

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 11 juin 2017

DIVINES DIVAS

Avec l'ensemble La Rêveuse, Mathilde et Vladimir Médail,
le trio À voix hautes



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIVINES DIVAS !

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Cette promenade en musique dans la collection du Musée de la musique permet de découvrir les histoires des chanteuses qui ont enflammé les planches et les cœurs à travers l'histoire. De la prima dona dans l'opéra baroque aux reines de la *soul* et de la chanson française en passant par les cantatrices adulées de la période romantique, ces Divines Divas sauront vous faire frissonner le temps d'un instant.

Avec

L'ensemble La Rêveuse

Mathilde et Vladimir Médail

Le trio À voix hautes

Viviane Dourlens, Conférencière, Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES HORAIRES	XVII ^E SIÈCLE 1 ^{ER} ÉTAGE	XVIII ^E SIÈCLE 3 ^E ÉTAGE	XIX ^E SIÈCLE 4 ^E ÉTAGE	MUSIQUE DU MONDE 2 ^E ÉTAGE
DE 14H30 À 15H	LA RÊVEUSE			
DE 15H À 15H30		MATHILDE		ATELIER DONNEZ DE LA VOIX !
DE 15H30 À 16H	LA RÊVEUSE		DIVA DE PAPIER	
DE 16H À 16H30		MATHILDE		ATELIER DONNEZ DE LA VOIX !
DE 16H30 À 17H			DIVA DE PAPIER	

La Rêveuse

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Laetitia Cross : très jeune actrice et chanteuse, fut une des égéries de Purcell, ce dernier lui a écrit de magnifiques airs dans ses opéras. À travers le parcours musical de cette femme exceptionnelle, le programme proposé montre l'évolution de l'art vocal en Angleterre.

Sous l'influence des nombreux musiciens et chanteurs italiens venus s'installer à Londres, l'art du chant devient plus « opératique » et culmine avec les airs d'opéra de Haendel. Au XVII^e siècle, la chanteuse à la voix claire s'accompagnant elle-même dans les salons évolue en diva à la voix beaucoup plus large et devient l'égale des castrats sur les scènes d'opéra...

Henry Purcell (1659-1695)

Here the Deities

Dear pretty Youth

A Prince

Godfrey Finger (ca.1655-1730)

Division No. 8 in G major [basse de viole
et théorbe]

Henry Purcell

From Rosie Bow'rs

Ensemble La Rêveuse

Eugénie Lefebvre, soprano

Florence Bolton, dessus & basse de viole

Benjamin Perrot, théorbe

Mathilde

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Mathilde, auteure compositrice interprète de chanson française, et Vladimir Médail, guitariste de jazz, se rencontrent il y a quelques années au détour d'une jam parisienne. De Barbara à Ella Fitzgerald, de la chanson au jazz, Mathilde et Vladimir se retrouvent à nouveau et rendent hommage à toutes ces artistes.

Dis quand reviendras-tu
Il n'y a pas d'amour heureux
Summertime
Lush Life
Night and Day
Feeling good
La foule.

Mathilde, chant
Vladimir Médail, guitare

Diva de papier

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

Diva de papier propose d'entrer dans l'intimité de Pauline Viardot. Fille du célèbre professeur de chant Manuel Garcia, sœur de la Malibran, elle étudie le chant avec sa mère, le piano avec Liszt, la composition avec Anton Reicha. Brahms, Saint-Saëns, Schumann, Fauré ont écrit pour elle ; Chopin lui-même admirait sa maîtrise du piano. De son temps, sa célébrité surpassait celle de la Malibran. Elle a exercé une véritable influence sur la vie culturelle du XIX^e siècle. Dans ce programme, mélodies et romances répondent aux extraits de sa correspondance, s'attachant à l'aspect fragile et poétique d'un personnage fascinant.

Textes :

Pauline Viardot (1821-1910)

Extraits de la correspondance

Alfred de Musset (1810-1857)

À la Malibran (poème)

Anna de Noailles (1876-1933)

Aimer c'est de ne mentir plus (poème)

Musiques :

Sully Prudhomme (1839-1907) -

Pauline Viardot (1821-1910)

Ici-bas tous les lilas meurent

Pietro Metastasio (1698-1782) -

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Ma rendi pur contento

Louis Pomey (1835-1901) -

Pauline Viardot et

Frédéric Chopin (1810-1849)

Aime-moi

Xavier de Maistre (1753-1852) -

Pauline Viardot

Haï luli

Trio À voix Hautes

Laure Urgin, récitante

Magali Léger, soprano

Frédéric Denépoux, guitare

Ici-bas tous les lilas meurent

Ici-bas tous les lilas meurent,
Tous les chants des oiseaux sont courts ;
Je rêve aux étés qui demeurent
Toujours...

Ici-bas les lèvres effleurent
Sans rien laisser de leur velours ;
Je rêve aux baisers qui demeurent
Toujours...

Ici-bas tous les hommes pleurent
Leurs amitiés ou leurs amours ;
Je rêve aux couples qui demeurent
Toujours...

Ma rendi pur contento

Mais rends cependant content
De ma belle le coeur.
Et je te pardonne, amour,
Si le mien n'est pas heureux.
Je crains ses afflictions
Plus que mes afflictions,
Car je vis plus en elle
Que je ne vis en moi.

Traduction :

© Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Aime-moi

Tu commandes qu'on t'oublie,
J'ai grand peine à t'obéir;
Mais ainsi le veut ma mie,
Son désir est mon désir.
Vraiment, mon désir,
Lorsque joyeux je m'élançai,
Tu rougis et veux me fuir;
Mon amour est une offense,
Pourquoi donc t'en souvenir?
Mais quoi! des pleurs, ma belle;
Ecoute, apaise-toi;
Plus de folle querelle,
Je t'adore, aime-moi.

Tu commandes qu'on t'oublie [etc.] ...

Mais quoi! tu pleures ma belle
Sois clément, apaise-toi,
Plus d'inutile querelle, Je t'adore;
Sois à moi!

Je suis triste, je m'inquiète (Haï luli)

Je suis triste, je m'inquiète
Je ne sais plus que devenir
Mon bon ami devait venir
Et je l'attends ici seulette
Haï luli ! Haï luli ! Haï luli !
Ah, qu'il fait triste sans mon ami

Hélas ! Je languis dans l'attente,
Et l'ingrat se plaît loin de moi !
Peut-être il me manque de foi
Auprès d'une nouvelle amante !
Haï luli ! Haï luli ! Haï luli !
Aurais-je perdu, perdu mon ami !

Ah ! S'il est vrai ; s'il est vrai qu'il soit volage,
S'il doit un jour m'abandonner,
Le village n'a qu'à brûler,
Et moi-même avec le village !
A quoi bon vivre sans ami ?

Atelier ouvert

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Donnez de la voix !

N'avez-vous pas déjà rêvé d'être un jour une grande diva ou un ténor fameux ? À votre tour, petits et grands, venez donner de la voix dans le Musée ! Le temps d'un atelier, nous explorerons les possibilités, les richesses et la puissance de cet instrument étonnant et universel.

Viviane Dourlens, Conférencière, Musée de la musique

Ensemble la Rêveuse Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, *La Rêveuse* est un ensemble composé de musiciens solistes, qui s'attachent à redonner vie à certaines pages de la musique instrumentale ou vocale des XVII^e et XVIII^e siècles, période foisonnante d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. En privilégiant l'éloquence, la maîtrise des couleurs et la richesse du continuo, les musiciens de La Rêveuse veulent transmettre à l'auditeur la substance poétique, rhétorique et spirituelle de ces répertoires.

Site : ensemblelareveuse.com

Eugénie Lefebvre Lauréate du concours international de chant baroque de Froville en 2013, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Sa passion pour l'opéra baroque lui fait aborder des partitions d'une grande partie du répertoire tels *Jephté* de Carissimi à la *Johannes Passion* de Bach en passant par les Grands Motets de Pierre Robert, *le Reniement* de Saint-Pierre, la *Messe de minuit* et le *Transfige dulcissime* de Charpentier, la *Maddalena a piedi di Cristo* de Caldara et de Bononcini. Son goût pour la scène l'amène à participer à la production du *Bourgeois Gentilhomme* avec l'ensemble la Rêveuse dirigé par Benjamin Perrot. Cette aventure de près d'un an et demi permet à Eugénie de se produire dans de nombreuses salles et théâtres à travers toute la France.

Mathilde Certains l'ont connue dans les clubs et les festivals de jazz. Mais pour des millions d'autres, elle est celle qui avait ému la France entière lors de sa participation à *The Voice* 2015, dans son interprétation magistrale de *Dis Quand Reviendras-tu ?* de Barbara. La plus belle voix, c'est celle qui bouleverse avec ses interprétations. Mathilde a sorti son premier album *Je Les Aime Tous* sur le label Naïve au Printemps

2016. Elle prépare un prochain album de chansons françaises (Piaf, Trénet, Barbara, Ferré, Gainsbourg, Salvador) et de ses propres compositions co-écrites avec le pianiste et compositeur Alexis Pivot. Site : mathildemusic.com

Vladimir Médail guitariste, professeur de guitare électrique et classique au Conservatoire de Palaiseau. Il enseigne également dans le cadre du stage *Jazz On The Park* à Chaux-les-Crottenay et organise des master-classes avec Mathilde ayant pour thème l'interprétation des standards de jazz issus du *Great American Songbook*. Il participe également à des concerts pédagogiques au sein du *Bare Necessities 5tet - Disney et le jazz*, ayant pour but de faire découvrir cette musique au jeune public. Sa carrière a pris un tournant décisif avec la rencontre de la chanteuse Mathilde, avec qui il a formé plusieurs projets reconnectant le jazz à la comédie musicale, en occupant la double fonction de guitariste/arrangeur. La chanson française occupe une place importante dans son activité musicale, notamment avec l'enregistrement de l'album *Je Les Aime Tous* de Mathilde (enregistré avec Jacky Terrasson, Stéphane Belmondo et Thomas Bramerie), ou avec la chanteuse Clara Brajtmán.

Ensemble À voix hautes : Un guitariste, une soprano, une conteuse...Trois artistes amoureux de la musique et des mots, artisans de correspondances poétiques. Frédéric Denépoux se produit régulièrement en tant que soliste. Laure Urgin et lui sont depuis longtemps complices, lors de contes ou lectures en musique. Depuis peu, ils ont été rejoints par la grande soprano Magali Léger, amie de toujours.

Laure Urgin Parallèlement à ses études de musique et de musicologie, elle s'intéresse aux arts du spectacle. Ses multiples expériences professionnelles et artistiques la mènent progressivement au conte. Depuis,

elle écrit, raconte, et dépose ses récits où l'on a envie : médiathèques, squares, festivals et musées. La musique l'accompagne souvent, lors des spectacles et des lectures, par la voix d'un instrument, ou dans les rythmes et les sons des mots qu'elle choisit. Depuis 2007, elle assure la direction artistique du collectif Le Murmure des Bancs.

Magali Léger Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris, après ses études auprès de Christiane Eda-Pierre, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle chante notamment sous la direction de William Christie et des Arts Florissants *Rameau, maître à danser*, une mise en scène présentée notamment à la Cité de la Musique à Paris, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou et en septembre 2017 à Séoul. Au Brooklyn Academy of Music, à New York en 2016, elle chante dans *Les Fêtes Vénitienes* de Campra toujours avec Les Arts Florissants. Site : magalileger.fr

Frédéric Denépoux débute la guitare à l'âge de 10 ans. Quelques années plus tard, il fait la rencontre de Roland Dyens, dont il rejoint la classe à l'Institut Musical de Paris (IMP) en 1988. Cet apprentissage intensif l'amène à remporter plusieurs prix et concours, dont le Premier Prix Inter-conservatoire d'Île de France, et le Prix d'Excellence de l'IMP en 1994. Depuis, il se produit en tant que concertiste en France et à l'étranger, en soliste ou au sein d'ensembles divers. On le retrouve ainsi aux côtés du duo de guitares sud-américaines Andillano, et de la chanteuse Maria Victoria Morales (il participe à son dernier disque – *Dos Fuegos, Hommage à Garcia Lorca* - en tant qu'arrangeur et compositeur). Son répertoire s'étend de la musique baroque (Bach, Sanz...) à la musique contemporaine (Takemitsu, Brouwer...) en passant par la musique espagnole (De Falla, Albeniz, Granados...). Site : fdenepoux.wixsite.com



PROCHAINS

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

Journées européennes du patrimoine

De 10h à 18h | Entrée libre

Dimanche 1er octobre

Concert-promenade Cosy Shakespeare

Avec l'Ensemble Stingo Music Club et la Compagnie La Tempête

À partir de 14h30 | tarif 8€ (entrée du Musée incluse)

Samedi 7 octobre

Le Musée de la musique fête ses 20 ans !

Concert-promenade exceptionnel Un Musée aux bougies

Avec Les Dissonances, Les Arts Florissants, Natalia Valentin, Nicolas Arsenijevic, Antonio Garcia, Arandel, Philippe Bruguère, John Boswell, Etsuko Chida ...

De 20h30 à 1h | Entrée libre

ET AUSSI


EXPOSITION JAMAICA JAMAICA !

Du mardi 4 avril au dimanche 13 août 2017

Et tous les vendredis de 19h à 20h30

Jamaica Jamaica accueille des DJ sets avec la crème des selectors français, sur le sound system « *Dub It Yourself* ».

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LES GOURMANDISES DE L'ATELIER®
(PHILHARMONIE DE PARIS - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

.....
CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - **CAFEDESCONCERTS.COM**

.....
RESTAURANT LE BALCON (EN SOIRÉE)
(PHILHARMONIE DE PARIS - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - **RESTAURANT-LEBALCON.FR**

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE DE PARIS)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

.....
VINCI PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS