

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 29 novembre 2015

MARIONNETTES MUSICIENNES

LA PRINCESSE À LA GUITARE
VASSILISSA LA BELLE
LA FONTAINE



MARIONNETTES MUSICIENNES

Pour ce concert-promenade inédit, le Musée de la musique convie marionnettes, comédiens et musiciens.

Il rend hommage à l'inventivité d'un art sans cesse renouvelé, en présentant notamment deux spectacles créés spécialement pour l'événement.

Le temps d'un après-midi, découvrez la diversité des techniques utilisées par les marionnettistes, écoutez des contes et des fables qui vous feront frissonner et rêver en musique.

Grâce à un atelier, devenez des marionnettes musiciennes !

HORAIRES ET LIEUX DES CONCERTS :

MUSÉE DE LA MUSIQUE

	Espace XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	Espace XVIII ^e siècle 3 ^e étage	Espace XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace Musiques du monde 2 ^e étage
de 14h30 à 15h	<i>La princesse à la guitare</i>			
de 15h à 15h30		<i>Vassilissa la belle</i>		Atelier ouvert
de 15h30 à 16h	<i>La princesse à la guitare</i>		<i>La Fontaine</i>	
de 16h à 16h30		<i>Vassilissa la belle</i>		Atelier ouvert
de 16h30 à 17h			<i>La Fontaine</i>	

Musée ouvert jusqu'à 18h

ESPACE XVII^e SIÈCLE

La princesse à la guitare – Création 2015

D'après le conte traditionnel japonais *Ito Norisuke* recueilli par Lafcadio Hearn

DE 14H30 À 15H

DE 15H30 À 16H

Un jeune homme se trouve marié, après de nombreuses péripéties, à une très belle princesse. Bientôt, il apprend que cette princesse est un fantôme ayant vécu il y a plus de 300 ans. Marionnette portée, masque et jeu d'acteur s'associent à la musique de Robert de Visée (« maître de guitare du Roy » Louis XIV) dans une mise en scène où se conjuguent transformations et ellipses. En s'appuyant sur le conte japonais Ito Norisuke, se révèle la poésie d'un art baroque faisant la part belle à l'ambiguïté, au doute, à la rêverie.

Les œuvres interprétées :

Robert de Visée (1660?-1733?), *Sarabande en sol majeur*

Robert de Visée, *Prélude en la mineur*

Robert de Visée, *Menuet en do majeur*

François Le Cocq (1660?-17..), *Rigodon en do majeur*

Francesco Corbetta (ca 1620-1681), *Chaconne en do majeur*

François Campion (1685?-1747 ?), sans titre

Robert de Visée, *Passacaille en sol mineur*

Robert de Visée, *Menuet en ré majeur*

François Le Cocq, *Adagio en ré mineur*

Compagnie de l'Aune

Akiko Veaux et **Miguel Henry**, conception et mise en scène

Sébastien Vuillot, assistant mise en scène

Julia Brochier, costumes, fabrication (masque et marionnette)

Akiko Veaux, jeu, manipulation

Miguel Henry, jeu, guitare baroque *

*remerciements à Vincent Maurice pour le prêt de la guitare baroque réalisée par Philippe Mottet-Rio

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

Vassilissa la belle – Création 2015

D'après le conte traditionnel russe *Baba Yaga*

DE 15H À 15H30

DE 16H À 16H30

Vassilissa, petite fille de huit ans, confie ses peines à une poupée que sa maman lui a donnée avant de mourir. Un jour sa belle-mère qui veut se débarrasser d'elle l'envoie seule dans la forêt chercher du feu chez Baba Yaga, terrifiante sorcière, croqueuse d'enfants. Celle-ci habite une cabane entourée de crânes et juchée sur une patte de poule...

Vassilissa parviendra-t-elle à déjouer à l'aide sa poupée magique les pièges tendus par Baba Yaga ?

Pour raconter l'histoire de Vassilissa, Denis utilise la technique de la marionnette japonaise *bunraku*. Rarement diffusée en Europe, cette marionnette nécessite un long apprentissage de manipulation qui en fait l'une des plus vivante ! Ces marionnettes sont de grandes tailles : Baba Yaga mesure 1m 20 et Vassilissa 1m 10. Des mélodies anciennes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (France, Angleterre, Écosse) et compositions néotraditionnelles de Solène accompagnent le récit pour exprimer les sentiments des personnages, symboliser le passage de l'enfance à l'âge adulte, et donner vie aux marionnettes.

Denis Lacaze, marionnettes *bunraku*

Solène Riot, cornet muet, flûtes, tambours

ESPACE XIX^e SIÈCLE

La Fontaine

D'après *Les Fables* de **Jean de La Fontaine** (1621 - 1695)

Le Corbeau et le renard

La Grenouille qui voulait ...

Le Lion et le Moucheron

La Cigale et la Fourmi

Perrette et le Pot au Lait

DE 15H30 À 16H

DE 16H30 À 17H

Objets de mémoire, les fables nous rassemblent. Elles appartiennent à notre culture la plus profonde car elles ont la fantaisie de l'enfance.

Précurseur du théâtre pop-up Damien Schoëvaërt-Brossault a dessiné, peint, découpé, articulé des marionnettes-images pour composer avec les actrices un voir-dit nouveau.

La mise en scène de Pierre Blaise rend accessible les sens, les sons, les images.

Deux comédiennes, Isabelle Irène et Audrey Dugué, interprètent des fables choisies de Jean de La Fontaine. Les actrices font résonner les fables à fleur de peau, les fables avec leur inventaire hétéroclite de clef des songes.

À la basse continue se superposent les voix nues... Le contrebassiste Jean-Luc Ponthieux est une oreille juste, aux aguets. Dans les silences et dans les paroles virevoltantes, il se fait le discret pourvoyeur d'un jazz de velours.

Théâtre Sans Toit

Pierre Blaise, mise en scène

Jean-Luc Ponthieux, musique

Véronika Door, assistante à la mise en scène

Damien Schoëvaërt-Brossault, marionnettes pop-up

Audrey Dugué, Isabelle Irène, comédiennes

Jean-Luc Ponthieux, contrebasse

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

Atelier ouvert

Jeux de marionnettes en musique

DE 15H À 15H30

DE 16H À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Des marionnettes et des instruments (tambourins, flûtes, cloches, maracas ...) du petit théâtre de Félix vous attendent pour créer et animer votre conte.

Claire Paolacci, conférencière au Musée de la musique

COMPAGNIE DE L'AUNE

Fondée en 2009 par la comédienne Akiko Vœux et le musicien Miguel Henry, la Compagnie de l'Aune a pour vocation première la création pluridisciplinaire. En cela, tous deux se réfèrent à leur connaissance de répertoires anciens et à leurs expériences de spectacles mêlant danse, musique, théâtre, mime, marionnettes...

Les XVI^e et XVII^e siècles furent riches en expériences de mise en relation de différents arts, la danse étant précisément associée à la musique, la poésie appelant le chant ou bien l'opéra prenant la déclamation des tragédiens pour modèle vocal.

DENIS LACAZE est marionnettiste fabriquant et comédien. Il a travaillé 15 ans dans différentes compagnies de théâtre de marionnettes et vient de créer la Compagnie du Polisson. Denis Lacaze travaille toutes les techniques de jeux de la marionnette (*bunraku*, tringles, ombre...). Son matériau de prédilection est le bois pour la fabrication et la sculpture de ses marionnettes. Chacune d'elles est une création spécifique adaptée à chaque spectacle.

SOLÈNE RIOT est flûtiste et cornettiste à bouquin, diplômée du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Elle se consacre à la direction artistique de l'ensemble La Bellezza qui explore le répertoire des musiques anciennes et travaille à la réalisation de spectacles pluridisciplinaires (danse, théâtre, marionnettes, masque), notamment pour le Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry. Elle se produit régulièrement avec l'ensemble vocal de la cathédrale Notre-Dame de Paris, et l'ensemble Tictactus. Elle a eu l'occasion de se produire avec Jordi Savall, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm.

Denis Lacaze et Solène Riot ont collaboré sur le spectacle « Ballet des rencontres inopinées», (Le Petit Festival, 2014) et ont créé le spectacle « Médiévale !» (2014) pour lequel Denis a réalisé 24 marionnettes en bois de techniques différentes et Solène la musique.

THÉÂTRE SANS TOIT propose un théâtre contemporain, imagé et vivant. Par la maîtrise approfondie du jeu de l'acteur-marionnettiste, il associe les fonctions complémentaires du théâtre de marionnettes : l'art de construire, l'art d'interpréter, l'art d'observer et l'art de transmettre. Le Théâtre Sans Toit s'adresse à tous les publics. La Compagnie créée par Pierre Blaise évolue dans le Val d'Oise depuis 2001 et est en résidence à Gonesse depuis 2010. Considérant la marionnette comme un instrument-théâtral, Pierre Blaise développe une méthode de transmission fondée sur la « dramaturgie du jeu ». Le Théâtre Sans Toit a acquis une reconnaissance nationale et internationale.

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte.

Les concerts-promenades s'adressent à tous.

À partir de 14h30 avec le billet d'entrée du Musée.

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

SAISON 2015-2016

Dimanche 6 décembre

À la cour du Roi-soleil

Avec les élèves du PSPBB et Les chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Dimanche 17 janvier

Quatuors avec le Conservatoire de Paris

Dimanche 31 janvier

Planète Stockhausen

Avec le Trio de l'ensemble C Barré, l'ensemble Linea et Jean-Jacques Palix

Dimanche 14 février

Boulevard des Italiens

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Dimanche 13 mars

Divas et suffragettes

Direction artistique Arnaud Marzorati

Dimanche 3 avril

Velvet@the museum

Avec Sylvain Choinier, Johan Guidou, Frederic Jouhannet | Les élèves du Pôle Sup'93 et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Dimanche 17 avril

Histoires à souffler

Dimanche 15 mai

El Jawla : caravane d'Orient

Dimanche 5 juin

Les enfants vont au cinéma

EXPOSITIONS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

MARC CHAGALL

LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE

Du 13 octobre 2015

au 15 janvier 2016

Espace d'exposition Philharmonie 1

ET POUR LES ENFANTS

La Petite Boîte à Chagall

Musée de la musique

Cité de la musique - Philharmonie 2

De 4 à 11 ans

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS