

PHILHARMONIE DE PARIS
CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Samedi 4 juin 2016

PIXAR EN CONCERT

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON
TIMOTHY BROCK, DIRECTION



EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

Ⓜ Ⓣ Porte de Pantin



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 4 JUIN – 14H – 19H

DIMANCHE 5 JUIN – 11H

GRANDE SALLE

PIXAR EN CONCERT

Randy Newman

Fanfare (extrait de *Tôy Story*)

Thomas Newman

Finding Nemo (extrait du *Monde de Nemo*)

Michael Giacchino

Ratatouille (extrait de *Ratatouille*)

Randy Newman

A Bug's Life (extrait de *1001 Pattes*)

Suite from Wall-e (extrait de *Wall-e*)

Tôy Story 2 (extrait de *Tôy Story 2*)

Cars Suite (extrait de *Cars*)

Michael Giacchino

Suite from Up (extrait de *Là-haut*)

ENTRACTE

Michael Giacchino

The Incredibles (extrait des *Indestructibles*)

Randy Newman

Monsters, Inc. (extrait de *Monstres et Cie*)

Michael Giacchino

Cars 2 (extrait de *Cars 2*)

Randy Newman

Toy Story 3 (extrait de *Toy Story 3*)

Patrick Doyle

Brave (extrait de *Rebelle*)

Randy Newman

Monsters University (extrait de *Monstres Academy*)

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

TIMOTHY BROCK, DIRECTION

Presentation licensed by Disney Music Publishing and Buena Vista Concerts, a division of ABC Inc.

© All rights reserved

DURÉE DU CONCERT : 1H50 (ENTRACTE DE 20 MN).

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

PIXAR EN CONCERT

Le monde entier avait succombé à l'humour et à la poésie des Studios Disney-Pixar. Ces trois ciné-concerts exceptionnels sont l'occasion de réécouter et revoir en famille les grandes scènes de célèbres longs-métrages avec le son magique d'un orchestre symphonique.

***Toy Story*, John Lasseter, 1995.**

Quand Andy quitte sa chambre, ses jouets s'animent et mènent leur propre vie. Le jour de son anniversaire, le garçon reçoit une nouvelle figurine, Buzz l'Éclair. Woody le cow-boy, jouet préféré du garçon, est supplanté par ce nouveau venu. Lors d'une sortie d'Andy et de sa mère, les deux jouets vont se livrer bataille et manquer le départ de la voiture. Arriveront-ils à retrouver la maison du jeune garçon ? Les deux rivaux vont devoir s'entraider afin de parvenir à rejoindre Andy et les autres jouets avant le déménagement de la famille.

***Le Monde de Nemo*, Andrew Stanton, Lee Unkrich, 2003.**

Marin, un poisson-clown, et son fils Nemo vivent derrière la Grande Barrière de corail. Mais un jour, Nemo se fait enlever par un plongeur. Marin va alors partir à sa recherche, avec l'aide de la jolie Dory, un poisson-chirurgien bleu, tandis que Nemo va organiser son évasion de l'aquarium dans lequel lui et de nombreuses autres espèces de poissons ont été enfermés.

***Ratatouille*, Brad Bird, 2007.**

Rémy est un jeune rat qui vit avec son père, son frère Émile et le clan de rats dans le grenier de la maison d'une vieille dame. Rémy a un odorat particulièrement développé et rêve de devenir un grand chef : il consulte tous les soirs le livre d'Auguste Gusteau qui affirme que tout le monde peut cuisiner. Obligé à fuir, Rémy est séparé de son clan et trouve refuge dans le restaurant de Gusteau. Il s'infiltré dans les cuisines et se lie avec Linguini, un jeune commis grâce à qui il va pouvoir cuisiner et affronter le redoutable critique gastronomique, Anton Ego.

***1001 Pattes*, John Lasseter et Andrew Stanton, 1998.**

La fourmi Tilt détruit par inadvertance la récolte de la saison de toute la fourmilière. Le Borgne, insecte cruel qui rackette les fourmis en faisant main basse sur une grande part de la récolte, est furieux : il exige le double de la ration habituelle. Tilt va alors essayer de réparer sa bétise en partant à la recherche de mercenaires capables de chasser l'affreux personnage...

***Wall-e*, Andrew Stanton, 2008.**

Depuis 700 ans, l'humanité a quitté la Terre en laissant le soin à des robots de nettoyer la planète. Wall-e, dernier robot en fonctionnement, découvre un jour une plante. Il

l'offre à Eve, petite « robote » envoyée sur terre en mission dont il tombe éperdument amoureux, au point de la suivre lorsqu'elle est rappelée sur le vaisseau où vivent les humains. Mais la découverte d'une plante sur Terre implique le retour immédiat des humains sur la planète, ce qui n'est pas du goût de tout le monde.

Cars, John Lasseter et Joe Ranft, 2006.

Flash McQueen est un champion de course qui ne rêve que de succès et de coupes. En voulant participer à la Piston Cup, il se retrouve en plein désert et arrive dans la ville de Radiator Springs sur la célèbre Route 66. Il va se lier d'amitié avec Sally, une Porsche, Doc Hudson, une Hudson Hornet, et Mater, une vieille dépanneuse, et découvrir qu'il y a des choses plus importantes dans la vie que la gloire.

Là-haut, Pete Docter et Bob Peterson, 2009.

Carl Fredricksen va enfin réaliser le rêve de sa vie : vivre une grande aventure et s'envoler pour les chutes du Paradis en Amérique du Sud. Pour cela, il gonfle des milliers de ballons qu'il accroche à sa maison pour la faire décoller. Mais une fois dans les airs, il s'aperçoit qu'il a emporté avec lui un passager imprévu : Russell, un jeune scout, qui devra faire le voyage avec lui.

Les Indestructibles, Brad Bird, 2004.

Robert Parr, alias M. Indestructible, mène une vie rangée auprès de sa femme Héléne, autrefois Elastigirl, et leurs trois enfants, Violette, Flèche et Jack-Jack, depuis que les super-héros ont été contraints de raccrocher leur costume du fait de diverses lois. Or, Robert est un jour convoqué sur une île pour une mystérieuse mission : il découvre alors que Buddy Pine, grand admirateur de M. Indestructible, se dote d'une mystérieuse machine pour devenir un super-héros.

Monstres et Cie, Pete Docter, 2001.

À Monstropolis, la principale source d'énergie provient des cris des enfants. Pour les récolter, Monstres & Cie, une grande usine de traitement de cris, emploie des monstres qui entrent par les placards dans le monde des humains pour terrifier les enfants pendant la nuit. Un jour, Sulli, monstre cornu à la fourrure bleu-vert, s'aperçoit qu'une porte est mal fermée. En l'ouvrant, il permet à Bouh, une petite fille humaine, de pénétrer dans le monde des monstres.

Rebelle, Mark Andrews et Brenda Chapman, 2012.

Mérida, la fille du roi Fergus et de la reine Elinor, ne veut pas devenir princesse : elle manie l'arc, refuse de se plier aux règles de la cour et défie sa mère. Après une dispute, elle va faire un choix qui va plonger le royaume de son père dans le chaos et mettre en jeu la vie de sa mère. Mérida va devoir faire preuve de bravoure pour déjouer une malédiction et les forces de la nature.

JEUX

QUIZ

Es-tu incollable sur les dessins animés Pixar ? Entoure les bonnes réponses de ce quiz pour le savoir.

1. Dans *Toy Story*, comment s'appelle la nouvelle figurine d'Andy, qui menace de détrôner Woody de sa place de jouet préféré ?

- a. Buddy Pine
- b. Buzz l'éclair
- c. Flèche

2. Qu'est-ce qui rend Nemo différent des autres poissons-clowns ?

- a. Il a une mémoire de poisson rouge.
- b. Il a des rayures noires et bleues.
- c. Il a une nageoire atrophiée.

3. Qu'offre Wall-e à Eve pour lui prouver son amour ?

- a. une plante
- b. un vaisseau spatial
- c. un holo-détecteur

4. Dans *Là-haut*, le dabou se révèle être :

- a. une coutume des chutes du Paradis.
- b. un immense oiseau qui ne sait pas voler.
- c. un poison auquel succombent les explorateur.

5. Dans *Monstres et Cie*, « Bouh » est :

- a. le cri que poussent les monstres pour faire peur aux enfants.
- b. le code pour ouvrir les portes des placards menant chez les humains.
- c. le prénom d'une petite fille.

6. Dans *1001 pattes*, Tilt est :

- a. une fourmi.
- b. un mille-pattes.
- c. un cafard.

POINTS À RELIER

Qui se cache dans ce dessin ? Pour le découvrir, relie les points dans l'ordre.



Réponses :
 QUIZ : 1.b ; 2.c ; 3.a ; 4.b ; 5.c ; 6.a
 POINTS À RELIER : C'est Remy, héros de *Ratatouille*.

Timothy Brock

Compositeur et chef d'orchestre, Timothy Brock fait autorité dans la musique du XX^e siècle et l'interprétation en direct des musiques de films muets. Il restaure et dirige des partitions de films muets comme *La Nouvelle Babylone* de Chostakovitch, *Entr'acte* de Satie ou encore *Ballet mécanique* d'Antheil. Directeur musical du Chaplin Estate depuis 1999, il a restauré les partitions originales de Chaplin, notamment pour *Les Temps modernes*, *Les Lumières de la ville*, *Le Kid*, *Le Cirque* et *La Ruée vers l'or*. En plus de ce travail de restauration, Timothy Brock est un formidable auteur, qui a composé des musiques pour des chefs-d'œuvre du muet, comme *Loulou* de G.W. Pabst. Il a écrit une trentaine de partitions pour orchestre, commandées par la Cinémathèque française, le Konzerthaus de Vienne, la Cinémathèque de Bologne, l'Orchestre de chambre de Los Angeles, le Théâtre de la Zarzuela à Madrid, la Cité de la musique de Paris... En 2014, le Chaplin Estate lui a commandé une nouvelle partition originale pour le film *Charlot est content de lui*. En 2015, il dirigera en première mondiale la musique qu'il a composée, sur une commande du Konzerthaus de Vienne, pour *La Femme sur la lune* de Fritz Lang. Timothy Brock est l'invité régulier des plus grands orchestres et salles de concert du monde : Orchestre philharmonique de New York, Orchestre symphonique de Chicago, Orchestre de la Suisse romande, Orchestre symphonique de la BBC, Orchestre national d'Île-de-France, Teatro Comunale de Bologne... Depuis ses débuts avec l'ONL en 2003, il revient chaque saison pour un ou plusieurs projets.

Orchestre national de Lyon

Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'Orchestre national de Lyon (ONL) est devenu un orchestre permanent en 1969, avec comme premier directeur musical Louis Frémaux. Depuis lors, il est administré et soutenu financièrement par la Ville de Lyon, qui l'a doté en 1975 d'une salle de concert de 2000 places, l'Auditorium. Depuis la création de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon en 1983, l'Orchestre se consacre au répertoire symphonique. Succédant à Louis Frémaux en 1971, Serge Baudo reste à la tête de l'Orchestre jusqu'en 1986 et en fait une phalange reconnue bien au-delà de sa région d'origine. Sous l'impulsion de ses directeurs musicaux successifs, Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004) et Jun Märkl (2005-2011), l'ONL continue sa progression artistique, saluée par la critique internationale et concrétisée par une riche politique discographique. Le chef américain Leonard Slatkin occupe les mêmes fonctions depuis septembre 2011.

Établissement de la Ville de Lyon, l'Orchestre national de Lyon est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Rhône-Alpes.

Violons I

Jennifer Gilbert (*solo supersoliste*)
Giovanni Radivo (*solo supersoliste*)
Jacques-Yves Rousseau (*premier violon solo*)
Jaha Lee (*deuxième violon solo*)
Audrey Besse
Yves Chalamon
Amélie Chaussade
Pascal Chiari
Constantin Corfu

Andréane Détéienne
Annabel Faurite
Sandrine Haffner
Yaël Lalande
Ludovic Lantner
Philip Lumbus
Anne Rouch
Roman Zgorzalek

Violons 2

Florent Souvignet-Kowalski (*premier chef d'attaque*)
Catherine Menneson (*premier chef d'attaque*)
Tamiko Kobayashi (*deuxième chef d'attaque*)
Bernard Boulfroy
Léonie Delaune
Catalina Escobar
Eliad Florea
Véronique Gourmanel
Olivia Hughes
Kaé Kitamaki
Diego Matthey
Maïwenn Merer
Sébastien Plays
Haruyo Tsurusaki

Altos

Corinne Contardo (*solo*)
Jean-Pascal Oswald (*solo*)
Fabrice Lamarre (*co-soliste*)
Catherine Bernold
Vincent Dedreuil-Monet
Marie Gaudin
Vincent Hugon
Valérie Jacquart
SeungEun Lee
Jean-Baptiste Magnon
Carole Millet
Lise Niqueux
Manuelle Renaud

Violoncelles

Nicolas Hartmann (*solo*)
Édouard Sapey-Triomphe (*solo*)
Philippe Silvestre de Sacy (*co-soliste*)
Mathieu Chastagnol
Dominique Denni
Stephen Eliason
Vincent Falque
Jean-Marie Mellon
Jérôme Portanier
Jean-Étienne Tempo

Contrebasses

Botond Kostyák (*solo*)
Vladimir Toma (*solo*)
Pauline Depassio (*co-soliste*)
Daniel Billon
Gérard Frey
Eva Janssens
Vincent Menneson
Benoist Nicolas
Marie-Noëlle Vial

Flûtes

Jocelyn Aubrun (*solo*)
Emmanuelle Réville (*solo*)
Harmonie Maltère (*deuxième flûte*)

Piccolo

Benoît Le Touzé

Hautbois

Jérôme Guichard (*solo*)
Guy Laroche (*solo*)
Philippe Cairey-Remonay (*deuxième hautbois*)

Cor anglais

Pascal Zamora

Clarinettes

Robert Bianciotto (*solo*)
François Sauzeau (*solo*)

Thierry Mussotte (*petite clarinette*)
Nans Moreau (*clarinette basse*)

Bassons

Olivier Massot (*solo*)
Louis-Hervé Maton (*solo*)
François Apap (*deuxième basson*)

Contrebasson

Stéphane Cornard

Cors

Guillaume Tétu (*solo*)
Paul Tanguy (*cor aigu*)
Yves Stocker (*cor aigu*)
Jean-Olivier Beydon (*cor grave*)
Stéphane Grosset (*cor grave*)
Patrick Rouch (*cor grave*)

Trompettes

Sylvain Ketels (*solo*)
Christian Léger (*solo*)
Arnaud Geffray (*deuxième trompette*)
Michel Haffner (*deuxième trompette*)

Trombones

Fabien Lafarge (*solo*)
Charlie Maussion (*solo*)
Frédéric Boulan (*deuxième trombone*)
Mathieu Douchet (*trombone basse*)

Tuba

Guillaume Dionnet (*solo*)

Timbales Et Percussions

Benoît Cambreling (*timbalier solo*)
Stéphane Pelegri (*deuxième timbalier*)
Thierry Huteau (*première percussion*)
Michel Visse (*première percussion*)
Guillaume Itier (*deuxième percussion*)
François-Xavier Plancqueel (*deuxième percussion*)

Claviers

Élisabeth Rigollet (*solo*)

Harpe

Éléonore Euler-Cabantous (*solo*)

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

L'ATELIER D'ERIC KAYSER

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS