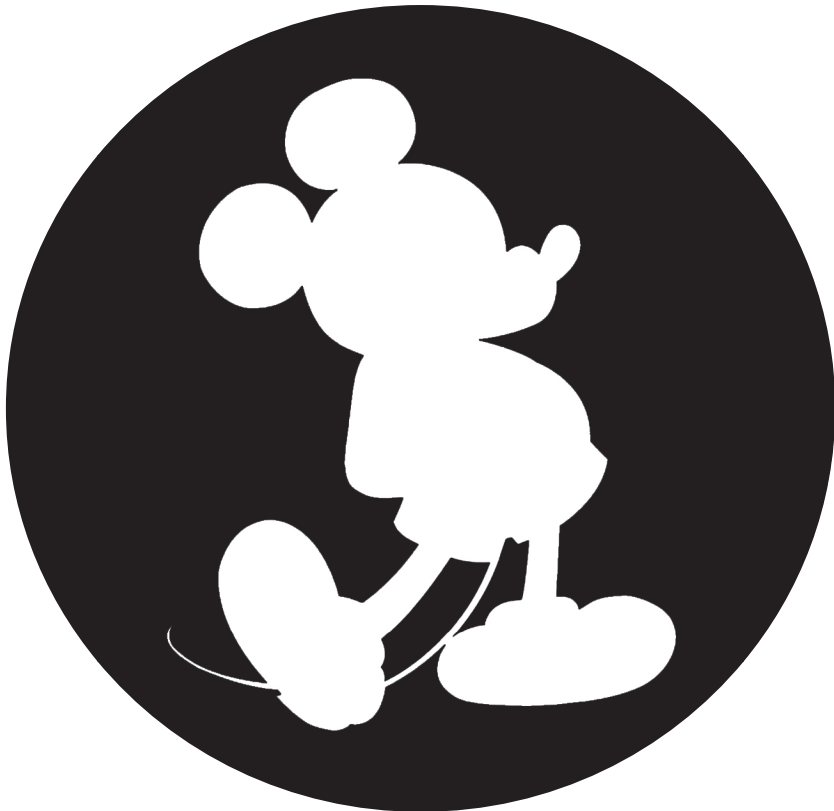


PHILHARMONIE DE PARIS
CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

Dimanche 5 juin 2016

MICKEY MOUSE

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
JEAN DERoyer, DIRECTION



EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

Ⓜ Ⓣ Porte de Pantin



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

DIMANCHE 5 JUIN – 14H30

SALLE DES CONCERTS

MICKEY MOUSE

Cyrille Aufort

Composition musicale originale

Commande de l'Orchestre Régional de Normandie

Trader Mickey

Musical Farmer

The Barn Dance

The Cactus Kid

The Haunted House

Mickey in Arabia

Mickey's Good Deed

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

JEAN DERoyer, DIRECTION

Coproduction Orchestre Régional de Normandie, Philharmonie de Paris.

DURÉE DU CONCERT : 1H

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

MICKEY MOUSE

Trader Mickey, 1932

Mickey et Pluto sont partis à bord d'une barque sur une rivière africaine. Après avoir accosté, ils sont encerclés par une tribu de guerriers cannibales. Comment vont-ils s'en sortir ? Grâce à la musique, pardi !

Musical Farmer, 1932

Dans sa ferme, Mickey plante des graines. Pluto, en voulant chasser deux oiseaux, se retrouve coincé dans un épouvantail. Mickey le rejoint à l'intérieur, et, ainsi accoutré, il tente de faire peur à Minnie. Encore une occasion pour danser et jouer de la musique, en compagnie de tous les animaux de la ferme !

The Barn Dance, 1929

Mickey va chercher Minnie pour le bal. Mais à bord de sa carriole tirée par un âne, il ne fait guère le poids face à la voiture toute neuve de Pat Hibulaire : Minnie part donc avec celui-ci avant de changer d'avis quand l'auto tombe en panne. Sauf que Mickey est un bien piètre danseur...

The Cactus Kid, 1930

Dans un saloon du désert mexicain, Mickey joue du piano et tente de séduire Minnie. Mais Pat Hibulaire arrive et malmène Minnie. Après un échange de coups de feu entre les deux prétendants, Pat Hibulaire enlève Minnie. Mickey parviendra-t-il à la sauver ?

The Haunted House, 1929

Une nuit de tempête, Mickey trouve refuge dans une vieille maison délabrée. La porte se referme toute seule et Mickey se retrouve prisonnier. Chauve-souris, araignées... et qu'y a-t-il d'autre dans cette demeure ? Des squelettes... qui aiment danser !

Mickey in Arabia, 1932

Mickey et Minnie voyagent en Arabie à dos de chameau. Mais arrivée dans un souk, Minnie se fait enlever par un cheik. Mickey parvient à entrer dans la demeure du kidnappeur et à cacher Minnie. Coups de feu, lancer de couteaux, course-poursuite sur un minaret, comment Mickey et Minnie vont-ils échapper au cheik et à ses soldats ?

Mickey's Good Deed, 1932

C'est Noël. Mickey tente de gagner un peu d'argent en jouant de la contrebasse en compagnie de Pluto dans la rue. Mais il n'a récolté que des écrous et des vis... Dans une maison, un enfant gâté voit Pluto et le réclame à son père. Dans une autre, la femme de Pat Hibulaire est si pauvre qu'elle ne peut offrir de cadeaux à ses innombrables chatons. Et si Mickey acceptait de vendre Pluto pour devenir Père Noël ?

JEUX

MICKEY MOUSE MUSICIEN

Dans les cartoons projetés, tu as sans doute pu remarquer que Mickey Mouse est un musicien aux multiples ressources... Sauras-tu retrouver pour chaque film quel instrument joue Mickey Mouse ?

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------------|
| 1. <i>Trader Mickey</i> | • | a. contrebasse |
| 2. <i>Musical Farmer</i> | • | b. orgue |
| 3. <i>The Haunted House</i> | • | c. saxophone et harmonica |
| 4. <i>Mickey's Good Deed</i> | • | d. cornemuse |

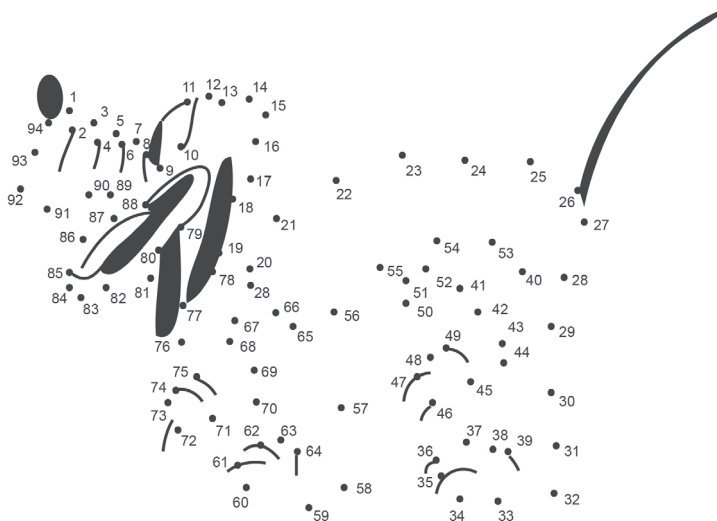
RÉBUS

Qui Mickey tente-t-il de séduire ?



POINTS À RELIER

Relie les points dans l'ordre et découvre qui est le fidèle compagnon d'aventures de Mickey.



MICKEY MOUSE MUSICIEN : 1.c ; 2.d ; 3.b ; 4.a / RÉBUS : Minnie la souris coquine (mi-ni-id-la-sous-tiz-coq-i-nceud) POINTS À RELIER : C'est Pluto.

Réponses :

Cyrille Aufort

Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et du Conservatoire de Paris, Cyrille Aufort commence sa carrière en composant pour le théâtre, pour des court-métrages, des films d'animation avant de faire ses premières armes au cinéma. En 2006, il se voit confier la composition de la bande originale des films *9A* de Reza Rezaï et *Hell* de Bruno Chiche. Il compose également pour la télévision (*La Maison Tellier* et *Cet été-là* d'Élisabeth Rappeneau). De 2009 à 2010, Cyrille Aufort écrit la musique du film de Vincenzo Natali, *Splice* et celle de *L'Empire du milieu du sud*, un film réalisé par Jacques Perrin et Éric Deroo. Il signe également la partition du film de Yann Samuell, *L'Âge de raison*, produit par Nord-Ouest films. En 2011, il compose la musique du long métrage de Stéphane Cazes, *Ombline* (sortie en septembre 2012), lauréat du Prix Cannes Écrans Juniors 2012. Il est également nommé pour le Prix France Musique – SACEM 2011, récompensant chaque année les meilleurs auteurs de musiques de films. En 2012, il co-compose avec Gabriel Yared la musique de *A Royal Affair* réalisé par Nikolaj Arcel (sortie en septembre 2012), Ours d'argent du meilleur acteur principal et du meilleur scénario à la Berlinade 2012.

Jean Deroyer

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire de Paris à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix. Entre autres orchestres, Jean Deroyer a été invité à diriger le NHK Symphony Orchestra à l'Opéra de Tokyo, le Radio Symphonie Orchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le RSO Orchester Stuttgart, le Deutsche Symphonie Orchester, l'Israël Chamber Orchestra,

les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg, de Monte-Carlo et de Liège, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble intercontemporain et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la salle Pleyel, le Luzern Hall, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York. Depuis plusieurs années, il bâtit une relation privilégiée avec l'Ensemble intercontemporain, qu'il a dirigé à de nombreuses reprises. En août 2007, il se produit dans *Gruppen* de Stockhausen – pour trois orchestres et trois chefs – dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. En septembre 2007, il est invité à diriger l'Orchestre de Paris à la salle Pleyel et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre national d'Île-de-France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio France. En 2010, il crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas. La saison dernière, il a créé l'opéra *JJR* de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève. Il a récemment dirigé l'opéra *Cassandre* de Michael Jarrell au festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante. Depuis 2008, Jean Deroyer est directeur musical de l'ensemble Court-circuit et chef principal de l'Orchestre Régional de Normandie depuis 2014. Parmi

ses prochains engagements, signalons des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Auckland Philharmonia et le Sinfonia Varsovia.

Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année près de 180 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national. Grâce à sa programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région. L'Orchestre Régional de Normandie c'est aussi : des ciné-concerts, de la musique de chambre, de l'orchestre, des grands interprètes, du théâtre musical, des musiques actuelles, des spectacles famille, des programmes cirque et musique, des comédies musicales, des musiques du monde, des concerts commentés, des programmes musiques et danse, des récitals, des chœurs et orchestre, de l'opéra...

Violons

Francine Trachier (*solo*)

Corinne Basseux

Anne Faucher

Sullimann Altmayer

Jean-Yves Etkirch

Gaëlle Israéliévitch

Jean-Daniel Rist

Violoncelles

Aurore Doué

Vincent Vaccaro

Contrebasse

Fabrice Béguin

Flûte

Aurélien Voisin-Wiart

Hautbois

Alain Hervé

Clarinette

Gilles Leyronnas

Basson

Rafael Angster

Cor

Joffrey Quartier

Trompette

Sébastien Lepicq

Trombone

Jean-Pierre Guillouet

Piano

Jeanne-Marie Golse

Harpe

Françoise de Maubus

Percussions

Maxime Guillouet

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

L'ATELIER D'ERIC KAYSER

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM

