

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT EN FAMILLE

*Samedi 13 juin 2015*

# SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR  
PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT  
JOSEP VICENT, DIRECTION  
JULIETTE, PRÉSENTATION





SAMEDI 13 JUIN 2015 ————— 11H

GRANDE SALLE

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

JOSEP VICENT, DIRECTION

JULIETTE, PRÉSENTATION

Coproduction Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, Philharmonie de Paris.

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme sont consultables sur le site Internet [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)  
quatre jours avant la représentation.

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

*Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde » en mi mineur, op. 95*

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo molto vivace

IV. Allegro con fuoco

« *Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma Neuvième Symphonie en mi mineur à laquelle je travaille actuellement* », écrit le tout nouveau directeur du conservatoire de New York dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique, tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la bohème de l'autre.

Ainsi, le premier mouvement oppose un premier thème héroïque et fier (le thème du Nouveau Monde), énoncé aux cors, à un deuxième thème plus intérieur, joué par la flûte et le hautbois et caractérisé par un rythme de polka. Survient alors à la flûte un troisième thème au rythme enjoué, qui rappelle, comme le précédent, le pays natal du compositeur.

Même ambiguïté dans le deuxième mouvement, qui tire son caractère recueilli de la lecture d'un poème de Longfellow intitulé *Song of Hiawatha*, et plus particulièrement d'une scène d'enterrement. Si la mélodie plaintive du cor anglais est censée évoquer le deuil d'un rite funéraire indien, son harmonisation et son rythme ne sont pas sans affinités avec le negro spiritual. Au milieu du mouvement, les hautbois s'animent tout à coup, comme s'ils voulaient commencer une danse slave, mais sont vite interrompus par le retour autoritaire du thème du Nouveau Monde, avant que la triste mélodie ne revienne clore l'ensemble.

Le scherzo du troisième mouvement, dont les premières mesures ont une ressemblance frappante avec le début du scherzo de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, illustre une autre scène de *Hiawatha* dans laquelle les Indiens dansent. Mais le lyrisme et la fraîcheur du trio central rappellent à nouveau la bohème natale du compositeur.

Le finale monumental s'emploie quant à lui à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette. Après s'être ingénié à superposer les divers thèmes, auxquels il donne un visage nouveau, Dvořák signe son adieu à la symphonie dans une péroraison en *mi* majeur où se répondent les deux thèmes américains, avant que le dernier accord ne s'éteigne dans un ultime diminuendo.

---

## JULIETTE

---

Juliette est une chanteuse atypique, auteur-compositeur et interprète. En 1986, elle participe au Printemps de Bourges qui la révèle au grand public. Elle a enregistré treize albums, le dernier, *Nour*, est sorti en septembre 2013, suivi une tournée de plus d'un an. Juliette est un ovni dans le paysage de la chanson française. Certains la pensent chanteuse « réaliste » ; en fait elle est « sur-réaliste », elle est un concentré d'émotions, d'humour, de virtuosité et de fantaisie. Sa curiosité naturelle l'amène aussi à participer à d'autres projets que les siens : elle réalise la mise en scène d'*Un soir des Lions...* de François Morel en 2010 ainsi que celles du spectacle *Le Maxi Monster Music show* en 2012 et de *Lady Raymonde* en 2014. Enfin, elle compose sa première comédie musicale, *Les Indiens sont à l'Ouest*, pour 65 jeunes du Créa d'Aulnay-sous-Bois et un ensemble instrumental de huit musiciens (Prix SACD-Maurice Yvain). Trois représentations ont eu lieu au théâtre du Châtelet en avril 2015 et un CD livre sortira en octobre 2015. Elle a reçu de nombreux prix et distinctions, notamment deux Victoires de la musique dans la catégorie « Révélation » en 1997 et dans la catégorie « Artiste féminine » en 2006. Elle a également reçu les insignes de la légion d'honneur.

---

## BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

---

### JOSEP VICENT

---

Doté d'une personnalité artistique reconnue, Josep Vicent travaille cette saison avec le Liverpool Philharmonic, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique du Chili, le Filarmónica de Málaga, le Sinfónica de Castilla y León, le World Orchestra. Il participe également à des productions opératiques au Teatro Real Madrid et à des créations avec Guy Caron (Cirque du Soleil), Michael Nyman et l'Etce-tera Teatro. Il est également directeur musical de la compagnie catalane La Fura dels Baus. Il a travaillé avec le London Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, le Netherlands Radio Metropol Orkest, le Sinfónica de Madrid, le KZN Philharmonic Orchestra de Durban, l'Orchestre Symphonique d'Amman, le Filarmónica de Montevideo, le Sinfónica de Campinas São Paulo, le Residentie Orkest de la Hague, le Xenakis Ensemble, le New York Perspectives Ensemble, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre Symphonique de Barcelone et National de Catalogne, mais aussi à Oviedo (Espagne), à Valence, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone etc. Il a enregistré pour Deutsche Grammophon, Virgin Records et Columna Musica. Sa version du *Sacre du printemps* de Stravinski a été nommée « Meilleur album de l'année ». Josep Vicent est directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique des Baléares, directeur artistique de l'Amsterdam Percussion Group, du festival Nit de la Mediterrania, de l'Interval Chamber Orchestra, invité de Synergy et

des Contemporary Singers Sidney. Il est également chef principal du World Orchestra, avec lequel, depuis 2005, il a participé à 17 tournées qui l'ont mené sur quatre continents, promouvant ainsi l'idée, à travers la musique, d'une coopération internationale. Josep Vicent a reçu les prix « Premio Oscar Esplá », « Premio de las Artes Ciudad » de Valence, « Jeunesses Musicales Performance Price » ; il est également ambassadeur de la fondation Culture of Peace depuis 2009.

---

## ORCHESTRE DU PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLAN COURT

---

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien de la Ville de Paris, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine-Ouest et du ministère de la Culture et de la Communication. Il est membre de Sorbonne Universités depuis 2014. Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises, le PSPBB dispense une formation de 1<sup>er</sup> cycle en musique, théâtre et danse jazz, inscrite dans le schéma Licence – Master – Doctorat (L.M.D.). Les cursus et dispositifs mis en place par le PSPBB répondent aux trois priorités de l'établissement : l'excellence, le caractère professionnel de la formation et l'ouverture internationale. Le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD), en partenariat avec les universités Paris-Sorbonne Paris IV, Sorbonne Nouvelle Paris III et Vincennes Saint-Denis Paris VIII.

*Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication.*

*Avec la participation des élèves du CRR de Paris et du CRR de Boulogne-Billancourt*

### **Violons 1**

Emma Lee (violon solo)  
Mathieu Joubert (co-soliste)  
Gerta Alla  
Clara Bourdeix  
Clément Bréchet  
Andrew Burgan  
Quentin Capozzoli  
Kylian Corduan  
Valentin Delpy  
Mathilde Lauridon  
Luxi Lavielle  
Clémence Mériaux  
Gabriele Slizyte

### **Violons 2**

Thomas Cardineau (chef d'attaque)  
Kai Ono (co-soliste)  
Sonja Alisinani  
Mathilde Berthier  
Marie Ducroux  
Rose-Valérie Facchetti  
Lucile Kasedo  
Pierre Liscia-Beaurenaut  
Marius Mosser  
Anh-Thu Pham  
Audrey Sanchez  
Kim Yoomi

## **Altos**

Olivier Marin (chef d'attaque)

Antonin Le Faure (co-soliste)

Alexandre Baldo

Rachel Bouaziz

Camille Chardon

Maxime Devynck

Clara Lefèvre-Perriot

Pauline Le Toullec

Charles Lucchinacci

Beatriz Ortiz Romero

Clément Sozanski

## **Violoncelles**

Nicolas Menut (chef d'attaque)

Cécile Beutler (co-soliste)

Noémie Akamatsu

Joachim Birman

Josquin Buvat

Karaj Albana

Dimitri Leroy

Pierre Schaaf

## **Contrebasses**

Aurélie Martin (chef d'attaque)

Nicolas Musset (co-soliste)

Patrick Estibals

Lucas Faucher

Antoine Naturel

Mathias Yañez

## **Flûtes**

Johanna Sassano (flûte 1)

Florencia Jaurena (Flûte 2 et piccolo)

## **Hautbois**

Mathilde Fabre (hautbois 1)

Audrey Crouzet (hautbois 2 et cor anglais)

## **Clarinettes**

Louis Arques (clarinette 1)

Pablo Rodrigo Casadó (clarinette 2)

## **Bassons**

Ayumi Shimada (basson 1)

Flavien Roger (basson 2)

## **Cors**

Jérôme Cantin (cor 1)

Emmanuel Legrand (cor 2)

Bastien Dalmasso (cor 3)

Thiéphen Dizin (cor 4)

## **Trompettes**

Geraldo Barbosa (trompette 1)

Jean Trouttet (trompette 2)

## **Trombones**

Nicolas Garros (trombone 1)

Matthieu Lou (trombone 2)

Hiroka Takeuchi (trombone 3)

## **Tuba**

Joaquim Juigner-Dewelle

## **Timbales**

Sébastien Taillard

## **Percussions**

Alice Ricochon

## **Recherche documentaire**

Marie Mouttet, élève dans la classe d'histoire de la musique d'Hélène Cao au CRR de Paris.

## **CRÉDITS**

Photo de couverture : New York et son pont de Brooklyn extrait de *Excursions et Explorations*, Cannelle, Théodore Guberman et Robert De Meuse, 1881-1887. Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, 4-UA-61.

Jeu : redessiné à partir de *Panorama du Grand-Cañon du Colorado, vue prise de la tête du Congress Cañon près de Cañon Spring*, peint par H. Folliez, 1891. Bibliothèque nationale de France, département Cartes et plans, GE B-8681 (RES).

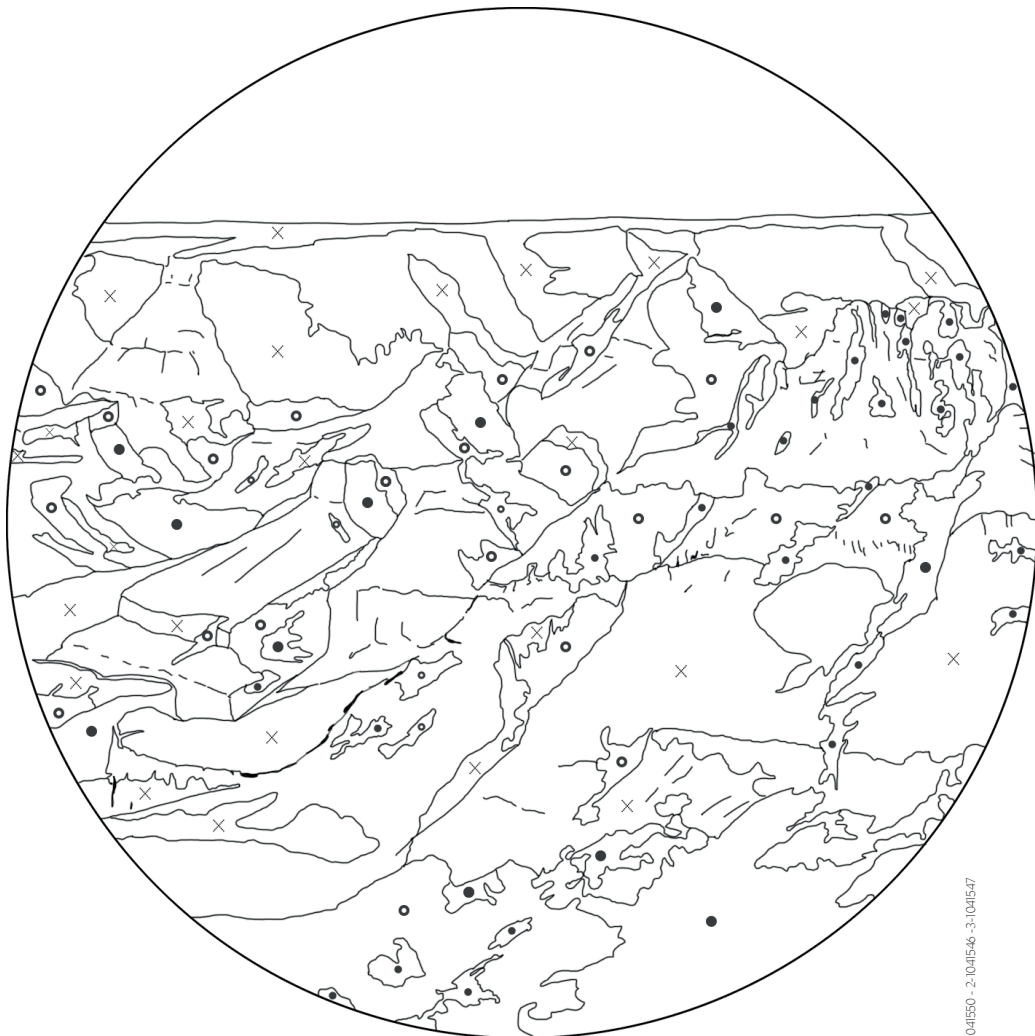
# JEU

À l'aide d'un crayon à papier, coloris les zones afin de découvrir les reliefs de ce paysage des canyons du Colorado en suivant le code suivant :

× Gris clair (appui à peine sur ton crayon)

○ Gris moyen (appui normalement sur ton crayon)

● Gris très foncé ou noir (appui très fort sur ton crayon ou prends un crayon de couleur noir si tu en as un)



01 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN  
PHILHARMONIE DE PARIS.FR

Imprimeur BAF - E-S 1-1041550 - 2-1041546 - 3-1041547

