

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Dimanche 31 janvier 2016

PLANÈTE STOCKHAUSEN

TRIO DE L'ENSEMBLE C BARRÉ
ENSEMBLE LINEA
JEAN-JACQUES PALIX
ANITHA HERR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PLANÈTE STOCKHAUSEN

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les concerts-promenades au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Planète Stockhausen : une promenade musicale pour petits et grands dans l'univers protéiforme d'un compositeur inventif, ludique et sophistiqué !

HORAIRES ET LIEUX DES SPECTACLES

	Espace XVII ^e siècle 1 ^e étage	Espace XVIII ^e siècle 3 ^e étage	Espace XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace Musiques du monde 2 ^e étage
de 14h30 à 15h	TIERKREIS			
de 15h à 15h30		À LA RENCONTRE DE STOCKHAUSEN		ATELIER OUVERT
de 15h30 à 16h	TIERKREIS		STOCKHAUSEN REMIX	
de 16h à 16h30		À LA RENCONTRE DE STOCKHAUSEN		ATELIER OUVERT
de 16h30 à 17h			STOCKHAUSEN REMIX	

MUSÉE OUVERT JUSQU'À 18H.

ESPACE XVII^E SIÈCLE

TIERKREIS

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Tierkreis, extraits (1974-1975)

Trio de l'Ensemble C Barré

Élodie Soulard, accordéon jupiter modèle de V. Gusiev

Marine Rodallec, violoncelle

Charlotte Testu, contrebasse

« *Tierkreis (Zodiaque)* fut écrit en 1975 et comprenait douze mélodies des signes du zodiaque destinées aux douze boîtes à musique de la composition *Musik im Bauch (Musique dans le ventre)*, pour six percussionnistes et boîtes à musique. (...) *Tierkreis* est un cycle de formules musicales pour les douze mois de l'année et les douze types d'êtres humains, permettant d'innombrables versions. (...) Que chacun se retrouve dans son signe du zodiaque ! »

K. STOCKHAUSEN

Le trio accordéon, violoncelle et contrebasse de l'Ensemble C Barré propose une interprétation enjouée de *Tierkreis*.

Cette nomenclature particulière convoque une riche palette de timbres. La complicité des trois musiciennes apporte chaleur, rondeur, candeur à ces pièces, en puisant dans la mécanique des boîtes à musique et dans le regard qu'elles portent vers le ciel étoilé.

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

À LA RENCONTRE DE STOCKHAUSEN

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Karlheinz Stockhausen

In Freundschaft (1989) pour basson solo, version originale en costume

« J'eus la vision d'un ours en peluche jouant du basson, qui ressemblait tout à fait à l'ours en peluche de ma prime enfance [...] mais en beaucoup plus grand, presque vivant, plein d'humour et d'une musicalité originelle. » K. STOCKHAUSEN

Flautina (1989) pour flûte

« Le personnage Flautina est « un esprit-flûte » dans un costume humain : magiquement enchantée. » K. STOCKHAUSEN

Tierkreis, extraits (1974 - 1975) pour flûte et basson

Ensemble Linea

Keiko Murakami, flûte

Antoine Pecqueur, basson

Le programme revient sur l'œuvre de Karlheinz Stockhausen et en éclaire la dimension insolite, ludique, et même parfois drôle. Fasciné par le cosmos, la spiritualité, le monde des rêves et celui de l'enfance, le compositeur allemand aimait introduire des éléments oniriques, inattendus voire humoristiques dans son œuvre. De *Tierkreis*, sur les signes du zodiaque, à *In Freundschaft*, interprété en costume, en passant par *Flautina* et son « esprit-flûte », un parcours autour d'un compositeur dont on sous-estime bien souvent l'incroyable imagination et l'espièglerie.

ESPACE XIX^E SIÈCLE

STOCKHAUSEN REMIX

DE 15H30 À 16H00

DE 16H30 À 17H00

« Nous sommes tous des transistors, au sens littéral du terme. Les ondes arrivent, les antennes les captent... » K. STOCKHAUSEN

Jean-Jacques Palix remixe des extraits musicaux de Stockhausen « early period », notamment *Gesang der Jünglinge*, ainsi que des sonates pour piano (1955/1956), extraites du catalogue *Klavierstück*.

Jean-Jacques Palix, compositeur

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

ATELIER OUVERT

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

Avec 12 instruments, 12 notes et 12 cartes magiques, venez jouer et recréer les sonorités de votre signe astrologique !

Anitha Herr, conférencière *au Musée de la musique*

TRIO DE L'ENSEMBLE C BARRÉ

Marine Rodallec est diplômée du Conservatoire de Lyon et a obtenu un prix d'excellence au CNR de Perpignan. Après avoir intégré la classe de Daniel Grosgrin à la Haute École de Musique de Genève, elle obtient en 2006 un diplôme de soliste et reçoit le prix Daniel de Marignac. Elle étudie ensuite le violoncelle baroque et obtient, en 2012, son diplôme mention très bien au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle rejoint ensuite l'ensemble Café Zimmermann. Violoncelle solo de l'orchestre de l'académie du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone de 2007 à 2008, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre d'Avignon, l'OPPA ... En tant que chambriste, elle joue dans de nombreux festivals (Marseille, Chaillol, Martigues, Festival les Musiques, *Violoncelles en folie* ...) et sur de grandes scènes : Gaveau, Pleyel, Opéra Comique, Grand Théâtre de Provence, Victoria Hall, Palau de la Musica, Landestheater... Marine travaille avec plusieurs compositeurs contemporains comme Jacques Lenot, Mauro Lanza, Andrea Liberovici, Frédéric Pattar, Alexandros Markeas et intègre l'ensemble C Barré. Formée auprès de l'Association Suzuki Européen, elle enseigne à l'École du Talent Musical de Marseille.

Élodie Soulard étudie l'accordéon au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay et obtient un Master d'accordéon en 2010 au Conservatoire de Paris. Parallèlement, elle a travaillé aux côtés du concertiste Yuri Shishkin. Soutenue par la Fondation Safran, Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales : Pleyel, Cité de la Musique, Folles journées de Nantes et de Tokyo, Festival de l'Empéri, Festival Berlioz, Festival Radio-France et Montpellier, Muziekgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Rostov-sur-le-Don (Russie), Seoul Arts Concert Hall (Corée du Sud). Son répertoire est aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres

originales contemporaines pour son instrument (Kusyakov, Goubaïdoulina, Berio, Lindberg, Ibarrondo...). Élodie a pour partenaires de musique de chambre Emmanuel Pahud, Laurent Korcia, Eric-Maria Couturier et aussi Raphaël Pidoux, avec qui elle a enregistré un disque sous le label *Integral*. Membre de l'orchestre les Siècles et de l'ensemble C Barré, elle joue régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Poitou-Charentes et l'ensemble 2^em.

Charlotte Testu s'est spécialisée dans des domaines aussi divers que ceux de la musique contemporaine, improvisée et baroque. Après avoir obtenu deux premiers prix au Conservatoire de Paris, en contrebasse et en improvisation générative, mention très bien, elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran. Puis elle approfondit sa formation en contrebasse historique et violone au CNSMD de Paris. Elle obtient le premier prix du concours international Bass 2008, catégorie musique contemporaine. Elle crée un solo mis en scène par Nicolas Slawny : « La contrebasse nomade », spectacle à entendre. En parallèle, elle joue en orchestre, en tant que suppléante, avec l'Orchestre de chambre de Paris, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles... sous la direction de Pierre Boulez, Kurt Masur, Christoph Eschenbach. Charlotte Testu enseigne la contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Tours et au Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes.

ENSEMBLE LINEA

L'Ensemble Linea a été fondé en 1998 à Strasbourg par le pianiste et chef Jean-Philippe Wurtz. De réputation internationale, l'Ensemble Linea s'est produit dans les plus grands festivals et affiche un fort soutien aux jeunes compositeurs à travers des commandes d'œuvres, des masterclasses et des concerts. Dès ses débuts,

Linea a su gagner la confiance des grands compositeurs actuels, et des collaborations ont été engagées avec, entre autres, Ivo Malec et Brian Ferneyhough. Depuis 2014, Linea organise sa propre académie d'été de musique contemporaine à Strasbourg. L'Ensemble Linea est soutenu par : La Ville de Strasbourg, le Ministère de la Culture et de la Communication, la SACEM, la Culture avec la copie privée, la SPEDIDAM, la Région Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin. Il bénéficie d'un conventionnement avec la Ville de Strasbourg et le Ministère de la Culture/DRAC Alsace.

Keiko Murakami a étudié la flûte traversière avec Keiko Honda, et Tomoko Nozaka à l'Université de Shimane (Japon) et est diplômée du Conservatoire de Strasbourg et de la Hochschule der Künste de Berne sous la direction de Georges Aperghis et de Françoise Rivalland. Depuis 2003, elle est flûtiste de l'Ensemble Linea et partage sa passion pour la recherche musicale avec les membres de « L'Imaginaire, musiques d'idées ». Elle fait partie de l'oh-ton ensemble. En tant que soliste et chambriste, Keiko Murakami s'est produite notamment sous la direction de Jean-Philippe Wurtz, Diego Masson, Beat Furrer, Marco Angius, et a joué dans de nombreux festivals : Musica (Strasbourg), Ciclo de Conciertos de Musica Contemporanea (Buenos Aires), Akiyoshidai Contemporary Music Seminar and Festival (Japon), Biennale de Berne. Ses enregistrements sont publiés par Ricordi, Stradivarius et par l'Empreinte Digitale.

Antoine Pecqueur est diplômé du CNSMD de Lyon (classe de Laurent Lefèvre). Il s'est ensuite perfectionné avec Pascal Gallois à la Musikhochschule de Zurich ainsi qu'auprès de Sergio Azzolini. Il joue aujourd'hui dans des orchestres sur instruments anciens (Les Siècles de François-Xavier Roth, La Chambre philharmonique d'Emmanuel Krivine, l'Orchestre de l'Âge des Lumières...) et dans des ensembles de musique contemporaine, en

particulier au sein de l'Ensemble Linea dont il est le bassoniste et contrebassoniste. En musique de chambre, il a joué avec Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Raphaël Pidoux, Chen Halevi ou encore Marie Luise Neunecker. En soliste, il se produit régulièrement avec l'Orchestre de chambre d'Ingolstadt.

JEAN-JACQUES PALIX

Jean-Jacques Palix est compositeur et arrangeur de musiques de films et de chorégraphies, scénographe sonore pour des installations, collecteur et archiviste de musiques rares, chasseur de sons. Il a été producteur et réalisateur de programmes radiophoniques à France Culture (Nuits magnétiques). À Radio Nova dont il fut l'un des fondateurs en 1981, il crée Tapage Atypique, puis en 1991, le label de disques Song Active, pour répondre à son désir d'un studio ouvert aux rencontres artistiques, musicales et sonores. Il compose les musiques pour de nombreux chorégraphes, ainsi que pour des films d'artistes et documentaires. En 2002, il réalise le film *Conférence sur rien* autour d'une lecture d'Eve Couturier, d'après *Lecture on nothing* de John Cage. En 2007, il crée 16'33'', 33 hommages de 30'' à 33 compositeurs pour la galerie IN SITU | Fabienne Leclerc à Paris. En 2009, il réalise le film *Ce disque est le même que l'autre* diffusé dans des festivals internationaux (Rotterdam International Film Festival, Tribeca Film Festival...). En 2010, il est co-commissaire de l'exposition *Cornelius Cardew et la liberté de l'écoute* (Brétigny sur Orge, Stuttgart, Culturgest Porto) et dirige les performances sonores de « The living Currency » à Varsovie et à la biennale de Berlin. En 2013, il compose le Hörspiel *TPNY Memory* sur un livret de Leyli Daryoush. Il a collaboré avec Bruce Russell, Jean François Pavros, David Linton, David Coulter, Alastair Galbraith, Vincent Segal, Paul Collins.

PROCHAINS CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte.

Les concerts-promenades s'adressent à tous.

À partir de 14h30 avec le billet d'entrée du Musée.

Plus d'informations sur philharmoniedeparis.fr

SAISON 2015-2016

Dimanche 14 février

Boulevard des Italiens

Avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Dimanche 13 mars

Divas et Suffragettes

Avec la Clique des Lunaisiens,
direction Arnaud Marzorati

Dimanche 3 avril

Velvet@the museum

Sylvain Choinier, Johan Guidou,
Frédéric Jouhannet
et les élèves du Pôle Sup'93 et du Pôle
Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Dimanche 17 avril

Histoire à souffler

Avec les conteurs et musiciens du Musée

Dimanche 15 mai

El Jawla : caravane d'Orient

Avec Hend Zouari, Fadhel Messaoudi,
Café Mobandi

Dimanche 5 juin

Les enfants vont au cinéma

Avec Nicolas Baldeyrou, Caroline Sageman,
Jérémy Maillard,
Mathilde & The Bare Necessities,
Quintet et Quatuor Morphing

Mai 2016

Nuit des musées

Avec l'association Tournesol

18/19 juin 2016

Portes ouvertes

EXPOSITIONS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

VELVET UNDERGROUND

Du 30 mars 2016

au 21 août 2016

Espace d'exposition Philharmonie 1

POUR LES ENFANTS

La Petite Boîte à Chagall

Prolongation jusqu'au 6 mars 2016

Musée de la musique

Cité de la musique - Philharmonie 2

De 4 à 11 ans

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

