

PHILHARMONIE DE PARIS
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Samedi 17 et dimanche 18 mars 2018

LE NID

THEATER DE SPIEGEL



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le nid

THEATER DE SPIEGEL

Helene Bracke, chant, jeu
Astrid Bossuyt, violon, jeu

Composition Hanne Deneire
Scénographie Karel Van Ransbeeck, Stef Veters, Wim Van de Vyver
Régie Zoë Bossuyt

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE
DU SPECTACLE :
30 MINUTES



Le spectacle

Une violoniste et une chanteuse embarquent les tout-petits dans un voyage musical enveloppant. Sur scène, un grand nid rond et douillet pour apprendre à gazouiller, grandir, puis voler, avec des hauts et des bas. Ce conte musical narre de petits instants de la vie des oiseaux qui nichent, pondent leurs œufs, couvent, tombent et se lèvent, rêvent et s'envolent.

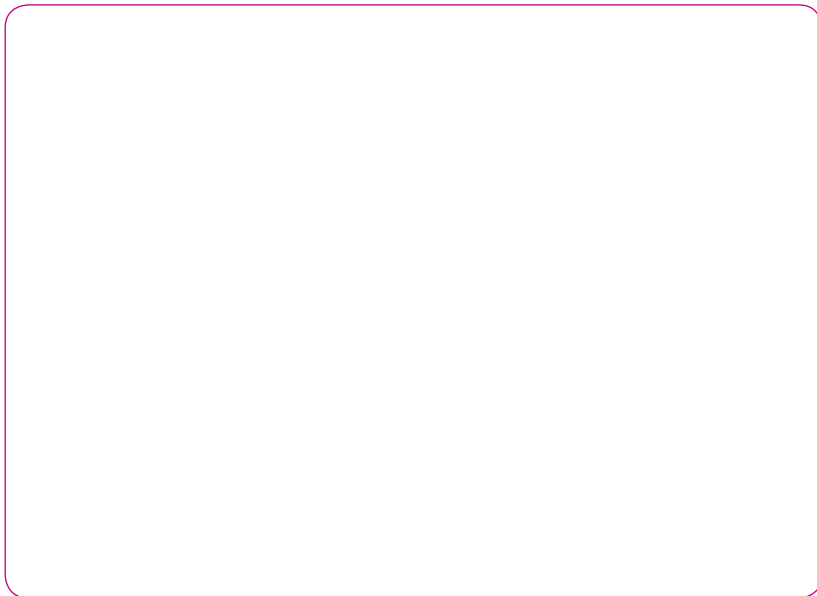
La virtuosité de la violoniste et la voix lyrique de la chanteuse plongent les tout-petits dans la chaleur et la sécurité d'un nid en bois au duvet accueillant. Ce dispositif circulaire, le bois, la musique, créent un espace idéal pour des interactions stimulantes entre les musiciennes et leur public.

À l'issue de la représentation, les enfants sont invités à explorer ce monde rond comme un cocon et doux comme des plumes.



Jeux

1. DESSINE TON NID DOUILLET



2. RELIE LES POINTS...

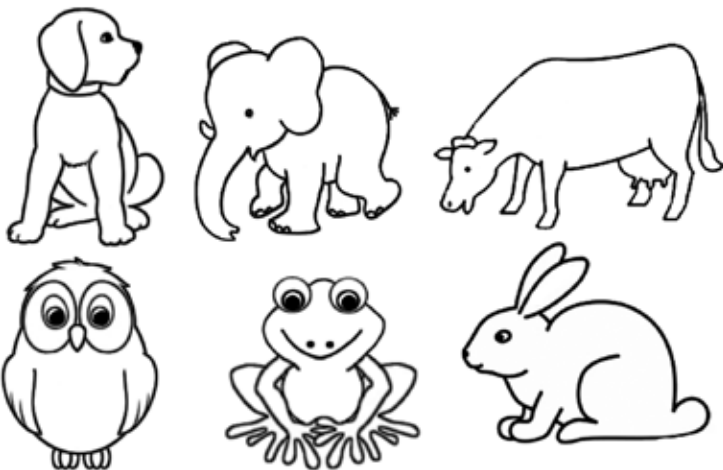
... pour découvrir un instrument de musique. Lequel ?



Réponse :
Le violon

3. QUELS ANIMAUX NAISSENT DANS DES ŒUFS ?

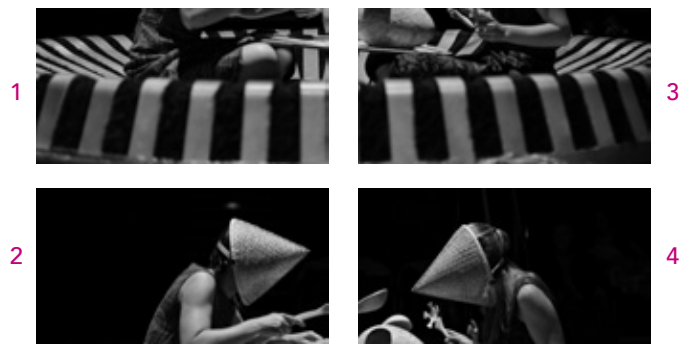
Tu peux les colorier en rouge et les autres d'une couleur différente.



Réponse :
Le hibou et la grenouille

4. PUZZLE

L'image du spectacle a été découpée. Remplace les morceaux dans l'ordre et reconstitue-la en écrivant les bons numéros dans les cases.



Réponse :

3	1
4	2

..... ? ?
..... ? ?

Pour en savoir plus...

Les contes musicaux

Conteur et comédiens, musiciens, chanteurs... Autour d'une histoire simple, différents artistes se retrouvent pour lui donner vie. Ils s'adressent à la sensibilité des tout-petits à l'aide d'un langage universel fait de gestes et d'expressions, parfois de mots. Captivés, bercés, amusés, les enfants se laissent emporter par les voix et la musique. Leur imaginaire fait le reste.

Comment prolonger la magie de la musique à la maison ?

Il est reconnu que la musique stimule le développement cérébral du jeune enfant.

Elle contribue à construire un environnement favorable à l'acquisition des savoirs. À l'écoute d'une musique qui lui plaît, le cerveau du jeune enfant secrète de la dopamine et provoque un réel plaisir quantifiable par des mesures scientifiques. Plus empiriquement, il suffit de le regarder se balancer à l'écoute d'une musique doucement rythmée pour constater l'impact qu'a la musique sur son comportement.

Alors que faut-il faire écouter aux petits de deux à trois ans, et même plus tard ? Toutes sortes de musiques : de la musique classique, du jazz, des musiques du monde... Tout répertoire est abordable à condition que le niveau sonore ne varie pas trop. Les changements brusques peuvent effrayer l'enfant.

Important : deux ou trois instruments sont bien suffisants. Un ensemble trop complexe est plus difficile à percevoir.

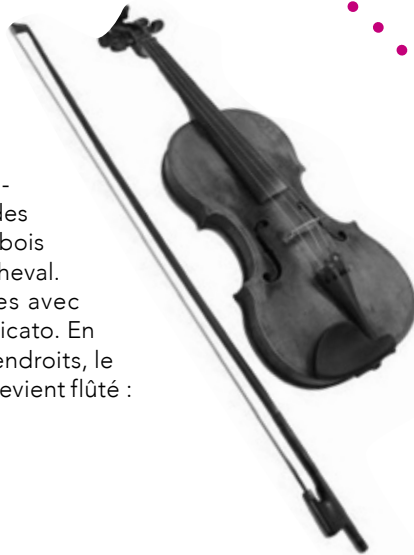
La répétition : la simplicité de la forme est rassurante pour l'enfant, comme un enchaînement de refrain et de couplets.

Et le tempo ? Un tempo lent à modéré est préférable à un rythme endiablé. Enfin, attention aux dissonances ou aux musiques trop agressives : la musique « harmonieuse » est plus bénéfique à son épanouissement.

Un environnement sonore est bon pour les enfants, mais le choix revient aux parents, il est important d'y réfléchir.

L'instrument du spectacle

Le violon appartient à la famille des cordes frottées. Il est posé sur l'épaule. On en joue généralement en frottant ses quatre cordes avec un archet, une baguette de bois munie d'une mèche en crin de cheval. On peut aussi pincer les cordes avec les doigts, on joue alors en pizzicato. En effleurant les cordes à certains endroits, le son produit change de timbre, devient flûté : ce sont les harmoniques.



Les artistes

Karel Van Ransbeeck est le directeur artistique de la compagnie **Theater De Spiegel** établie à Anvers en Belgique depuis 1994. Le théâtre, la marionnette, l'objet, est une affaire familiale. En effet, son père créa un théâtre de marionnettes familial et c'est par ce biais-là que Karel garde le souvenir du pouvoir de l'objet, de l'image, de la scénographie, du goût du spectacle ainsi que de la communication avec le public. C'est lors de ses études en Hongrie, à l'École supérieure de la marionnette, que Karel Van Ransbeeck rencontre la musique dans le théâtre de marionnettes. Il découvre comment l'objet est enrichi par le langage musical qui soutient le mouvement, et offre une approche beaucoup plus émotionnelle et sensorielle. Très intéressé par les travaux d'Alison Gopnick, professeure de psychologie cognitive à l'université de Berkeley et auteure du livre *Le Bébé philosophe*, Karel Van Ransbeeck trouve dans ces recherches la confirmation de ses intuitions : « C'est de l'expérience renouvelée, intuitive, associative, émotionnelle du contexte où il vit, que l'enfant peut construire ce qu'il est et établir des hypothèses au sujet du monde. La capacité de perception du bébé est à l'affût de toutes les richesses des données contenues par l'environnement. C'est une manière de penser qui n'est pas linéaire ». Fort de ces affirmations, Karel va composer un espace de jeu artistique, une sorte de théâtre des sens, où le tout-petit est invité à ouvrir « les portes sensorielles » et à construire son propre voyage imaginaire. Des propositions où le langage sensoriel est fortement sollicité pour que les images prennent vie au son de la musique. Pour ce faire, il sélectionne un cocktail atypique d'artistes, assemblant à loisir les différents pratiques, les âges, les formes artistiques sur un plateau « chamarré » où les codes universels multiculturels sont le lien. Dès 2007, le Theater De Spiegel va construire un partenariat avec les compagnies wallonnes, plus en avance dans ce domaine, et structurer un réseau avec les centres culturels qui diffusent des spectacles

pour les tout-petits. Theater De Spiegel va donc multiplier les actions en direction des crèches, des écoles maternelles, des collectivités locales pour mettre en place des formations. Ces modules doivent permettre aux professionnels de retrouver leur part de créativité, de s'approprier le langage artistique et le plaisir de créer dans la joie, avec les enfants, en utilisant les supports du quotidien : musique, objet, matériel, espace...

Le **Theater De Spiegel** crée des spectacles de théâtre musical pour les tout-petits. Les comédiens et musiciens jouent avec des figurines, avec l'espace et la musique, mais aussi avec le public. Ce merveilleux jeu d'ensemble produit des spectacles chaleureux et réconfortants. Theater De Spiegel stimule la curiosité, la faculté d'étonnement et l'imagination des enfants et des adultes. En plus des créations théâtrales, la compagnie Theater De Spiegel présente un projet unique : *Caban*, l'espace de jeu créatif, qui contient tout un parcours artistique pour les tout-petits.

www.despiegel.com/fr

Hanne Deneire a étudié la composition au Conservatoire royal flamand d'Anvers, la clarinette basse et le piano. Elle a remporté le concours de composition Aquarius en 1999 avec *Mitã*, une œuvre créée par l'Académie Beethoven. La danse est une autre de ses passions. Elle a créé en février 2002 une première chorégraphie *Samree*. En tant qu'interprète, elle a collaboré à la performance *Jot* comme clarinettiste basse en 2006 avec Eric Raevens (danse) et Eric van Thillo (texte). En plus de ses activités de composition, Hanne Deneire est fascinée par le pouvoir de la musique. Elle a étudié la psychologie et travaille en tant que musicothérapeute, convaincue que la musique peut changer la vie de quelqu'un. Elle a fondé et dirige la House of Music, et élaboré sa méthodologie musicale ManiMelo, qui permet d'apprendre la musique immédiatement : lire, jouer, improviser, composer avec plaisir... C'est ce que promet son approche musicale proposée aux enfants dès 4 ans ainsi qu'aux adultes.

La mezzo-soprano **Helene Bracke** a étudié à l'école des arts de Gand, puis a obtenu son master en chant classique au Conservatoire royal de Gand. Pendant ses études, elle a reçu les conseils de René Jacobs, Natalie Dessay... Après avoir interprété le répertoire classique traditionnel, elle intègre un groupe qui combine le jazz avec la poésie et l'opéra, collabore avec la pianiste Jelle Vastershaeghe dans une pièce sur de la musique de Kurt Weil, aborde également la musique contemporaine et chante dans une formation rock. Elle chante aussi dans un opéra pour enfants.

Astrid Bossuyt commence à jouer du violon à quatre ans, étudie à Hemiksen en Belgique, puis obtient son diplôme au Conservatoire royal flamand d'Anvers. Après avoir intégré plusieurs orchestres de jeunes en Belgique, elle a été l'invitée d'orchestres prestigieux en Belgique, Norvège, Danemark ou encore en Chine. Elle se produit dans différents groupes de musique de chambre et, par ailleurs, a été récompensée pour le projet autour de jeunes enfants compositeurs « Children are born composers ». Ouverte sur d'autres formes d'expressions artistiques, elle a collaboré à plusieurs spectacles de danse tels que *De Beweiging*, *Another Sleepy Dusty Delta Day* et s'est intéressée à la musique cubaine (Omara Portuondo et Buena Vista Social Club).



Les oreilles aussi ont le droit de s'amuser.

CITÉ DE LA MUSIQUE | PHILHARMONIE DE PARIS
PROCHAINS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 MARS ————— 15H

Opéra

COMMENT SIEGFRIED TUA LE DRAGON ET CÆTERA COMPAGNIE LE PIANO AMBULANT

Il y a d'innombrables années, de l'or au pouvoir magique était caché au fond du Rhin... Six musiciens-narrateurs et leur étonnant instrumentarium livrent les moments les plus marquants de l'œuvre titanesque de Richard Wagner.

Dès 7 ans CITÉ DE LA MUSIQUE | AMPHITHÉÂTRE

SAMEDI 31 MARS ————— 11H ET 15H

Concert de violoncelle

PETITE SUITE KROMATIK JEANNE MAISONHAUTE

Le jour se lève. Une élégante princesse papillon déploie ses grandes ailes blanches, qui se teintent de couleurs changeantes. Une journée, une vie. Nul mot. Une découverte de la voix du violoncelle à travers la musique de Jean Sébastien Bach.

Dès 1 an CITÉ DE LA MUSIQUE | AMPHITHÉÂTRE

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 AVRIL ————— 15H

Conte et musique du monde

LE VOYAGE DE ZYRIAB BAB ASSALAM

À travers l'histoire d'un jeune musicien poète contraint à l'exil, le groupe Bab Assalam nous emporte dans une musique qui oscille entre musique traditionnelle orientale et rock électro, rythmée par la marche des chameaux et le repos des caravanes.

Dès 7 ans CITÉ DE LA MUSIQUE | AMPHITHÉÂTRE

VISITES DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES-CONTES, VISITES-ATELIERS, VISITES-DÉCOUVERTES, VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Dès 6 ans

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants accompagnés de leurs parents des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, les musiques du monde, des compositions d'aujourd'hui... se mêlent à d'autres arts : danse, théâtre, cirque, cinéma...



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS