

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2017-18

*Mercredi 11 avril – 18h30*

GRANDES CONFÉRENCES

# Lamia Ziadé

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# GRANDES CONFÉRENCES

---

Lamia ZIADÉ

## Voix et visages du monde arabe

Dans ce livre il y a les cabarets du Caire, les studios, villas, casinos du Caire, les maris, les amants, l'alcool, les somnifères, l'argent, les suicides, les brownings, les scandales, les palaces. Il y a le chant, la musique, la voix, les ovations, les triomphes, la gloire. Il y a l'audace, le génie, l'aventure, la tragédie.

Il y a des poètes et des émirs, des danseuses, des banquiers, des officiers, des imams, des cheikhs, des actrices, des khawagates, des musiciens, des vamps, des noctambules, des révoltés, des sultans, des pachas, des beys, des espionnes, des prodiges, des rois d'Égypte et la cour. D'éminents journalistes, de célèbres compositeurs, des patronnes de clubs, des grands chambellans, des joueurs de oud. Il y a la petite paysanne du delta et la princesse druze, le fils du muezzin et le chanteur solitaire, la star juive et le colonel héroïque. Il y a **Asmahan, Oum Kalthoum, Abdelwahab, Farid el Atrache, Samia Gamal, Leila Mourad, Nour el Hoda, Sabah, Fayrouz**, il y a les astres de l'orient. Il y a la classe, le glamour, la touche, le style. Il y a l'amour, la passion, la haine, la vengeance. Il y a des verres et des cigarettes, des cartes à jouer, des jetons, des dés, des bijoux, des drapeaux, des corans. Il y a les cinémas de Beyrouth, les palais de Damas, les quais d'Alexandrie, les rues de Jérusalem, la cour de Bagdad. Il y a la radio, les disques, les micros, les caméras, les génériques, les néons, le rideau, l'orchestre, le concert, le public, la transe. Il y a la voix des Arabes. Il y a les grands hôtels, le Saint-Georges, le King David, l'Orient Palace, le Mena House.

Il y a la chute de l'empire ottoman et il y a la guerre en Palestine, il y a la prise du canal de Suez et la défaite de 1967, il y a un siècle au Proche-Orient.

Ô nuit ô mes yeux, Paris, P.O.L., 2015

À l'âge de 18 ans, **Lamia Ziadé** quitte le Liban et s'installe à Paris où elle suit des études d'art graphique. Plasticienne et illustratrice, ses travaux sont exposés depuis le milieu des années 1990 à travers le monde. Depuis sa première exposition à la Galerie Kamel Mennour, *Je veux que personne ne le sache* (2002), ses séquences érotiques en tissus et assemblages installent un univers pictural explorant de manière obsessionnelle les symboles collectifs du plaisir et de l'addiction, entre Orient et Occident. Elle aborde ensuite la guerre du Liban à travers un premier récit illustré *Bye Bye Babylone* (Denoël, 2010) qui recrée le Beyrouth des années 1970. *Ô Nuit Ô mes Yeux* (P.O.L., 2015) explore les destinées exceptionnelles des grandes chanteuses arabes depuis le début du xx<sup>e</sup> siècle. Son dernier roman graphique, *Ma Très Grande Mélancolie Arabe* (P.O.L, 2017), prolonge cette traversée de l'histoire du Proche-Orient en accordant une part égale à l'intime et aux grands mythes, à la nostalgie et à la dérision.

Retrouvez la sélection musicale et cinématographique de Lamia Ziadé sur [onuitomesyeux.com](http://onuitomesyeux.com)

### **Rencontre animée par Tewfik Hakem**

Journaliste et producteur de l'émission *Le réveil culturel* sur France Culture.

### **Lectures Juliet Doucet**

Juliet Doucet est comédienne. Au sein du rassemblement de collectifs *La Grosse Plateforme*, elle collabore à des spectacles écrits collectivement, mêlant théâtre, dans et chant, tels que, en 2018, *Chercher la Femme*, *Mues* et *Le Sacre*. Juliet est lauréate des Talents Cannes Adami 2017.

SAISON 2018-2019

## GRANDES CONFÉRENCES

---

Au fil de la saison, la Philharmonie invite des figures de la vie littéraire ou du monde des idées à s'exprimer dans une visée commune : porter un regard extérieur sur la musique et s'interroger sur le sens de l'écoute.

Que nous dit la musique ? Comment participe-t-elle au monde en train de se faire et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Quels imaginaires, quelles fictions, quelles représentations véhicule-t-elle ou libère-t-elle ? Au sein de cette « Philharmonie des idées », il s'agit d'ouvrir un canal de réflexion sur les perceptions et les réalités et ainsi de situer la musique dans le brassage des savoirs et des idées qui dessinent la vie contemporaine.

Retrouvez le programme détaillé des Grandes conférences en septembre sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**PHILHARMONIE DE PARIS**

**01 44 84 44 84**

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

**PHILHARMONIEDEPARIS.FR**



MAIRIE DE PARIS