

DIMANCHE 9 OCTOBRE – 20H30
GRANDE SALLE – PHILHARMONIE

Autour de Chet

Sandra Nkaké, chant
Camélia Jordana, chant
Hugh Coltman, chant
Piers Faccini, chant, guitare
José James, chant
Airelle Besson, trompette
Erik Truffaz, trompette
Luca Aquino, trompette
Stephane Belmondo, trompette
Bojan Z, piano, clavier
Cyril Atef, batterie, percussions
Christophe Minck, contrebasse, harpe
Pierre-François Dufour, violoncelle, batterie
Florian Maviel, violon
Céline Tison, alto
Alice Bourlier, violon
Clément Ducol, direction musicale

AVANT LE CONCERT

Conférence à 19h.
Chet Baker, l'ange déchu du jazz.
Par Vincent Bessières.
Entrée libre.

Une séance de dédicace se déroulera à l'issue du concert.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H15



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Transposition scénique de l'album éponyme publié sur le label Verve au printemps dernier, *Autour de Chet* réunit bon nombre d'étoiles de la scène européenne. Le seul pupitre de trompettes est à couper le souffle : Aïrelle Besson, découverte en exploratrice de l'harmonie aux côtés du guitariste Nelson Veras, Erik Truffaz, inlassable globe-trotter que le public francilien a récemment acclamé au festival Jazz à la Villette, Luca Aquino, véritable mélodiste italien, au jeu tout en silences, et Stephane Belmondo, bugliste d'une rare sensibilité comme le prouve son album-hommage *Love For Chet*, sorti l'an dernier.

Stephane Belmondo reste justement, au cœur de cette section de cuivres, le musicien le plus proche de Chet Baker, au sens propre comme au figuré. Pendant ses jeunes années parisiennes, quelques mois avant la mystérieuse et tragique mort de son héros à Amsterdam en 1988, il a été le disciple, l'élève et l'ami du musicien west-coast. Tous deux se sont retrouvés à dialoguer, le temps d'un concert, sur la scène du New Morning. Un moment éminemment important dans la vie de Stephane Belmondo, qui a été marqué au fer rouge par le style du prodige que méprisait — et donc qu'admirait — Miles Davis.

Céleste, la voix de Chet Baker — dont on peut apprécier les nombreuses qualités tout au long de l'incontournable album *My Funny Valentine* — a rapidement séduit un public bien plus large que celui des seuls amateurs de jazz instrumental. Cette voix possède les mêmes caractéristiques que son jeu de trompette : suave, aérien, discret, fragile. Jamais proluxe ni virtuose. Des qualités qu'on retrouve chez le chanteur et compositeur Piers Faccini, chez le Britannique Hugh Coltman — dont l'ADN musical est structuré par le blues et la musique de Nat King Cole — ou encore chez José James, grand styliste new-yorkais découvert, dans un registre nu soul, par le label Blue Note. Sous la direction du discret mais très actif Clément Ducol, *Autour de Chet*, joyeuse réunion de musiciens aux profils et aux parcours extrêmement variés — ce que confirme la présence des chanteuses Sandra Nkaké et Camélia Jordana, découverte sur le plateau de la Nouvelle Star —, célèbre avec brio et avec éclectisme l'héritage de l'une des plus grandes figures de l'histoire musicale du XX^e siècle.

Louis Victor