



La Fabrique de l'orchestre

Samedi 26 mai 2018 – 14h30

Samedi 26 mai

14H30 ————— LEÇON DE MUSIQUE

LA FABRIQUE DE L'ORCHESTRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE PELLÉAS
BENJAMIN LEVY, DIRECTION

15H00 ————— RÉCITAL PIANO

GEOFFROY COUTEAU

Johannes Brahms *Ballades op. 10,*
Sonate n° 3

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

AU BORD DU RHIN

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION
IGOR BOUIN, CHANT ET PRÉSENTATION
LAETITIA RINGEVAL, PRÉSENTATION
AMÉLIE PARIAS, MISE EN ESPACE

Robert Schumann *Symphonie n° 3*
«Rhénane» (Extraits), *Loreley,*
Dichterliebe (Extraits)

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 6*
«Pastorale» (Extraits)

20H30 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

THE PHILADELPHIA ORCHESTRA

YANNICK NÉZET-SÉGUIN, DIRECTION
HÉLÈNE GRIMAUD, PIANO

Johannes Brahms *Concerto pour piano n° 1*

Robert Schumann *Symphonie n° 4*

Richard Strauss *Don Juan*

Dimanche 27 mai

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

AU FIL DES CUIVRES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
CLÉMENT LEBRUN, PRÉSENTATION

Œuvres de **Luciano Berio,**
Samuel Scheidt, Jacob Druckmann,
Giovanni Gabrieli, Rolf Gehlhaar,
Johann Strauss, Jean Bellon,
Johannes Ockeghem, Wolfgang Rihm,
Iannis Xenakis, Igor Stravinski,
Elliott Carter

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

CARNAVAL

PHILIPPE BIANCONI, PIANO
ERIC WOLFER, COMÉDIEN
ANNE-CHARLOTTE RÉMOND, TEXTE
MIKE GUERMYET, VIDÉO ET COORDINATION
ARTISTIQUE

Robert Schumann *Carnaval*

16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

VERS L'INFINI

ORCHESTRE PASDELOUP
WOLFGANG DOERNER, DIRECTION
DAVID GRIMAL, VIOLON

Johannes Brahms *Ouverture tragique*

Johannes Brahms *Concerto pour violon*

Richard Wagner *Prélude et Mort d'Isolde*

ACTIVITÉS SAMEDI

Le Lab à 11h

MON CARNAVAL ROMANTIQUE

Préparation au concert à 14h

AU BORD DU RHIN

Visite-atelier du Musée à 14h30

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Avant-concert à 18h30

RENCONTRE AVEC EMMANUEL REIBEL

ANIMÉE PAR CHARLOTTE GINOT-SLACIK

ACTIVITÉS DIMANCHE

Préparation au concert à 9h30

AU FIL DES CUIVRES

Contes au Musée à 15h

CONTES DE LA NATURE

– WEEK-END ALLEMAGNE ROMANTIQUE –

C'est à Schumann, quoique sans le dire explicitement, que César Cui dans une chronique de 1864 attribue la première place dans la musique romantique : « Créer quelque chose de nouveau vers les années 1830, après la mort de Schubert, Weber et particulièrement après celle de Beethoven, paraissait impossible, il semblait que le génie universel de Beethoven avait épuisé toute la diversité des idées et des formes. Robert Schumann appartient cependant au petit nombre de compositeurs apparus après Beethoven qui [ont] su apporter beaucoup d'eux-mêmes à la musique, quelque chose de neuf et d'original. »

Celui qui a voulu bâtir « un nouvel âge poétique » est au centre de ce week-end. Musique pour piano et musique symphonique donnent un aperçu rapide d'une créativité exprimée aussi avec bonheur dans d'autres genres : d'un côté, le *Carnaval*, l'une des grandes œuvres de la décennie consacrée au clavier, où l'on croise les personnages et les doubles musicaux qui parsèment l'univers du compositeur ; de l'autre, deux symphonies créées au printemps 1851, la *Symphonie n° 4*, composée en grande partie dix ans plus tôt et remaniée par la suite, et la *Symphonie « Rhénane »*. François-Xavier Roth la fait dialoguer, fort logiquement, avec une autre œuvre évocatrice que Schumann portait en haute estime, la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven.

En réponse à Schumann, un autre compositeur, qui en fut le protégé : Brahms. Rencontré peu avant l'effondrement mental de Schumann, le jeune aiglon descendu de Hambourg lui inspire un article laudateur aux allures de prophétie. Parmi les œuvres qui enchantent l'aîné, les *Ballades op. 10* et la *Sonate n° 3*, données par Geoffroy Couteau. Commencé peu après, le monumental *Concerto pour piano n° 1* fut créé après la mort du mentor, tandis que les œuvres interprétées par l'Orchestre Padeloup, l'*Ouverture tragique* et le *Concerto pour violon*, sont plus tardives et datent de la fin de la décennie 1870.

Et puis, un peu de « musique de l'avenir » en écho à cette « musique pure », ou « durable », selon le mot de Brahms (dans les années 1860, l'Allemagne fut le théâtre d'une vraie bataille entre les tenants de l'une et de l'autre) : des extraits symphoniques de *Tristan und Isolde* de Wagner et le *Don Juan* de Richard Strauss.

Pour la deuxième fois à la Philharmonie de Paris, Benjamin Levy et son orchestre de chambre Pelléas vous emmènent dans « les cuisines » de la fabrication d'une interprétation :

Quels sont les différents chemins que les musiciens et le chef d'orchestre peuvent prendre tout en respectant les volontés du compositeur ?

Comment s'articule l'interaction entre chef et orchestre au cours des répétitions et au moment même du concert ?

Quels sont les choix possibles de disposition spatiale ?

Comment la même phrase musicale sonne-t-elle en modifiant les coups d'archets, le vibrato...

Bon appétit!

DURÉE DU CONCERT : 1H10

– LES INTERPRÈTES –

Benjamin Levy

Très présent sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy est régulièrement l'invité de grandes formations orchestrales, telles que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de la Suisse Romande, ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne – et de maisons d'opéra comme le Théâtre Stanislavski de Moscou en 2015 où il a dirigé *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans la mise en scène d'Olivier Py, ou le Nederlandse Reisopera en 2015 pour une production des *Pêcheurs de perles* de Bizet. Benjamin Levy a dirigé de nombreuses formations symphoniques partout en France, et notamment celle de l'Orchestre Régional de Bayonne - Côte Basque dont il est actuellement Premier Chef Invité. Parmi ses prochaines invitations et réinvitations, notons le Nederlandse Reisopera pour une production du *Vaisseau fantôme* de Wagner en 2018, l'Opéra de Tours, l'Opéra d'Amsterdam, l'Orquesta sinfonica de Euskadi et l'Orchestre de Cannes. Benjamin Levy participe également à nombreux projets avec l'Orchestre de chambre Pelléas, en compagnie notamment de Jennifer Larmore et de Sabine Devieille. Nommé «révélation musicale de l'année 2005» de la part du syndicat de la critique dramatique et musicale, Benjamin Levy a également

reçu en 2008 le prix «Jeune Talent – Chef d'orchestre» de l'ADAMI. Il s'est formé aux Conservatoire National de Lyon et de Paris, a étudié à l'American Academy of Conducting d'Aspen, aux États-Unis, ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin Levy a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons en tant que chef-assistant des deux orchestres de la Radio Néerlandaise. Remarqué avec la compagnie «Les Brigands», il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or. Fondateur de l'Orchestre de chambre Pelléas, il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe.

Orchestre de Chambre Pelléas

Trépidants, ouverts et polyvalents, les musiciens de l'Orchestre de chambre Pelléas se sont inventé un jardin musical bien à eux. En 2004, ils ont formé avec Benjamin Levy, chef d'orchestre mais aussi musicien de l'ensemble, une phalange de musique de chambre à l'esprit libre, joué et fraternel. La formation est cogérée par un comité de musiciens animés par le seul bonheur de jouer en s'imposant la plus grande exigence, et redonne vie à des œuvres souvent oubliées du répertoire français des

xix^e et xx^e siècles. Enfin, l'ensemble a choisi d'appliquer sur les instruments d'aujourd'hui les découvertes faites sur les instruments d'époque. Pour les membres de l'orchestre et ses nombreux partenaires musicaux, Pelléas se vit comme une utopie orchestrale où la qualité des rapports humains, le goût de la fête et du partage dans l'instant du concert restent les précieux et fragiles objectifs à atteindre. L'Orchestre s'est produit ces dernières saisons dans les plus grandes salles françaises et européennes, telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra-Comique, la Cité de la musique, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de l'Athénée, ainsi qu'au festival de Radio France à Montpellier, au Grachtenfestival-Amsterdam, et à La Folle Journée de Nantes. Ses concerts ont été diffusés régulièrement par France Musique et par Radio Suisse Romande. Un récent enregistrement en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto est paru sous le label Zig-Zag Territoire, rassemblant le *Concerto pour violon*, les deux *Romances* ainsi que l'ouverture des *Créatures de Prométhée* de Beethoven, a reçu un accueil unanime de la critique.

Avec l'aide de la SPEDIDAM. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Violons

Anaïs Perrin
Benjamin Chavrier
Anne-Elsa Tremoulet
Jin-Hi Paik
Thomas Janin
Zorica Stanojevic
Teona Kharadze
Mathilde Pasquier
Tristan Benveniste
Vera Markovich
Marie Friez
Mindy Morel
Sophie Dutoit
Marie-Laure Sarhan

Altos

David Vainsot
Anne Golchak
Vincent Dormiez
Sarah Kahané

Violoncelles

François Girard
Sarah Ledoux
Joël Schatzman

Contrebasses

Jean-Olivier Bacquet
Xavier Werri

Flûtes

Sabine Raynaud
Marine Perez

Hautbois

Olivier Rousset
Rémy Sauzedde

Clarinettes

Mathieu Steffanus

Hugues Soualhat

Bassons

Yannick Mariller

Vivian Angeloz

Cors

Guillaume Amiel

Jean-Baptiste Gastebois

Trompettes

Rodolph Puechbroussous

Ludovic Podevin

Timbales

Sylvain Bertrand