

LE STUDIO – PHILHARMONIE

**Orchestre à Plectre**  
Concert-performance  
Pratique amateurs adultes  
*Dimanche 4 février 2018 – 15h*



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



— WEEK-END HITCHCOCK —

*Samedi 3 février*

20H30 ————— CINÉ-CONCERT

**PSYCHOSE - HITCHCOCK**

BRITTEN SINFONIA

ERNST VAN TIEL, DIRECTION

Film d'Alfred Hitchcock

États-Unis, 1960, 109 minutes

Musique de Bernard Herrmann

*Dimanche 4 février*

15H ————— CONCERT PERFORMANCE

**ORCHESTRE À PLECTRE**

AMATEURS DES ATELIERS

DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

16H30 ————— CINÉ-CONCERT

**VERTIGO - HITCHCOCK**

BRITTEN SINFONIA

ERNST VAN TIEL, DIRECTION

Film d'Alfred Hitchcock

États-Unis, 1958, 129 minutes

Musique de Bernard Herrmann

Une Récréation musicale est proposée à 16h  
aux enfants de 3 à 10 ans dont les parents assistent  
au concert. 8€ par enfant, réservation conseillée.

ACTIVITÉS CE WEEK-END

SAMEDI

*Ciné-conférence à 14h30*

**AUX TROUSSES DE HITCHCOCK**

par **Ollivier Pourriol**

*Visite-atelier du Musée à 14h30*

**LES MUSIQUES DE FILM**

DIMANCHE

*Contes au Musée de 15h à 16h*

**HISTOIRES FANTASTIQUES**

ET AUSSI

***Enfants et familles***

Concerts, ateliers, activités  
au Musée...

***Adultes***

Ateliers, conférences, visites guidées du  
Musée...

— PROGRAMME —

**Claudio Mandonico**

*Fantaisie Bulgare*

Solistes : Gregory Morello (guitare) ; Florentino Calvo (mandole) ;

Vincent Beer Demander et Flavien Soyer (mandolines)

**Vincent Beer Demander**

*Toiles de son\**

Fenêtre sur cour

Vertigo

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour clarinette*

Adagio

Rondo

Transcription pour orchestre à plectre : Florentino Calvo

Soliste : Claire Demouveau (Clarinette)

**Sylvain Kassap**

*Scansions*

**Sen Trio**

*Inchiasta In 3 Atti\**

Acte 1 (François Creamer)

Acte 2 (Vincent Limouzin)

Acte 3 (Jean-Luc Ponthieux)

\* Création mondiale, commande de la Confédération Musicale de France

**Direction musicale** : Philippe Nahon

**Encadrants** : Vincent Beer-Demander, Florentino Calvo,  
Grégory Morello, Flavien Soyer.

**Musiciens invités** : François Creamer, Claire Demouveau,  
Pascale Guillard, Vincent Limouzin, Jean-Luc Ponthieux.

**Participants** : Diana Alzate, Dominique Aubourg, Monique Barrere,  
Sylvie Becouse, Florian Berrouet, Antoinette Bezault, Quentin Bogaers,  
Camille Bouyko, Fédérico Calvo, Manuela Calvo, Nicola Candoni,  
Philippe Claudet, Patrick Commandeur, Carmen Confalonerie,  
Tony Coulet, Edgar Manuel De Jesus Tavares, Engracia Dominguez,  
Jacqueline Fontanes, Nina Galaup, Perrine Galaup, Béatrice Gallego,  
Annie Giusti, Richard Giusti, Marie-Chantal Gonzalez,  
Dominique Gouanere, Aymeric Gremillet Le Flao, Nina Grimaud,  
Martine Jourdain, Joffrey Kaminski, Régine Le Frapper, Christine Lobko,  
Capucine Lorrain, Séverine Maire, Honorine Mangin, Vincent Marcelin,  
Gabrielle Meiller, Marianne Meiller, Marie-Claude Melmer Foucault,  
Norbert Milochevitch, Marine Moletto, Valérie Monsallier Genissel,  
Renée Noirot, Naïma Ouarti, Siham Pichon, Thomas Plancade,  
Monique Serratrice, Marie Sescousse, Florian Thill, Catherine Thomas,  
Oscar Turbant, Anne-Catherine Zaug, Emeline Zaug, Gabrielle Zaug.

La Philharmonie et la Confédération Musicale de France (CMF), se sont réunies pour offrir aux musiciens pratiquant les instruments à plectre l'occasion de travailler ensemble un répertoire spécialement choisi pour célébrer les musiques de film d'Hitchcock, à l'affiche pour ce week-end du 2 au 4 février 2018. D'autres œuvres pour orchestre à plectre du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours enrichissent ce programme. Les participants, dirigés par Philippe Nahon, sont encadrés par quatre musiciens professionnels et l'ensemble Sen Trio.

## — LE SAVIEZ-VOUS ? —

### **L'orchestre à plectre**

La composition de l'orchestre à plectre (mandolines, mandoles, guitares, mandoloncelles, contrebasses) en fait la réplique quasi exacte de l'orchestre à cordes (à archets), dont il diffère par le mode d'attaque et de mise en vibration des cordes, pincées par l'intermédiaire du plectre (plus communément appelé médiator) pour ce qui concerne les mandolines, mandoles et mandoloncelles.

Les guitares sont quant à elles jouées selon la tradition classique en pinçant les cordes avec les doigts, la contrebasse utilisant l'archet. Ce type d'orchestre est né en Italie dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et s'est développé progressivement dans le monde entier.

### **Philippe NAHON**

#### **Direction**

Directeur de l'ensemble musical Ars Nova, Philippe Nahon n'a de cesse de travailler à la découverte des artistes, à la diffusion de leurs œuvres et à leur rencontre avec le public au travers du théâtre musical, de l'opéra et de la mise en scène de concert. Il aime transmettre au plus grand nombre sa passion pour la musique d'aujourd'hui et partager sa connaissance des répertoires et de la direction d'orchestre. Philippe Nahon entend continuellement ouvrir de nouvelles voies dans la création musicale et la diffusion du répertoire d'aujourd'hui et de demain.

### **Florentino CALVO**

#### **Mandoline**

Professeur de mandoline au CRD d'Argenteuil et au Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne, Florentino Calvo se produit en soliste, en musique de chambre et au sein d'ensembles prestigieux (Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Ars Nova, TM+, l'Itinéraire). Membre fondateur du Trio Polycordes, il dirige également l'Ensemble MG21 et l'Estudiantina d'Argenteuil.

### **Vincent BEER-DEMANDER**

#### **Mandoline**

Vincent Beer-Demander est professeur au CNRR de Marseille, et au Conservatoire Royal de Liège en Belgique. Dédicataire de nombreux compositeurs contemporains (Vladimir Cosma, Lalo Schifrin, Claude Bolling, Francis Lai, Jean Claude Petit, Hamilton de Holanda et Richard Galliano), il mène une double carrière de pédagogue et de concertiste dans le monde entier et collabore avec les plus grands orchestres européens.

### **Flavien SOYER**

#### **Mandoline, Bandolim 10 cordes, Guitare**

Flavien Soyer dirige l'Estudiantina d'Annecy et enseigne la mandoline et la guitare au CRR d'Annecy et au conservatoire de Sartrouville. Il se produit régulièrement en concert solo et en musique de chambre (Quatuor de l'Estudiantina d'Argenteuil, Duo Vitalis, Ensemble MG21, Ensemble Il forum musicale) et est régulièrement invité à jouer avec de grands orchestres (Opéra de Paris, Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...). Son activité se tourne aujourd'hui vers la musique instrumentale brésilienne (duo avec José Ferreira, Becots da Lappa).

## **Grégory MORELLO**

### **Guitare**

Grégory Morello enseigne la guitare au CMA18 de Paris et au CRD d'Argenteuil. Il collabore avec plusieurs orchestres tels que l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble Ars Nova...

## **Pascale GUILLARD**

### **Contrebasse**

Pascale Guillard pratique divers styles et genres musicaux : le répertoire orchestral (Opéra de Paris...), la musique de chambre, mais aussi : la variété française (Féloche, Elise Caron...), la musique klezmer (ensembles Klez'manne et L'Été de L'Est), le théâtre musical, les opérettes et l'opéra bouffe, les comédies musicales, l'orchestre à plectres (ensemble MG21), les créations contemporaines et surtout le Tango argentin à travers son groupe Las Malenas. Titulaire du DE, Pascale Guillard est enseignante dans différents conservatoires (CRD d'Argenteuil, CRC de Malakoff).

## **Claire DEMOUVEAU**

### **Clarinete**

Claire Demouveau, clarinettiste de formation initiale classique, s'est tournée ensuite vers les musiques du Monde. Elle partage son temps

entre ces deux univers, avec le trio Sakura (clarinette violoncelle piano), le groupe Lodennan (musique celtique de bal), et le trio Désoriental (créations d'inspiration orientale). Elle enseigne également la clarinette au CRD d'Argenteuil.

## **LE SEN TRIO**

Ces trois musiciens haut de gamme partagent le plaisir de jouer et font de leur musique un moment unique et jubilatoire. Le son plonge ses racines dans le jazz, la pop et les courants musicaux contemporains. Jean-Luc Ponthieux est un contrebassiste que l'on voit régulièrement dans les projets du guitariste Claude Barthélémy. Vincent Limouzin est un vibraphoniste et percussionniste infatigable et passionné que l'on retrouve aussi bien dans des ensembles de musique contemporaine qu'à l'Orchestre National de Jazz. François Creamer est un clarinettiste inventif, sorcier des sons au parcours long et riche.