

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 17 avril 2016

HISTOIRES À SOUFFLER

AVEC BRIGITTE BLAISE ET LES POCKITONES
CONSTANCE FÉLIX ET LES MENTSH
ET LE COLLECTIF SPAT'SONORE



avec le mécénat de



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

HISTOIRES À SOUFFLER

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades au Musée* sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

En avant instruments à vent ! Histoires en musique et voyages sonores sont évoqués au rythme de la trompette, du saxophone, de l'accordéon... et d'une mystérieuse machine à souffler.

HORAIRES ET LIEUX DES SPECTACLES

	Espace XVII ^e siècle 1 ^e étage	Espace XVIII ^e siècle 3 ^e étage	Espace XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace Musiques du monde 2 ^e étage
de 14h30 à 15h	BRIGITTE ET LES POCKITONES			
de 15h à 15h30		CONSTANCE ET LES MENTSH		ATELIER OUVERT
de 15h30 à 16h	BRIGITTE ET LES POCKITONES		SPAT [®] SONORE	
de 16h à 16h30		CONSTANCE ET LES MENTSH		ATELIER OUVERT
de 16h30 à 17h			SPAT [®] SONORE	
de 14h à 17h30	Avec le soutien de Buffet Crampon Une présentation d'instruments Buffet Crampon a lieu à l'accueil du Musée de la musique Entrée libre			

ESPACE XVII^E SIÈCLE

BRIGITTE ET LES POCKITONES

14H30-15H00

15H30-16H00

Quand on souffle sur les histoires, elles s'éparpillent et se dispersent, mais le vent les rattrape et c'est lui qui raconte. Et lui le vent, qui le rattrape ? Baryton et trompette le capturent à leur tour pour qu'avec fougue, il swingue avec eux.

Du souffle au vent, conte original de Brigitte Blaise

Le souffle et le vent, l'un trop petit, l'autre trop grand, chacun mécontent de son sort, se croisent un jour sur les chemins jouant à « Qui commence ? »

Brigitte Blaise, conteuse

Les Pockitones :

Valérie Otero, trompette

Carole Sauvanet, saxophone baryton

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

CONSTANCE ET LES MENTSH

15H00-15H30

16H00-16H30

La musique *klezmer*, musique juive traditionnelle de l'Europe de l'Est, est reconnaissable entre toute. Véritable souffle de vie, elle en accompagne tous les événements importants, joyeux ou tristes !

Le chant de la liberté, conte original de Constance Félix

Siméon l'accordéon et Lisbeth la clarinette, de village en village, font danser et chanter les pauvres âmes. Redonneront-ils à tous la joie et l'amour ? Les rythmes colorés seront-ils plus forts que le désespoir ?

Constance Félix, conteuse

Les Mentsh :

Alexis Kune, accordéon

Samuel Maquin, clarinette

ESPACE XIX^E SIÈCLE

COLLECTIF SPAT'SONORE

15H30-16H00

16H30-17H00

Tempête dans les souterrains du temps

Des plantes grimpantes en tubes de cuivre coiffées de pavillons-corolles, forment un igloo sonore dans lequel vient s'installer l'auditeur. Alors six machinistes se postent aux cerveaux à pistons de leur spat'. La structure se cabre et vacille, suspendue aux cintres. Ils soufflent, grattent et frappent des polyrythmies spatialisées, des ombres de motets au fond d'une piscine, des drones d'appeaux à sanglier, des masses d'air visqueux, des jungles dans les souterrains, des silences-océans colorés d'îles exubérantes. Les spat' sont des acousmoniums acoustiques tentaculaires, d'immenses orgues à bouche, des amplificateurs-spatialisateurs-filtres de sons produits par la bouche, une corde ou une membrane. Les spat' sont aussi des cors, des tubas, des saxophones... des harmonicas et des banjos...

Nicolas Chedmail

Philippe Bord

Thomas Beaudelin

Giani Caserotto

Olivier Noureau

Joris Rühl

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

ATELIER OUVERT

15H00-15H30

16H00-16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Les vents dans tous leurs états

Accordéon, clarinette, cor, flûte, hautbois, trompette, saxophone... Venez découvrir les mystères des instruments à vent (cuivres, bois...) par des petits jeux et par leur manipulation.

Claire Paolacci, conférencière, musée de la musique

BRIGITTE ET LES POCKITONES

Brigitte Blaise, musicienne avant tout, du classique au jazz, crée et dirige une école de musique originale parents-enfants, « Musoreille » à La Frette-sur-Seine (95). Au hasard des rencontres, elle réunit près de 400 instruments provenant du monde entier, ce qui fait naître en elle une passion : la poésie des instruments. Chacun est un paysage, une histoire. Elle se forme donc à l'art du conte pour se rapprocher de ce qu'elle pressent : tout est musique, et chaque musique est une histoire. Elle met des mots sur les images et des images disparues sur les instruments. Au fil du temps, c'est ce qui l'intrigue et l'intéresse. La musique et les mots s'entrecroisent, se superposent et virevoltent. Conter dans le musée est pour elle un tapis rouge pour « parler la musique ». Brigitte Blaise a édité deux CD : *À la croche du temps* et *Histoires de vie*.

Les Pockitones, nourries à la fois du jazz et du funk, des fanfares de rue et du théâtre musical, puisent leur inspiration dans l'imaginaire du cirque et du burlesque des héros populaires aux aventures invraisemblables. Valérie Otero (trompette) et Carole Sauvanet (saxophone baryton) mettent en présence et en connivence deux instruments a priori opposés par leur tessiture, leur apparence et leur rôle : le saxophone baryton et la trompette, le lourd et le léger, le grave et l'aigu, l'aérien et le mastodonte, les pieds sur terre et la tête en l'air. Une fois le contraste établi, le contrepoint et le swing se créent grâce à l'écriture et à l'interprétation. Sur des lignes rythmiques et harmoniques solides jouées par le baryton, la trompette peut donner libre cours à une improvisation imagée sans cesse renouvelée. Les Pockitones promènent leur swing et leur bonne humeur depuis 2009 au gré des festivals de rue, carnivals et fêtes de villages.

Valérie Otero, trompettiste de jazz, titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un MBA (*Master of Business Administration*), participe depuis 2001 à diverses créations et formations musicales. Depuis 2011, elle est chargée des projets artistiques et pédagogiques du collectif artistique Le Pocklectif. Membre du SPOUMJ dirigé par François Jeanneau de 2004 à 2011, elle est certifiée comme *soundpainter* par Walter Thompson. En 2011, elle intègre le quartet de jazz fusion de Philippe Haguénier et s'ouvre à l'électro-jazz dans l'esprit et l'esthétique de Miles Davis. En 2012, elle fonde Blue Pearl Jazz Quartet en hommage à Clark Terry et Art Farmer.

Carole Sauvanet découvre le jazz à 19 ans et débute alors le saxophone pour se spécialiser très vite au baryton. Elle étudie le jazz au CIM en classe de guitare avec Pierre Cullaz et de saxophone avec Bernard Duplaix, puis se perfectionne au centre des Musiques Didier Lockwood. Membre d'Urban Sax en 1991, elle participe à l'album *Live in Tokyo*. Saxophoniste baryton dans le Mardi Brass Band, elle compose pour la télévision (*La Nuit des Héros*, TF1, 1992) et le théâtre (*Les Merveilles*, 1998 ; *Autopsy*, 2007). Depuis 2012, elle est guitariste de l'ensemble Blue Pearl Jazz Quartet.

CONSTANCE ET LES MENTSH

Constance Félix, conteuse-comédienne depuis plus de vingt ans, est aussi auteure de ses contes. Elle propose des contes sur mesure aux musées et aux lieux du patrimoine sur des thématiques diverses et variées. Entre spectacles, balades contées, ateliers d'écriture, elle vous emmène au pays de l'imaginaire et de la poésie. Vous enveloppant de sa voix et de sa gestuelle, elle vous fait ressentir et vivre avec émotion et humour l'histoire qu'elle vous raconte. www.1001contes.com

Les Mentsh, fidèles à la tradition de voyage et de fête qui constitue l'essence du *klezmer*, font revivre cette musique de l'âme et la réinterprètent avec fougue, énergie, malice et liberté. Avec le duo Mentsh, le répertoire *klezmer* traditionnel prend un nouveau visage. Le public est transporté dans un univers inversé et farfelu. Les émotions se mélangent entre euphorie et recueillement. Le duo Mentsh s'illustre dans le paysage de la musique *klezmer* en France depuis une quinzaine d'années et a obtenu en 2007 le prix Moishe Beregowski, décerné par un jury d'éminents spécialistes de la musique *klezmer* au niveau international. Le duo Mentsh a été remarqué notamment dans le spectacle *Haïm à la lumière d'un violon* qui retrace le destin singulier de Haïm Lipksi, survivant de l'orchestre d'Auschwitz. Ce spectacle unanimement salué par la presse a été joué à la salle Gaveau pendant trois saisons avant de tourner en France et à l'étranger. Dans cette même logique de transmission, Mentsh a enregistré l'album *To tantz or not to tantz*. Ce disque propose un voyage au cœur des musiques *klezmer* avec comme invités exceptionnels Haïm Lipksi, Arthur H et Anouk Grinberg.

COLLECTIF SPAT'SONORE

Développé collectivement depuis 2001, le collectif Spat'Sonore forme une nouvelle famille d'instruments de musique.

Nicolas Chedmail obtient en 2003 son Prix de cor moderne au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de M. Garcin-Marrou et intègre peu après la formation supérieure des Académies musicales de Saintes. Depuis Janvier 2004, il participe aux projets d'ensembles spécialisés dans l'interprétation de la musique sur les instruments d'époque (La Petite Symphonie, Les Talens Lyriques, L'Ensemble Matheus...).

Il joue également avec des orchestres modernes tels que le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestre National de France, et poursuit une activité de chambriste avec le Quatuor Edding, le Quatuor Hoffmann et l'Ensemble Philidor. Il participe aussi à des ensembles de musique variés allant du jazz à la musique contemporaine. Passionné d'improvisations et d'expérimentations sonores, il invente au début de l'année 2001 le « cor spatialisé » ou « spat' », instrument issu de la famille des cuivres qui permet de spatialiser le son. Il réunit en 2003 un collectif de spatistes sous le nom de Spat'Sonore. www.spatsonore.fr

Philippe Bord, après des études au CNSMD de Lyon, se perfectionne sur les instruments anciens au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Depuis, il se produit régulièrement comme chambriste et au sein de divers ensembles de musique ancienne : Les Siècles, La Sinfonie Bohémienne, Ensemble Mathéus, Les Lunaisiens... Il développe en parallèle différents projets musicaux comme l'improvisation libre et la création d'un espace acoustique, la guitare jazz (Quintette Swing de Paris, Kaïla Sisters), la participation à l'album *Shangri Tunkashi-la* (quartet de cors) du Jus de Bocse ainsi que de la musique contemporaine (ensemble Cairn).

Thomas Beaudelin, saxophoniste de formation, est diplômé au certificat de fin d'études musicales (CFEM) de saxophone aux conservatoires d'Angoulême et du Mans et de l'Institut technologique européen des métiers de la musique. Depuis 2009, il est un des deux membres fondateurs de l'Atelier de Nantes où il répare les instruments à vent avec Mathieu Engelhardt, spécialisé en cuivre. Thomas Beaudelin est aussi implanté depuis une dizaine d'années au cœur de la scène rock *noise* française (chanteur-saxophoniste du groupe Café Flesh et du groupe Trench Piss dans un

rock empreint de *noise* et de *blues*). Thomas est aussi un homme-orchestre qui monte seul sur scène armé de ses saxophones, un kit de batterie embryonnaire et une pédale de *loop*. Il s'aventure dans la musique improvisée, brute, et a monté depuis un an un projet sous la forme d'un duo (saxophone baryton/saxophone ténor) nommé Trombe.

Giani Caserotto, guitariste, compositeur et improvisateur, travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. Il est titulaire de cinq premiers prix du CNSMDP en guitare, improvisation générative, harmonie, contrepoint et écriture du XX^e siècle. Il se produit en France (Cité de la Musique, Gaité Lyrique, 104, Festival Musica, Festival Jazz-à-Luz, Bordeaux Jazz Festival...) et à l'étranger (New-York, Londres, Berlin, Rome, Budapest, Prague...) en soliste et au sein de plusieurs formations : Ensemble Le Balcon (musique contemporaine), London Jack (rock), en duo avec Linda Olah (musiques improvisées), etc. Ses recherches sur les rapports entre écriture et improvisation le mènent à travailler avec des improvisateurs et des plasticiens, mêlant musique, formes programmées et dispositif scénique (zeitlinie.net).

Olivier Noureux, après un apprentissage musical entamé jeune (diplôme de tuba au Conservatoire de Lyon), décide de jouer principalement dans la rue pour y allier improvisation et écriture de l'espace public. Il a collaboré ces dernières années avec les compagnies Musicabrass, Grand Chahut Collectif (trio SonaR)... et collabore actuellement avec les compagnies Naüm, Le plus petit espace possible, Die Regenbogen Bürgerinnen, Le Grand Bal des Cousins, La Rhinofanpharyngite. Ses recherches le portent également volontiers sur la voix chantée, le mouvement et le jeu de comédien. Il tâche de

développer ces outils à travers son travail sur le terrain, de façon à pouvoir répondre encore plus souplement aux multiples sollicitations qui ont inévitablement lieu lorsqu'on « joue » la rue.

Joris Rühl, après des études de musique classique, s'oriente vers la musique contemporaine, écrite, improvisée et le jazz avec une prédilection pour les projets qui brouillent les frontières entre ces différentes étiquettes. Il collabore ainsi avec des ensembles de musique contemporaine, des ensembles jazz, travaille avec des compositeurs (Heiner Goebbels, Gérard Pesson ou Karl Naegelen) et se produit en compagnie d'improvisateurs tels que Michel Doneda, Thierry Madiot, Isabelle Duthoit, Antez, Eve Risser... Ces rencontres l'amènent à jouer sur de nombreuses scènes européennes (Moers festival, Festival d'Automne, Manchester International Festival...) et pour différentes radios (France Musique, WDR et SWR en Allemagne). Également passionné par le rapport entre musique et image, il crée un projet solo d'improvisation sur des vidéos qu'il réalise et développe aussi *l'Emupo*, une interface informatique destinée à l'improvisation musicale. Joris Rühl est membre d'Umlaut Records, collectif de musiciens regroupés à Paris autour d'une activité de label, d'organisation de concerts et festival dans le champ des musiques contemporaines, écrites et improvisées.

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE SAISON 2015-2016

À partir de 14h30 | tarif 7€ (entrée du Musée incluse).

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

Dimanche 15 mai

El Jawla : caravane d'Orient

Avec Aïcha Redouane, Habib Yammine, Henda Zouari, Fadhel Messaoudi et Wassim Derbel

Dimanche 5 juin

Les enfants vont au cinéma

Avec Nicolas Baldeyrou, Caroline Sageman, Jérémie Maillard, Mathilde & The Bare Necessities Quintet et Quatuor Morphing

ET AUSSI

Samedi 21 mai

Nuit des musées

Avec l'association Tournesol, Artistes à l'Hôpital
Concerts de 19h30 à 22h30 : jazz manouche, musique traditionnelle irlandaise, sérénades méditerranéennes, lectures en musique
Musée ouvert jusqu'à minuit - Entrée libre

Samedi 18 et Dimanche 19 juin

Portes ouvertes

De 10h à 18h

EXPOSITIONS

THE VELVET UNDERGROUND - NEW YORK EXTRAVAGANZA

Du 30 mars au 21 août 2016

Tarif 10 € (comprenant l'accès à la collection permanente du Musée de la musique)

Espace d'exposition-Philharmonie

À VENIR GUITAR ON / OFF

Du 18 juin au 21 août 2016

Entrée libre

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS