

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Michel Legrand

Samedi 1^{er} décembre – 20h30



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Vendredi 30 novembre – 20h30
Dimanche 2 décembre – 18h30

CONCERT AVEC IMAGES

CHASSOL

ULTRASCORES

CHASSOL, CLAVIERS, CRÉATION VIDÉO

MATHIEU EDWARD, BATTERIE

Le concert du dimanche 2 décembre est précédé d'une rencontre à 17h avec Chassol, animée par Stéphane Lerouge.

ACTIVITÉS CE WEEK-END
EN LIEN AVEC MUSIQUES À L'IMAGE

SAMEDI

Le Lab à 11h

**UNE PEAU D'ÂNE
ET DES CHANSONS**

Visite-atelier du Musée à 14h30

LES MUSIQUES DE FILM

Concert performance à 19h30

**MUSIQUES DE FILM REVISITÉES
AUTOUR DE MICHEL LEGRAND**

DIMANCHE

Rencontre à 15h

animée par Stéphane Lerouge

**AUTOUR D'UN PIANO
AVEC MICHEL LEGRAND**

Concert performance à 15h

**MUSIQUES DE FILM REVISITÉES
AUTOUR DE CHASSOL**

Samedi 1^{er} décembre

20H30 ————— CONCERT AVEC IMAGES

MICHEL LEGRAND

LES SIÈCLES POP

MICHEL LEGRAND, COMPOSITION, DIRECTION,
PIANO

ERIK BERCHOT, PIANO

CLAUDE EGÉA, TROMPETTE

DENIS LELOUP, TROMBONE

PIERRE BOUSSAGUET, CONTREBASSE

FRANÇOIS LAIZEAU, BATTERIE

MATHIEU HERZOG, DIRECTION

Michel Legrand

*Vérités et Mensonges, Lady Sings the Blues,
La Raçon de la gloire, La Vie de château,
Les Mariés de l'an II, Le Sauvage,
Gable et Lombard, Destination : Zébra, station
polaire, Dingo, Les Parapluies de Cherbourg,
Le Messenger, Un été 42, Le Mans, Le Chasseur,
L'Affaire Thomas Crown, De l'autre côté du vent,
Yentil, medley Jacques Demy*

*Rencontre avec Xavier Beauvois
et Jean-Paul Rappeneau à 17h30,
animée par Stéphane Lerouge.*

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 3 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante :

www.philharmoniedeparis.fr

– WEEK-END DES MUSIQUES À L'IMAGE –

Rendu nécessaire au départ pour couvrir le bruit du projecteur et les réactions du public, l'accompagnement musical – dont le piano constitue l'instrument de prédilection – va devenir un composant majeur des films muets, offrant l'expérience d'un spectacle qui déborde l'écran. Cette expérience fondatrice du septième art se perpétue aujourd'hui sous la forme des ciné-concerts. À partir des années 1910, de grands compositeurs – tels Erik Satie, Darius Milhaud et Arthur Honegger – se mettent au service du cinéma muet. Suscitant une dynamique nouvelle entre son(s) et image(s), l'avènement du parlant en 1927, avec *The Jazz Singer*, ouvre des perspectives inouïes. Dès lors, la musique va prendre de plus en plus d'importance dans le processus de création cinématographique. Académique ou avant-gardiste, illustrative ou suggestive, grandiloquente ou minimaliste, elle peut ainsi influencer sur la teneur et la portée, parfois sur le succès, du film qu'elle accompagne.

Présenté par la Philharmonie de Paris et Audi talents, le week-end des Musiques à l'image aborde les rapports entre musique et cinéma par le biais de deux concerts avec images. Le premier invite à découvrir une création de Chassol. Composant régulièrement pour le cinéma, le jeune musicien entretient une relation passionnée avec les images en mouvement. Accompagné sur scène par le batteur Mathieu Edward, il présente ici un concert au contenu inédit, structuré à partir d'une sélection d'« ultrascores », pièces audiovisuelles dans lesquelles images et musiques interagissent en profondeur (30 novembre, 20h30 ; 2 décembre, 18h30).

Le second concert met à l'honneur Michel Legrand, l'un des grands auteurs de bande originale de film. Au piano, il dirige ici l'ensemble Les Siècles Pop et déploie un étincelant florilège de ses compositions pour l'écran (*Les Parapluies de Cherbourg*, *Un été 42*, *L'Affaire Thomas Crown*, *Le Sawage*, etc.), des extraits des films étant projetés tout au long du concert (1^{er} décembre, 20h30).

Diverses activités connexes figurent également au programme de ce week-end, en particulier *Autour d'un piano*, une rencontre avec Michel Legrand (2 décembre, 15h), et *Les Musiques de film*, une visite-atelier du Musée pour le jeune public (1^{er} décembre, 14h30).

— PROGRAMME —

Michel Legrand

Vérités et Mensonges

Lady Sings the Blues

La Rançon de la gloire

La Vie de château

Les Mariés de l'an II

Le Sauvage

Gable et Lombard

Destination : Zebra, station polaire

Dingo

Les Parapluies de Cherbourg

EXTRACTE

Michel Legrand

Le Messenger

Un été 42

Le Mans

Le Chasseur

L'Affaire Thomas Crown

De l'autre côté du vent

Yenil

Medley Jacques Demy

Les Siècles Pop

Michel Legrand, piano et direction

Mathieu Herzog, direction

Erik Berchot, piano

Claude Egéa, trompette

Denis Leloup, trombone

Pierre Boussagnet, contrebasse

François Laizeau, batterie

David Dessites, chef monteur

Tristan Fargier, assistant monteur

Ruben Seksik, chargé de production

Claude Romano, assistant de Michel Legrand

FIN DU CONCERT VERS 22H45.

— LE CONCERT —

Michel Legrand (1932)

F for Fake [Vérités et Mensonges]

Réalisateur du film : Orson Welles.

Sortie du film : 1973.

Durée : environ 4 minutes.

Lady Sings the Blues

Réalisateur du film : Sidney J. Furie.

Sortie du film : 1972.

Durée : environ 4 minutes.

La Rançon de la gloire

Réalisateur du film : Xavier Beauvois.

Sortie du film : 2015.

Durée : environ 3 minutes.

Hommage à Jean-Paul Rappeneau :

La Vie de château

Les Mariés de l'an II

Le Sauvage

Réalisateur des films : Jean-Paul Rappeneau.

Sortie des films : *La Vie de château*, 1966 ; *Les Mariés de l'an II*, 1971 ;

Le Sauvage, 1975.

Durée : environ 7 minutes.

Gable and Lombard [Gable et Lombard]

Réalisateur du film : Sidney J. Furie.

Sortie du film : 1976.

Durée : environ 6 minutes.

Ice Station Zebra [Destination : Zebra, station polaire]

Réalisateur du film : John Sturges.

Sortie du film : 1968.

Durée : environ 4 minutes.

Dingo Lament Dingo Rock

Réalisateur du film (*Dingo*) : Rolf De Heer.

Sortie du film : 2006.

Durée : environ 5 minutes.

Les Parapluies de Cherbourg

Réalisateur du film : Jacques Demy.

Sortie du film : 1963.

Durée : environ 12 minutes.

ENTRACTE

The Go-Between [Le Messenger]

Réalisateur du film : Joseph Losey.

Sortie du film : 1971.

Durée : environ 9 minutes.

Summer of '42 [Un été 42]

Réalisateur du film : Robert Mulligan.

Sortie du film : 1971.

Durée : environ 5 minutes.

Hommage à Steve McQueen :

Le Mans

The Hunter [Le Chasseur]

The Thomas Crown Affair [L'Affaire Thomas Crown]

Réalisateurs des films : *Le Mans*, John Sturges ; *The Hunter*, Buzz Kulic ;

The Thomas Crown Affair, Norman Jewison.

Sortie des films : *Le Mans*, 1971 ; *The Hunter*, 1980 ; *The Thomas Crown Affair*, 1968.

Durée : environ 12 minutes.

The Other Side of the Wind [De l'autre côté du vent]

Réalisateur du film : Orson Welles.

Film inachevé : 1971-1976.

Durée : environ 4 minutes.

Yentl

Réalisatrice du film : Barbra Streisand.

Sortie du film : 1983.

Durée : environ 12 minutes.

Medley Jacques Demy

Durée : environ 20 minutes.

Michel Legrand, la musique au pluriel

« Depuis mon enfance, mon ambition est de vivre complètement dans la musique. Mon rêve est que rien ne m'échappe. C'est la raison pour laquelle je ne me suis jamais arrêté à une seule discipline musicale. J'aime jouer, diriger, chanter, écrire, et ce dans tous les styles. Cette diversité me préserve de l'uniformité. » C'est en ces termes que Michel Legrand définit son statut de musicien inclassable, atypique et boulimique. Ou plutôt ses statuts : compositeur, chef d'orchestre, pianiste, chanteur, auteur, metteur en scène, il est l'homme de toutes les situations musicales, abolissant avec vigueur les cloisons entre jazz, classique et variété. Un compositeur savant d'expression populaire.

Né en 1932, Michel Legrand est issu d'une famille dans laquelle la musique est une tradition, représentée par son père, Raymond Legrand, et son oncle, Jacques Hélian. Après neuf ans d'études au Conservatoire de Paris, sous la férule de Nadia Boulanger, Henri Challan ou Noël Gallon, Michel Legrand se fait happer par la chanson : il devient l'accompagnateur de Jacqueline François, Henri Salvador, Catherine Sauvage, avant d'être choisi par Maurice Chevalier comme directeur musical. Il suit ce dernier dans ses tournées à l'étranger, ce qui lui permet de découvrir les États-Unis. C'est aussi là-bas que son premier trente-trois instrumental, *I Love Paris*, obtient un accueil triomphal, caracolant en tête des ventes de l'année 1954. Ce premier succès discographique a valeur de symbole : il dévoile la dimension internationale d'un talent âgé de 22 ans, qui dès lors s'épanouira autant en France qu'à travers le monde.

Dans les années 1950, Michel Legrand commence également à composer pour certains artistes qu'il accompagne. Sa première grande chanson, « La Valse des lilas », révèle une écriture mélodique très personnelle qui deviendra bientôt une véritable « marque de fabrique ». La jeunesse de Michel Legrand s'abreuve également à une source musicale déterminante, celle du jazz, dont la grande découverte, après-guerre, correspond à l'avènement du be bop. Tout au long de son itinéraire, Michel Legrand épousera le monde du jazz dans sa pluralité en expérimentant toutes les combinaisons, du trio au big band, du piano solo au quartet, et en se frottant à des figures clés comme Miles Davis, Bill Evans, Stan Getz,

Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Toots Thielemans, Stéphane Grappelli, Gerry Mulligan, Shelly Manne, sans oublier « l'axe cubain » avec Chucho Valdés et Arturo Sandoval.

Autre forme d'expression, la musique de film, que Michel Legrand aborde avec *Les Amants du Tage* d'Henri Verneuil en 1955. Quatre ans plus tard, à l'avènement de la Nouvelle Vague, il devient l'un des artisans du renouveau du cinéma français, en collaborant avec Jean-Luc Godard, Agnès Varda, François Reichenbach et, bien sûr, Jacques Demy, son frère de création, avec lequel il invente une nouvelle forme au film musical. Palme d'or du Festival de Cannes 1964, prix Louis Delluc, *Les Parapluies de Cherbourg* triomphe dans le monde entier... contrairement aux prédictions pessimistes de nombreux professionnels. « Jacques et moi avons beaucoup ramé pour trouver un financement, se souvient Legrand. Après un an d'incertitudes, la situation s'est débloquée par l'intermédiaire de Pierre Lazareff (qui nous a présenté Mag Bodard, une jeune productrice) et de mon ami Francis Lemarque, avec qui j'ai produit l'enregistrement de la musique. Autrement dit, *Les Parapluies de Cherbourg* est une œuvre qui s'est faite contre tout le monde. » D'abord repris par Nana Mouskouri, le grand thème de la séparation (« Je ne pourrai jamais vivre sans toi ») va s'imposer comme un standard, grâce notamment à l'adaptation anglo-saxonne de Norman Gimbel (« I Will Wait for You ») et aux interprétations de Frank Sinatra, Tony Bennett, Louis Armstrong, Liza Minnelli...

Michel Legrand continuera à mettre en musique les rêves de Jacques Demy (*Les Demoiselles de Rochefort*, *Peau d'âne*, *Trois Places pour le 26*), même s'il part en 1968 s'installer à Los Angeles pour, de son propre aveu, « changer d'oxygène ». Après le succès de *L'Affaire Thomas Crown*, d'où est issue la chanson « The Windmills of Your Mind », il choisit de travailler entre Paris et Hollywood, au gré de ses coups de cœur : *Un été 42*, *Lady Sings the Blues*, *Jamais plus jamais*, *Yentl*, *Prêt-à-porter*... Considérant la musique de film comme un second dialogue, Michel Legrand est le seul compositeur européen dont la filmographie aligne les noms d'Orson Welles, Marcel Carné, Norman Jewison, Sydney Pollack, Robert Altman, Jean-Paul Rappeneau, Joseph Losey, Louis Malle, Andrzej Wajda, Richard Lester, Claude Lelouch, Xavier Beauvois... On aura rarement vu un musicien investir autant de familles différentes du cinéma, s'imposer comme un trait

d'union entre Godard et James Bond, Chris Marker et Clint Eastwood. « Ma conception de la musique au cinéma est simple, précise-t-il. C'est une manière de parler à l'inconscient du spectateur, de faire remonter à la surface de l'image des sentiments enfouis, cachés. Gros avantage, en écrivant pour le cinéma, je peux faire la synthèse entre mes différentes cultures musicales, m'exprimer dans tous les styles possibles, avoir toutes les nationalités, être de toutes les époques. »

À partir de 1964, Michel Legrand ajoute une nouvelle corde à son arc en prenant la décision d'interpréter lui-même ses chansons. Sa voix devient un instrument supplémentaire, dont il se sert en dehors des normes habituelles. Michel Legrand va travailler sa voix et, surtout, se construire un répertoire avec deux auteurs d'élection : Eddy Marnay et Jean Dréjac. Il aura l'occasion de marier sa musique aux mots de Claude Nougaro, Jean-Loup Dabadie, Boris Bergman, Françoise Sagan, Jean Guidoni mais également, en 1981, d'écrire lui-même les textes de son album *Attendre...* dont il est par ailleurs l'interprète et le compositeur. Côté américain, la fidélité de Michel Legrand à Alan et Marilyn Bergman a donné lieu à plusieurs dizaines de grandes chansons, le plus souvent nées du cinéma (« The Summer Knows », « What are you doing the rest of your life? », « How do you keep the music playing? »). Dans le domaine du classique, Michel Legrand se frotte à une constellation de hautes figures, au gré d'émissions de télévision et de projets discographiques : Ivry Gitlis, Kiri Te Kanawa, Jean-Pierre Rampal, Alexandre Lagoya, Jessye Norman, Maurice André, Catherine Michel, sans parler d'enregistrements de référence consacrés à Satie, Fauré et Duruflé. En 2016, il écrit deux concertos, l'un pour piano, l'autre pour violoncelle (sur mesure pour Henri Demarquette), enregistrés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck.

Entre jazz, baroque et musique d'aujourd'hui, le champ d'action de Michel Legrand est bien plus vaste qu'on ne l'imagine a priori. Impossible néanmoins, en quelques lignes, de tout révéler sur le compositeur. De faire l'historique de ses rencontres avec de grands ambassadeurs de la variété (Yves Montand, Barbra Streisand, Charles Aznavour, Ray Charles), d'expliquer comment il est devenu metteur en scène de cinéma (*Le Masque de lune*, *Cinq Jours en juin*), de raconter son coup de foudre

professionnel avec la soprano Natalie Dessay, avec laquelle il enregistre en 2017 l'oratorio *Between Yesterday and Tomorrow*... Pour Michel Legrand, 2018 aura été une année suractive, dont le week-end des Musiques à l'image à la Philharmonie de Paris est l'apogée : sortie de son livre de souvenirs *J'ai le regret de vous dire oui*, mise en musique du film testament d'Orson Welles *The Other Side of the Wind*, création de la version scénique de *Peau d'âne* au Théâtre Marigny, sortie d'une anthologie discographique de vingt disques... En tout état de cause, si de magnifiques aventures l'attendent de pied ferme, Michel Legrand est déjà parvenu à relever un singulier pari, celui d'être plusieurs dans une même existence.

Stéphane Lerouge

Michel Legrand, une carrière

Lors de la cérémonie d'ouverture de l'édition 2018 du Festival de Cannes, Juliette Armanet gratifia le public d'une version piano-voix des « Moulins de mon cœur », titre signé Michel Legrand, extrait de la bande originale du film *L'Affaire Thomas Crown*. Celle qui venait de recevoir la récompense pour l'album révélation de l'année aux Victoires de la musique honorait ainsi le père du morceau qui lui valut, en 1969, l'Oscar de la meilleure chanson. Bel hommage que la nouvelle génération pop rendait au compositeur dont l'œuvre a brillamment traversé cinq décennies.

Mais était-ce vraiment une surprise ? Pas vraiment pour qui a suivi le travail de Michel Legrand et la colossale remise en perspective, entre compilations, expositions et rétrospectives, d'un artiste dont l'aura dépasse désormais largement le cadre de la musique au cinéma. Pour la première fois à Paris, le compositeur y parcourt son répertoire en déroulant les multiples bobines de son œuvre, avec sa mythique collaboration avec Jacques Demy comme point d'orgue de l'événement.

Après avoir réalisé des arrangements dès le début des années 1950 pour le petit monde de la chanson française, il se tourne, la décennie suivante, vers le septième art, qui lui tend les bras et lui permet de s'accomplir en s'inscrivant à sa manière dans la Nouvelle Vague naissante. « J'ai fait du cinéma car je n'étais pas reconnu par le milieu musical », avouait-il en 2017 sur France Culture lors de l'émission *Les Grands Entretiens*. Ce virage gagnant l'amènera à graver près de deux cents thèmes pour le grand et le petit écran. Les fastes années 1960 lui permettent alors de signer des compositions pour Jean-Luc Godard et Agnès Varda, ainsi qu'avec le mari de cette dernière, Jacques Demy, grand aventurier de la comédie musicale. Pour lui, il signe les musiques de *Lola* et *Peau d'âne*, et surtout des *Demoiselles de Rochefort* et des *Parapluies de Cherbourg*, cette bande originale lui valant une nomination aux Oscars et l'appel de Hollywood.

De 1971 à 1975, Michel Legrand décroche cinq Grammy Awards sur vingt-sept nominations avant de remporter son troisième Oscar en 1983 pour la bande originale de *Yentl*.

Ainsi richement auréolé, ce concert promet un générique constellé d'une pluie d'étoiles piochées dans sa quinzaine de classiques, parmi lesquels *Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Un été 42*, *Yentl*, *Gable et Lombard*, *The Picasso Summer*, *Destination Zebra station polaire*, *La Vie de château*, *Le Sauvage*, *Les Mariés de l'an II*, *Le Mans*, *Le Chasseur* et *L'Affaire Thomas Crown*. Où des projections d'extraits de films accompagnent par l'image l'un des plus beaux mariages du xx^e siècle, celui d'une inspiration musicale d'une modernité insolente à un certain âge d'or du cinéma.

Pascal Bertin



Partenaire de la Philharmonie de Paris

MET À VOTRE DISPOSITION SES TAXIS POUR FACILITER VOTRE RETOUR
À LA SORTIE DES CONCERTS DU SOIR.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

Mathieu Herzog

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, orchestrateur, Mathieu Herzog a à son actif plus de mille concerts et un nombre de distinctions qui laissent rêveur. Membre fondateur du Quatuor Ébène, il est un artiste complet. Lauréat des concours internationaux de Bordeaux et de l'ARD de Munich, il se produit dans les plus grandes salles au monde – Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall de New York... Mathieu Herzog enregistre de nombreux disques (Warner Classics, EMI, Barclay...), tous plébiscités par la presse. Fort de cette expérience, et en forgeant son art auprès de musiciens tels que Mitsuko Uchida, György Kurtág ou encore Menahem Pressler, Mathieu Herzog décide de se consacrer à la direction d'orchestre. Il travaille immédiatement avec Semyon Bychkov, qui lui propose de devenir son assistant. Dès le début de cette nouvelle orientation professionnelle, Mathieu Herzog brûle les étapes. Il crée l'Ensemble Appassionato, qui effectue en 2018 plus de quarante-cinq concerts en France et en Europe. Avec son orchestre, il enregistre plusieurs albums pour divers labels (Sony, Warner, Universal, et tout

récemment naïve, pour les trois dernières symphonies de Mozart). Il dirige également l'Orchestre de l'Opéra de Nancy, le Britten-Pears Orchestra, le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon et le Royal Philharmonic de Londres. En 2019, il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque. Mathieu Herzog est également arrangeur, aussi bien pour des musiciens classiques tels que Philippe Jaroussky et Natalie Dessay que pour la chanteuse de jazz Stacey Kent ou la chanteuse pop Luz Casal. Passionné de littérature et d'histoire, il travaille également à l'écriture d'un livret d'opéra biographique sur Georges Bizet.

Erik Berchot

Dès son plus jeune âge, Erik Berchot est admis au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient un premier prix de piano dans la classe d'Yvonne Loriod et un premier prix de musique de chambre dans la classe de Maurice Crut. Il intègre ensuite le troisième cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines, dans les classes de Germaine Mounier et de Maurice Crut. Erik Berchot complète sa formation musicale auprès de grands maîtres tels que György Sebök, Leon Fleisher, Dmitri Bashkirev et Arthur Rubinstein. Il est lauréat du prix Marguerite Long,

et est l'un des rares pianistes français à avoir obtenu le premier prix du Concours Chopin à Varsovie. De 2002 à 2007, Erik Berchot conçoit « Piano Élégance » au Japon pour Koransha, à travers plus de trois cents concerts et quatre disques, où il interprète, entre autres, des transcriptions de Michel Legrand pour piano solo d'après ses musiques de film. Depuis 2007, Erik Berchot a été sollicité pour accompagner Charles Aznavour lors de tous ses concerts parisiens, et également lors de ses récitals dans plus de quatre-vingts pays. Erik Berchot est professeur à l'École normale de musique de Paris ainsi qu'au Conservatoire national de région de Marseille. Il est fréquemment invité pour des master-classes et en tant que membre de jury lors de prestigieux concours nationaux et internationaux.

Les Siècles Pop

La formation Les Siècles Pop rassemble les musiciens de l'orchestre Les Siècles désireux de participer à des programmes musicaux alternatifs. Ces programmes ont souvent en commun des formats novateurs comme le projet musique et image Amadeus Live donné en décembre 2016 à la Philharmonie de Paris. À la Cité de la musique, en 2008, Les Siècles Pop avaient vécu une autre expérience sous la houlette de leur chef François-Xavier Roth : jouer avec l'Américain Carl Craig, l'un des fondateurs de la techno à Détroit, et

le pianiste luxembourgeois Francesco Tristano. Parallèlement à ces projets « pop », l'ensemble des musiciens des Siècles mettent en perspective plusieurs siècles de création musicale. L'orchestre est en résidence à la Cité de la musique de Soissons et se produit régulièrement à Paris, Sénart, Amiens, Nîmes, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence, La Côte-Saint-André, Metz et sur les scènes internationales comme les BBC Proms, le Royal Festival Hall, le Concertgebouw, le Konzerthaus, le Klarafestival à Bruxelles. Ses enregistrements des trois ballets de Stravinski – *L'Oiseau de feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du printemps* – ont remporté le prix 2015 de la Critique de disque allemande et le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas. Son disque Debussy a été élu Disque classique de l'année dans le *Sunday Times* et Editor's choice dans le *BBC Music Magazine* et *Gramophone*. Onze albums sont déjà sortis sous le label Les Siècles Live en coédition avec Musicales Actes Sud – le dernier consacré à Ligeti. En septembre 2018, Les Siècles remportent le Gramophone Awards du Meilleur enregistrement de l'année avec leur disque *Daphnis et Chloé* (Harmonia Mundi). Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent de nombreuses actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux et les prisons. L'orchestre est également

partenaire de l'Atelier Symphonique Départemental de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) en Picardie et en Île-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet Musique à l'hôpital proposé dans le service d'hémato-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles sont également l'acteur principal de l'émission de télévision Presto sur France 2, éditée en DVD avec le concours du Conservatoire de Paris. *Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. Depuis 2010, l'ensemble est conventionné par le ministère de la Culture et la Drac Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la municipalité. L'orchestre est artiste en résidence dans le cadre du Festival Berlioz – La Côte-Saint-André et au Théâtre-Sénart, et artiste associé au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre*

est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques, et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, par la Spedidam, l'Adami, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la Fevis et du Profedim, membre de l'Association française des orchestres et membre associé du SPPF.

Violons I

Simon Milone
Angelina Zurzolo
Hélène Maréchaux
Tomoko Katsura
Emmanuel Ory
Stéphanie Padel
Alix Catinchi
Julie Hardelin
Izleh Henry
Violaine de Gournay
Virginie Turban
Aymeric de Villoutreys
Morgane Dupuy
Jin-Hi Paik

Violons II

Martial Gauthier
Caroline Florenville
Julie Friez
Arnaud Lehmann
Ingrid Schang
Élise Douylliez
Matilde Pais
Valentine Pinardel
Louise Couturier

Byron Wallis
Émilie Ballet
Adèle Winckler

Altos

Vincent Debruyne
Lucie Uzzeni
Laurent Camatte
Camille Chardon
Catherine Demonchy
Patricia Gagnon
Cécile Brossard
Laurent Muller
Hélène Barre
Joël Oeschlin

Violoncelles

Robin Michael
Josquin Buvat
Guillaume François
Arnold Bretagne
Pierre Charles
Hélène Richaud
Albéric Boullenois
Vérène Westphal

Contrebasses

Axel Bouchaux
Damien Guffroy
Marion Mallevaes
Lilas Réglat
Matthieu Cazauran
Gautier Blondel

Flûtes

Marion Ralincourt
Gionata Sgambaro
Anne-Cécile Cuniot

Hautbois

Damien Fourchy
Stéphane Morvan
Anne Chamussy

Clarinettes

Christian Laborie
Rhéa Rossello
Jérôme Schmitt

Bassons

Michaël Rolland
Gilles Daudin
Antoine Pecqueur

Cors

Matthieu Siegrist
Yannick Maillet (*cor 1 doublure*)
Emmanuel Bénèche
Philippe Bord
Pierre Vericel

Trompettes

Claude Egéa
Bruno Nouvion
Fabien Norbert
Emmanuel Alemany

Trombones

Denis Leloup

Cyril Lelimousin

Lucas Perruchon

Eddie Souchois

Tuba

Sylvain Mino

Percussions

Pierre Michel (*timbales*)

Matthieu Chardon

Guillaume Le Picard

Arthur Dhuique-Mayer

Jean Sugitani (*célesta*)

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Mélanie Dutreil

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



EXPOSITION
JUSQU'AU
27 JANVIER
2019

comédies MUSICALES

La joie de vivre du cinéma

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



MAIRIE DE PARIS

CNC

fnac



POSITIF

ALLOCELINE

Sotilm

Le Parisien

aufeminin

