur, coordination musicale

Claire Oliveau, régie générale

Anne Muller, création lumière

Anne Laurin, création son

Costumes et stylisme : Priscille Pulisciano

Construction Mobile : Pierre-Guilhem Coste

Musique additionnelle : Le Reliquaire d'Olivier Mellano

Coproduction Abbaye de Fontevraud, Philharmonie de Paris.

Production déléguée Madamelune.

Avec le soutien de l'Adami, partenaire privilégié, et du CNV.

Ce spectacle est dédié à Hervé Dalmais et Geneviève.

FIN DU CONCERT VERS 21H45.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 30 JANVIER 2016 – 20H30

AMPHITHÉÂTRE

## ***On a dit on fait un spectacle***

*Avec Judith Chemla, Hugh Coltman, Ava Hervier, Kyrie Kristmanson et Clément Ducol*

Simon Dalmais, piano, chant  
Maëva Le Berre, violoncelle, chant  
Anne Gouverneur, violon, chant  
Olivier Mellano, guitare, chant  
Nicolas Repac, guitare, percussions, chant  
Rosemary Standley, chant, guitare  
Nicolas Martel, comédien, chant, danse  
Géraldine Martineau, comédienne, chant

Sonia Bester, conception, texte\* et mise en scène  
\* sauf poème de Rimbaud et improvisations  
Isabelle Antoine, dramaturgie et mise en scène  
Géraldine Martineau, Nicolas Martel, dramaturgie  
Anne Gouverneur, coordination musicale  
Claire Oliveau, régie générale  
Anne Muller, création lumière  
Anne Laurin, création son

Costumes et stylisme : Priscille Pulisciano  
Construction Mobile : Pierre-Guilhem Coste  
Musique additionnelle : Le Reliquaire d'Olivier Mellano

Coproduction Abbaye de Fontevraud, Philharmonie de Paris.  
Production déléguée Madamelune.  
Avec le soutien de l'Adami, partenaire privilégié, et du CNV.

Ce spectacle est dédié à Hervé Dalmais et Geneviève.

FIN DU CONCERT VERS 21H45.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Fondée en 2005 par Sonia Bester, Madamelune est une structure de production/diffusion de spectacles et concerts à la singularité affirmée. « *Depuis le début, nous soutenons, défendons et encourageons des productions souvent atypiques où se mélangent les univers (musique classique, chanson, pop et théâtre) et où les artistes se rencontrent pour créer* », précise Sonia Bester. Madamelune n'aime en effet rien tant que sortir de l'ordinaire – en carburant autant que possible au super – pour susciter des projets insolites et offrir aux spectateurs des émotions inédites. Proposant des concerts d'interprètes tels que Arthur H, Camille (sœur de Sonia Bester), Oxmo Puccino, La Grande Sophie, Mathieu Boogaerts ou encore Jeanne Cherhal dans des lieux atypiques (l'Église Saint-Eustache en particulier), les Rendez-vous de la lune demeurent à cet égard emblématiques. En dehors de ces Rendez-vous hors des sentiers battus, Madamelune a initié de nombreuses créations, éphémères ou durables, parmi lesquelles on peut notamment citer Les Françaises, projet réunissant dans le cadre du Printemps de Bourges six jeunes chanteuses françaises d'envergure (chacune rebaptisée Française), Noël's Songs du folâtre chanteur Florent Marchet, Yeke Yeke (détonant télescopage de chanson française et de musique africaine) et divers hommages décalés à des grands noms de la chanson. Dernier en date, accueilli récemment à la Philharmonie : le très pétillant *Champagne !*, dédié à Jacques Higelin et porté par un casting entièrement féminin.

Madamelune a eu 10 ans en 2015. Afin de fêter l'événement, Sonia Bester a imaginé *On a dit on fait un spectacle*, dont elle assure la mise en scène en binôme avec Isabelle Antoine (ensemble, elles ont déjà signé le théâtre musical *La Tragédie du Belge*, créé en 2014). Ni concert, ni pièce de théâtre, ni spectacle de danse, ni performance, cette nouvelle création se situe dans un *no man's land* scénique joliment excentrique, à l'intérieur duquel la surprise est constamment de mise. Du début (qui n'est pas vraiment le début) à la fin (qui n'est peut-être pas la fin), des situations étranges et souvent burlesques s'enchaînent sans logique apparente, exactement comme dans un rêve. *On a dit on fait un spectacle* prend ainsi la forme insaisissable d'une « rêverie musicale », propice à un enchantement permanent. Couvrant un vaste spectre, la drôle de trame sonore fait dialoguer des compositions originales, écrites par Olivier Mellano et Simon Dalmais, avec des reprises tout aussi originales de chansons et airs connus – de *Sweet Dreams* d'Eurythmics à *Madame rêve* de Bashung en passant par *Dreamer* de Supertramp, *Un autre monde* de Téléphone ou *Après un rêve* de Gabriel Fauré.

Se déploie ici un bel aréopage, constitué de fidèles compagnons de route de Madamelune : l'aventureux chanteur et pianiste Simon Dalmais (par ailleurs frère de Sonia Bester et Camille) ; l'inclassable violoncelliste Maëva Le Berre, rompue aux expériences transversales et théâtrales ; la violoniste/guitariste (et chanteuse) Anne Gouverneur, entendue auprès de gens tels que Bertrand Belin, Claire Diterzi et Albin de la Simone ; l'intrépide guitariste Olivier Mellano, électron très libre de la scène musicale française (dont Madamelune a notamment produit *La Chair des anges*) ; le guitariste et percussionniste Nicolas Repac, infatigable explorateur sonore ; la très charismatique chanteuse Rosemary Standley (voix du groupe Moriarty mais aussi de Birds on a Wire, duo gracieux formé avec Dom La Nena) ; la géniale comédienne Géraldine Martineau (cette dernière déjà présente dans *La Tragédie du Belge*) et le comédien, chanteur, danseur, aux talents multiples Nicolas Martel. Ils sont rejoints sur scène par différents invités, jamais les mêmes d'un soir à l'autre – ce qui fait de chaque représentation un moment unique. Camille, JP Nataf, Piers Faccini, Dom La Nena et Oxmo Puccino vont, entre autres, prendre part en alternance aux quatre soirées proposées à la Philharmonie.

Jérôme Provençal