

MARDI 10 NOVEMBRE 2015 – 20H30  
SALLE DES CONCERTS

***Dernières nouvelles de Frau Major, d'après la vie d'Alain Bashung***

Pierre Mikailoff, écriture et idée originale  
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, écriture et mise en scène  
Pierre Terrasson, images  
Yan Péchin, direction musicale et guitares  
Jeff Assy, violoncelle  
Bobby Jocky, basse  
Arnaud Dieterlen, batterie  
Lisa Pajon, comédienne  
Nicolas Senty, comédien  
Romain Berger, comédien

Et invités : Miossec, Rachid Taha, Brigitte Fontaine, Alain Chamfort, Chloé Mons,  
Kent et Joseph d'Anvers

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H.



PHILHARMONIE  
DE PARIS

## ***Dernières nouvelles de Frau Major***

Un hommage peut heureusement se situer bien au-delà des reprises basiques ou de la simple autobiographie scolaire et léchée. Ainsi, *Dernières Nouvelles de Frau Major* ose la célébration *autre* et la narration différente. Créée en 2012 au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, cette fiction musicale belle et audacieuse, inspirée de la vie et de l'œuvre d'Alain Bashung, place même la barre assez haut dans son désir de raconter différemment, en textes, en musiques et en images, l'une des voix les plus singulières et surtout les plus influentes de la fin des années 1970 à la fin des années 2000.

Ils sont cinq à avoir construit ce spectacle aussi atypique que le fut l'homme qu'il célèbre. Réunis par Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Pierre Mikailoff, biographe de Bashung, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, auteur et metteur en scène, Pierre Terrasson, photographe privilégié du chanteur disparu en mars 2009, et Yan Péchin, musicien et compagnon de route de Bashung lui aussi, ont tous uni leurs forces mais surtout leur regard pour accoucher de cette fiction musicale. À leurs côtés, tout au long de ce spectacle, des voix célèbres venues elles aussi saluer l'homme mais surtout l'œuvre : Miossec, Rachid Taha, Brigitte Fontaine, Alain Chamfort, Chloé Mons, Kent et Joseph d'Anvers attrapent par le col toutes ces chansons piochées dans le vaste répertoire d'Alain Bashung, de « Bijou, bijou » à « Gaby, oh Gaby » en passant par « Osez Joséphine », « La Nuit je mens » et quelques autres.

Au milieu de la nuit, une femme, Frau Major, évoque celui avec qui elle a rendez-vous. À travers son monologue se dessine le parcours d'un chanteur, son métier d'artiste, son succès venu sur le tard, ses échecs, ses maux, ses paroliers, les temps forts de sa carrière, les petits riens du quotidien. Bref, elle se souvient tandis que résonnent des musiques interprétées par le dernier groupe qui a accompagné Alain Bashung : Yan Péchin à la guitare, Jeff Assy au violoncelle, Bobby Jocky à la basse et Arnaud Dieterlen à la batterie. Sur scène également, les comédiens Lisa Pajon, Nicolas Senty et Romain Berger donnent corps à une théâtralité mesurée, à ce bel écran là pour accueillir l'œuvre de Bashung qui reste la colonne vertébrale de ces *Dernières Nouvelles de Frau Major*. Autres éléments clefs de cette production, les photographies projetées de Pierre Terrasson, dont l'objectif a suivi le chanteur dès l'aube des années 1980.

En dépassant ainsi l'illusion biographique, *Dernières Nouvelles de Frau Major* ne se contente pas de jouer brillamment et intelligemment avec le mythe Bashung. Car à travers le parcours du chanteur se pose la simple question de la création artistique. En cela, cette fiction musicale dépasse le simple hommage.

Marc Zisman