

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 3 juin 2018

# À TUE-TÊTE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

## À TUE-TÊTE

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

De talentueux ensembles amateurs débarquent au Musée de la musique et partagent leur passion pour le répertoire vocal, du jazz vocal aux chansons poétiques, de la bossa nova aux grands classiques. Un concert-promenade où le public est invité à chanter.

### Avec les ensembles Route 83, Système D et Évocation

*En partenariat avec la Plate-Forme Interrégionale, association interrégionale œuvrant pour le développement culturel et la pratique amateur.*

### HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII <sup>E</sup> SIÈCLE 1 <sup>ER</sup> ÉTAGE	XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE 3 <sup>E</sup> ÉTAGE	XIX <sup>E</sup> SIÈCLE 4 <sup>E</sup> ÉTAGE	MUSIQUES DU MONDE • 2 <sup>E</sup> ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	JAZZ VOCAL ROUTE 83			
DE 15H À 15H30		CHANSONS SYSTEM D		ATELIER
DE 15H30 À 16H	JAZZ VOCAL ROUTE 83		CLASSIQUES ÉVOCAION	
DE 16H À 16H30		CHANSONS SYSTEM D		ATELIER
DE 16H30 À 17H			CLASSIQUES ÉVOCAION	

## Jazz vocal - Route 83

DE 14H30 À 15H00  
DE 15H30 À 16H00

Neal Hefti (1922-2008)  
*Splanky* (composé pour Count Basie)

Paul McCartney (1942) et John Lennon  
(1940-1980)  
*Yesterday*

Claude Nougaro (1929-2004)  
*Tu verras* (arr. Antoine Delprat)  
Adaptation de *O que será*, Chico  
Buarque (1944)

Quincy Jones (1933)  
*Soul Bossa Nova*

Luis Demetrio (1931-2007) et Pablo  
Beltrán Ruiz (1915-2008)  
*Sway*

Eden Ahbez (1908-1995)  
*Nature Boy* (arr. Anders Edenroth)

Stevie Wonder (1950)  
*Isn't she lovely*  
Chant participatif



« Lovely,  
so lovely,  
so lovely,  
so lovely »

Route 83

Lila Calhoun, soprano  
Françoise Grosjean, alto  
Gérard Guyot, baryton  
Jean-Claude Pacaud, ténor  
Thierry Dromard, basse

## Chansons - Système D

DE 15H00 À 15H30  
DE 16H00 À 16H30

Anne Le Goff  
*De l'eau* (2017)  
*Les Mots sur le papier* (2017)

Michael Eimann  
*Le Dormeur du val* (2005)  
Poème d'Arthur Rimbaud (1854-1891)

Stephen Flaherty  
*Paris, tu nous ouvres ton coeur* (1997)  
(arr. François Martin)

Anne Le Goff et Marion Sarrazin  
*Si tu espères* (2016)  
(arr. François Martin)

Anne Le Goff  
*Je suis la Seine* (2016)  
Chant participatif



Système D

Marion Sarrazin, soprano  
Anne Le Goff, mezzo  
Marine Delagarde, alto  
Christophe Gires, ténor  
Guillaume Palissy, baryton  
François Martin, basse

## Classiques - Évocation

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Roland de Lassus (1532-1594)

*Bonjour mon cœur*

Nils Lindberg (1933)

*Shall I Compare Thee*

Felix Mendelssohn (1808-1847)

*Am Neujahrstage*

Morten Lauridsen (1943)

*O Magnum mysterium*

*Gaudete*, chanson traditionnelle

Brian Kay, arrangement (1944)

Chant participatif



« Gaudete, gaudete  
Christus est natus  
Ex Maria virginæ  
gaudete »

Claude Le Jeune (ca 1530-1600)

*Revey venir du printans*

Évocation

Nathalie Boehm, Myriam Studer,

sopranos

Anne Hinderer, Annette Kopp,

Aline Weiss, altos

Augustin Fruchard, Laurent Imhof, ténors

Philippe Chanal, François Lentz, basses

Pascale Parayre, direction

## Atelier ouvert, à partir de 6 ans

DE 15h00 À 15h30

DE 16h00 À 16h30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Et si nous partions à la découverte de notre propre instrument ?

Laissez-vous emporter dans une exploration des timbres multiples de nos voix en vibration.

Eftychia Droutsa, Conférencière, Musée de la musique

### **Évocation** (Alsace)

Évocation est un nouveau-né dans le paysage du chant choral alsacien. Cet ensemble composé de 8 chanteurs amateurs expérimentés s'est produit pour la première fois à l'automne 2015.

Tous les membres de l'ensemble ont une grande maîtrise du chant en groupe pour l'avoir pratiqué dans différents ensembles reconnus dans la région tant en choriste qu'en soliste. L'idée de créer un octuor vocal est née de la volonté de chanter en formation restreinte un répertoire a capella.

Le premier programme, exclusivement sacré, a permis à l'octuor de présenter des œuvres s'étendant de la période baroque à nos jours, allant de 4 à 8 voix. L'art vocal a capella à un par voix demande une exigence qui est au centre du travail de l'ensemble Évocation et qui leur a permis de tisser des liens particuliers entre chacun de ses membres.

### **Route 83** (Bourgogne Franche-Comté)

Le quintette de jazz vocal Route 83, unique en son genre a capella en Bourgogne Franche-Comté, est né en 2009 dans le Jura. Leur nom s'explique par le fait que tous ses membres résident le long de l'ancienne nationale 83. Trois hommes et deux femmes composent ce quintette, chacun son registre vocal du soprano à la basse. Leur répertoire essentiellement Jazz va des standards de Serge Gainsbourg à ceux de Count Basie. Tous les cinq sont issus d'univers musicaux différents, la pop, le rock, la musique classique, le jazz, le folk, la chanson française. C'est parce que Route 83 tient à transmettre son plaisir aux auditeurs, qu'il les fait chanter à trois voix...

### **Système D** (Indre-et-Loire)

Système D est un ensemble vocal a capella de 6 chanteurs, avec un répertoire de chansons poétiques aux couleurs jazz. Ils interprètent des chansons dont les textes originaux se mêlent à des harmonies suaves, colorées et puissantes.

Système D, ce sont d'abord six voix. Pas des voix en contreplaqué, non ! Des matériaux nobles, bien entretenus, vernis comme il se doit. Entre ces voix, pas de soudures immobiles, mais des joints bien posés, malléables à souhait. Dans l'atelier Système D, on découpe, on ponce, on meule, on décape pour construire et affuter un son de groupe. On allie exigence et bonne humeur pour nourrir cette envie commune aux six chanteurs de marier les voix et de façonner un son riche et singulier.

Ainsi se forge le son de Système D, empreint des expériences et influences plurielles de ses membres. Un son qui marie les graves « chocolat noir » aux aigus « citron vert » par des harmonies onctueuses qui transportent votre palais du jazz à la chanson, vos lèvres du scat à la poésie.

## **Plate-Forme Interrégionale**

Créée en 2003, la Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel (PFI) regroupe des structures territoriales qui s'inscrivent dans une perspective d'intérêt général au bénéfice des pratiques culturelles et de la création artistique, conformément à sa charte de vocation, ambitions et valeurs adoptée par l'ensemble de ses membres. Elle a pour objectif de faciliter le travail en réseau et la conduite de chantiers interrégionaux dans le domaine du spectacle vivant et plus largement, de la culture : mobilité artistique, action culturelle et accompagnement de projets, aménagement du territoire, éducation artistique, mutualisation d'outils et de services, partage de méthodologies, de réflexions et d'expériences.

Les priorités stratégiques de la PFI reposent sur 3 piliers : alimenter une réflexion collective et porter des projets structurants dans les territoires, accompagner les métiers et renforcer la professionnalité pour contribuer à l'évolution et la structuration de l'emploi, des métiers et des compétences du secteur culturel, et participer au débat public et à l'actualité du secteur culturel et ainsi développer la coopération à différents niveaux d'intervention et échelons territoriaux.

Ses actions se traduisent notamment par des temps de rencontres et d'échanges, des séminaires, des formations et des publications.

[www.pfi-culture.org](http://www.pfi-culture.org)



**PLATE-FORME INTERRÉGIONALE**  
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



---

## PROCHAINEMENT AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

Plus d'informations sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

JEUDI 7 JUIN

### SOIRÉE AL MUSIQA

Lectures, danses et concerts dans l'espace d'exposition - De 18h30 à 21h - Entrée libre

JEUDI 21 JUIN

### FÊTE DE LA MUSIQUE

Concerts surprises - À partir de 19h30  
Entrée libre

### FÊTE AL MUSIQA

Lectures, danses et concerts dans l'espace d'exposition - De 18h30 à 21h30 - Entrée libre

---

## EXPOSITION

DU 9 AVRIL 2018 AU 19 AOÛT 2018

### AL MUSIQA

Tarif 11€ (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS

---

## ET AUSSI

### MUSICIEN DU MUSÉE

*Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.*

Ces artistes sont présents de 12h à 13h et de 14h à 17h.

Pendant les vacances d'été, des concerts pédagogiques ont lieu de 15h à 16h30.

Tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

MUSÉE DE LA MUSIQUE


### VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

*Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde.*

De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

Tarif (entrée du Musée incluse)

8€ enfant / 10€ accompagnant



# PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

## RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

## L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

## CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

## PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS