



**Baptiste Trotignon & Minino Garay**

*Samedi 28 avril 2018 – 18h*

*Dimanche 29 avril 2018 – 16h*

*Samedi 28 et dimanche 29 avril*

15H00 ————— SPECTACLE JEUNE PUBLIC

## LA CONVERSERIE

LA DISTRACTION DE LA MANDIBULE  
CATHERINE FAURE, COMPOSITION, VOIX,  
ACCORDÉON, VIOLON  
BARBARA TROJANI, COMPOSITION, VOIX,  
PIANO, PERCUSSIONS  
ALICE WARING, COMPOSITION, VOIX,  
CLARINETTE, SAXOPHONE

SAMEDI À 18H & DIMANCHE À 16H - CONCERT

## BAPTISTE TROTIGNON & MININO GARAY

BAPTISTE TROTIGNON, PIANO  
MININO GARAY, PERCUSSIONS

*Samedi 28 avril*

15H00 ————— RESTITUTION PUBLIQUE

## PERCUSSIONS GWOKA DE LA GUADELOUPE

ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

20H30 ————— CONCERT

## TAMBOURS D'OUTRE-MER

GUADELOUPE ET LA RÉUNION

CHRISTINE SALEM, ROULÈR, KAYAMB  
ANNE-LAURE BOURGET, CALEBASSE, DEOLA,  
SATI  
HARRY PERIGONE, DOUMS, ROULÈR ET VOIX

ROGER RASPAIL, PERCUSSION LEAD ET CHANT  
YVON ANZALA, CHANT  
ET LE GROUPE GWO-KA TRADITION EXPORT  
OPHÉLIE JO, CHANT ET DANSE  
JEAN-MARIE DIAS, TAMBOUR KA ET CHANT  
MAX DIAKOK, PERCUSSIONS, CHANT ET DANSE  
JONY LEROND, PERCUSSIONS ET CHANT  
MARYLL ABASS, ACCORDÉON

*Dimanche 29 avril*

18H00 ————— CONCERT

## CHRISTIAN McBRIDE BIG BAND

CHRISTIAN McBRIDE, DIRECTION MUSICALE,  
CONTREBASSE  
XAVIER DAVIS, PIANO  
QUINCY PHILLIPS, BATTERIE  
FRANK GREENE, TROMPETTE  
BENNY BENACK, TROMPETTE  
BRANDON LEE, TROMPETTE  
NABATE ISLES, TROMPETTE  
STEVE DAVIS, TROMBONE  
JAMES BURTON, TROMBONE  
MICHAEL DEASE, TROMBONE  
DOUGLAS PURVIANCE, TROMBONE  
TODD BASHORE, SAXOPHONE ALTO  
PAUL HELLER, SAXOPHONE TÉNOR  
DAN PRATT, SAXOPHONE TÉNOR  
CARL MARAGHI, SAXOPHONE BARYTON  
GABRIELLE GARO, SAXOPHONE ALTO  
MELISSA WALKER, CHANTEUSE

20H30 ————— CONCERT

## JAZZ AT THE PHILHARMONIE

THE DRUM BATTLE  
ERIC HARLAND, BATTERIE  
ANDRÉ CECCARELLI, BATTERIE  
NASHEET WAITS, BATTERIE  
PIERRE DE BETHMANN, DIRECTION MUSICALE,  
PIANO  
THOMAS BRAMERIE, CONTREBASSE  
MARK TURNER, SAXOPHONE TÉNOR  
BAPTISTE HERBIN, SAXOPHONE ALTO  
STEPHANE BELMONDO, TROMPETTE

ACTIVITÉS SAMEDI  
*Visite-atelier du Musée à 14h30*  
LITTLE ROCKER

ACTIVITÉS DIMANCHE  
*Café musique à 11h*  
BAPTISTE TROTIGNON  
*Contes au Musée à 15h*  
HISTOIRES DE SWING

## – WEEK-END I GOT RHYTHM –

Du jazz aux musiques du monde, ce week-end se présente comme une odyssée du rythme ponctuée d'une joute entre batteurs.

Un spectacle jeune public, *La ConVerserie*, ouvre le bal. Les trois musiciennes et chanteuses de La Distraction de la Mandibule sont des curieuses et des amoureuses de la langue française, à condition qu'on puisse la goûter, la triturer, la découper, la faire chanter et swinguer. Elles passent des claquettes aux percussions avec dés à coudre et mêlent le violon, la clarinette et l'accordéon à leurs voix multiples (28 et 29 avril, 15h).

Les improvisateurs complices que sont Baptiste Trotignon et Minino Garay incarnent l'art du duo, dans une configuration acoustique. Avec un répertoire très large qui va de la chanson au jazz, de leurs compositions personnelles au tango argentin, le pianiste et le percussionniste s'amuse avec les mélodies et improvisent avec les rythmes d'Amérique du Sud (28 avril, 18h et 29 avril, 16h).

Le concert *Tambours d'outre-mer* nous propulse dans le monde bariolé de la Guadeloupe et de La Réunion. De la mer des Caraïbes à l'océan Indien, les routes de l'esclavage furent à l'origine d'une nouvelle culture insulaire. À La Réunion, la tradition maloya incarnée par Christine Salem existe aussi sous un jour contemporain (28 avril, 20h30).

Les contrebassistes devenant de véritables leaders ne sont pas légion dans le jazz. Christian McBride est l'un de ces grands qui font vivre le jazz par leur immense talent d'interprète, de compositeur et d'arrangeur. Pour la première fois en France, il se produit à la tête de son big band, véritable machine à swing qui se joue des rythmes les plus complexes (29 avril, 18h).

Pour la nouvelle soirée de *Jazz at the Philharmonie*, la batterie est plus que jamais à l'honneur ! Un combat (*battle*) tout ce qu'il y a de plus festif – uniquement pour le meilleur – entre certains des plus grands stylistes de l'instrument. Les standards du répertoire serviront de terrain de jeux à ces maîtres du rythme (29 avril, 20h30).



— PROGRAMME —

*Baptiste Trotignon & Minino Garay*

**Baptiste Trotignon**, piano

**Minino Garay**, percussions

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H30.

## **Baptiste Trotignon & Minino Garay**

C'était en mai 2015, dans un studio d'enregistrement de Buenos Aires appelé Los Elefantes. En cours de tournée sur le continent sud-américain, Baptiste Trotignon et Minino Garay eurent à cœur de s'arrêter quelques jours pour immortaliser leur dialogue, et en tirer un album. Pourquoi enregistrer là-bas plutôt que dans le confort d'un studio de la capitale française où tous deux résident ? Probablement pour capter quelque chose de leur complicité sur la route, de leur amitié, de leur connivence, qui n'éclate jamais aussi franchement que dans l'espace scénique, quand leur face-à-face musical prend des allures de jeu et de conversation à bâtons rompus.

Pourquoi ces deux-là s'entendent-ils si bien ? Dans la préface de l'album, Baptiste Trotignon hasarde une explication et évoque leurs « identités en miroir » : lui, le pianiste français formé à la rigueur de l'école classique, pétri de culture occidentale, ayant trouvé dans le jazz un espace où déployer son sens de l'improvisation, trouvant dans le swing une pulsation reliant le geste à la danse, l'intuition à la forme, irrésistiblement attiré par la richesse rythmique des traditions latino-américaines semblant receler quelque clé magique pour faire accéder la vivacité de ses réflexes à un niveau supérieur ; l'autre, le percussionniste argentin, à l'origine musicien des bals populaires de Córdoba, ayant fait le choix de quitter son pays pour aborder en Europe un autre continent de musiques, s'initier à d'autres genres, emprunter à d'autres vocabulaires, s'essayer à d'autres chansons, et devenir un de ces passe-muraille de la musique, capable non seulement de se fondre dans un environnement donné mais surtout d'y apporter sa pâte, sa graine, son vernis, sa folie, suivant les circonstances.

Pianiste de jazz dans la pleine tradition du genre ayant développé une virtuosité de premier ordre, adepte du trio mais aussi d'autres formats comme le quartet ou le quintet, Baptiste Trotignon s'est également affirmé dans le champ de la musique dite savante comme compositeur de concerto et, depuis peu, d'une pièce symphonique, tout en collaborant avec des vocalistes aussi différents que Kate Lindsey, Melody Gardot ou Christophe Miossec. Batteur et percussionniste, Minino Garay a apporté

l'éventail de ses couleurs et ses rythmes dans une infinité de projets musicaux, parmi lesquels certains menés par Dee Dee Bridgewater, Jacky Terrasson, Magic Malik ou Pierre Bertrand. Sa polyvalence et sa créativité foisonnante mais aussi sa science rythmique et sa présence rayonnante en ont fait l'un des musiciens les plus demandés en France dans son domaine. Faisant volontiers feu de tout bois, leur duo emprunte ses véhicules ludiques à tous les répertoires. C'est ici un tango, ailleurs un thème de Thelonious Monk, un air tiré de *West Side Story* ou encore une chanson des Beatles qui alimentent leur fantaisie, le but n'étant pas de restituer une quelconque vérité d'interprétation mais d'en faire le jouet de leur inspiration, l'un ranimant la dimension percussive du clavier, l'autre la sensualité mélodique des peaux de tambours, pour mieux brouiller les pistes. Leur disque s'intitule *Chimichuri*, du nom de ce condiment pimenté argentin qui imprègne longtemps les papilles et, en l'occurrence, les oreilles!

*Vincent Bessières*

la Villette

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

présentent

# JAZZ à la Villette

Grande salle de La Villette

Philharmonie de Paris

Cabaret Sauvage

Atelier du Plateau

Studio de l'Ermitage

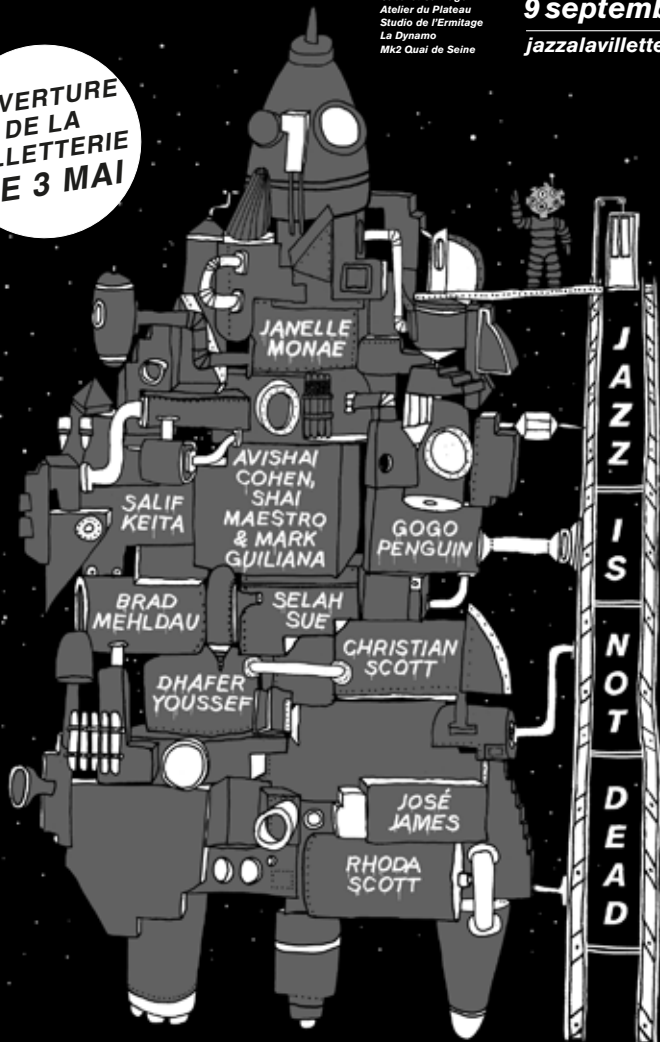
La Dynamo

Mk2 Quai de Seine

30 août /  
9 septembre

[jazzalavillette.com](http://jazzalavillette.com)

OUVERTURE  
DE LA  
BILLETTERIE  
LE 3 MAI



MAIRIE DE PARIS