

PHILHARMONIE DE PARIS

WEEK-END REMIX



Cabaret Contemporain avec Linda Olah ***L'Homme Machine***

Dimanche 10 janvier 2016



DIMANCHE 10 JANVIER 2016 – 16H

AMPHITHÉÂTRE

L'Homme Machine

Linda Olah, voix

Cabaret Contemporain

Fabrizio Rat, piano préparé

Ronan Courty, contrebasse

Simon Drappier, contrebasse

Julien Loutelier, batterie

Giani Caserotto, guitare

FIN DU CONCERT VERS 17H.

Comment ne pas être ébloui par Kraftwerk, dont le nom brille en flamboyantes lettres de néon dans le panthéon pop et dont la musique exerce une fascination non démentie depuis 40 ans ? Mis en marche au tout début des années 70 et d'emblée ouvert aux expériences sonores les plus novatrices, le quatuor de Düsseldorf – à l'origine un duo formé par Ralf Hütter et Florian Schneider – s'est affirmé comme l'un des fers de lance de la révolution électronique en cours et l'un des groupes les plus populaires de son temps. Célébrant l'union symbiotique de l'homme et de la machine (l'un des albums majeurs du groupe s'intitule *The Man Machine*, en référence à *L'Homme Machine*, livre du penseur français Julien Offray de La Mettrie paru en 1748), Kraftwerk a élaboré une musique d'une modernité rendue encore plus tangible par une imagerie ultra sophistiquée, nourrie d'emprunts à l'art contemporain. Alliage étrange de raideur robotique et de finesse mélodique, cette musique à forte coloration utopique possède un charme unique. Aujourd'hui, même s'il n'a pas publié de véritable nouvel album depuis 30 ans (dernier en date : *Electric Café*, 1986), le groupe conserve toute son aura et continue de tourner triomphalement à travers le monde.

Composé de cinq membres – Fabrizio Rat (piano préparé, claviers), Giani Caserotto (guitares), Julien Loutelier (batterie préparée, machines), Ronan Courty et Simon Drappier (contrebasse préparée) –, auxquels s'ajoutent un producteur (Laurent Jacquier) et un ingénieur du son (Pierre Favrez), Cabaret Contemporain est un ensemble instrumental résolument non-conformiste, s'inscrivant au confluent de plusieurs styles (musique contemporaine, électro, krautrock, minimalisme...) afin de générer une musique foncièrement atypique, conçue en priorité pour le *live*. En mouvement depuis 2011, ce drôle de cabaret s'est déjà taillé une belle réputation grâce en particulier aux hommages savamment décalés rendus à des compositeurs séminaux tels que Terry Riley, John Cage ou encore Moondog.

Avec *L'Homme Machine*, son tout nouveau projet, le Cabaret Contemporain se dédie au vibrant répertoire de Kraftwerk, avec le renfort de la chanteuse Linda Olah – déjà présente sur le projet Moondog. Ensemble, ils s'approprient la musique des pionniers de Düsseldorf et l'interprètent de façon extrêmement singulière.

Usant d'ustensiles variés (pincettes à linge, pelles à tartes, Patafix...), les cinq musiciens du Cabaret modifient le son de leurs instruments, les grattent, frottent, pincet, frappent afin de faire jaillir une forme d'électroacoustique dont le chant très incarné de Linda Olah accentue la dimension organique. Constamment surprenante, l'expérience se révèle aussi stimulante pour le corps que pour l'esprit. Métamorphosés, les tubes inoxydables de Kraftwerk paraissent plus humains que jamais, sans rien perdre de leur éclat originel. *Neon Lights*, *Sex Objekt*, *Aerodynamik*, *Pocket Calculator*, *Tour de France Etape 1* et *Tour de France Etape 2* figurent, entre autres, au programme du concert d'aujourd'hui.

Jérôme Provençal

Partagez la musique !

CHÈQUES-CADEAUX

CONCERTS • EXPOSITIONS • CULTURE MUSICALE
PHILHARMONIEDEPARIS.FR • 01 44 84 44 84

Fabrizio Rat

Pianiste, improvisateur, compositeur et producteur, Fabrizio Rat est un artiste inclassable. Son parcours éclectique l'amène à travailler dans des milieux musicaux très différents : de la musique contemporaine au pop rock, du jazz à la techno / dance. Il développe un univers sonore personnel en transformant le piano acoustique grâce à des préparations et des techniques qui lui sont propres. Né en 1983, il étudie le piano et la composition avec George Benjamin à Londres, puis suit les cycles de perfectionnement au CNSMDP, en composition avec Frédéric Durieux et, en jazz, avec Riccardo Del Fra. Il se produit avec ses groupes et en solo lors de nombreux festivals et salles en France (Cité de la musique, Banlieues Bleues, Sunset/Sunside, Jazzdor, Why Not, Nuit Sonores, Musica, Jazz à la Villette, Flèche d'or, Gibus, Machine du Moulin Rouge...), en Italie (MITO Settembre Musica, Umbria Jazz, Linguaggi Jazz...) et en Angleterre (Royal Festival Hall Jazz). Les compositions de Fabrizio Rat sont interprétées par de nombreux ensembles, dont l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Vortex, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, L'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, le TMC Fellows et elles ont été jouées lors de festivals et salles tels que Musica (Strasbourg), le Centre Pompidou, le MITO Settembre Musica (Turin), l'International Gaudeamus Music

Week (Amsterdam), le Tanglewood Music Centre (Boston), le Rai Nuova Musica (Turin). Il est invité en tant que « composition fellow » au Tanglewood Music Centre (Boston) durant l'été 2007. Il participe au programme de composition de la Fondation Royaumont dirigé par Brian Ferneyhough en septembre 2008. Il crée en 2009 *A couple of times*, une performance d'improvisation musicale et picturale basée sur le rythme, avec traitement vidéo en direct et spatialisation du son (Prix Innovatoires). Il a travaillé dans les studios de la Bliss Corporation, label italien réputé de musique techno / dance, comme arrangeur et producteur. Son premier single, sorti avec Cosmonote, connaît un grand succès en Italie. Ce dernier est inclus dans plusieurs compilations et largement diffusé dans les principales radios.

Ronan Courty

Contrebassiste, compositeur et arrangeur, il commence ses études musicales au CNR de Nantes où il obtient les prix de piano, de contrebasse, d'écriture, d'analyse et de direction d'orchestre. Parallèlement à la musique classique, il pratique le jazz et les musiques improvisées auprès de Jean-Marie Bellec et Christian Villeneuve (obtention du DEM de jazz). En 2004, il intègre le département « Jazz et musiques improvisées » du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'occasion

d'approfondir la composition (tartet, big band, orchestre symphonique), de se perfectionner à travers les cours et les masters classes de Riccardo Del Fra, Marc Ducret, Aka Moon, Bruno Chevillon ou Archie Shepp, mais aussi de découvrir de nouvelles disciplines : improvisations génératives dans la classe de Vincent Le Quang et Alexandros Markeas, musique de l'Inde auprès de Patrick Moutal. Diplômé en 2009, il intègre la formation d'artiste-interprète où il élabore un vocabulaire singulier avec lequel il s'exprime aujourd'hui au sein de divers projets.

Ronan Courty évolue également dans des groupes résolument rock tels que Pipeline (disque disponible chez Coax Records), Luna Maze et Vérupan. En marge de ces projets, il a collaboré ponctuellement avec des artistes issus de diverses esthétiques (Jeanne Cherhal, Néry, Mayra Andrade, Jean-François Zygel, Vincent Ségal) et a participé à l'enregistrement de plusieurs musiques de films (*Dans Paris*, *Un conte de Noël*, *L'Arbre*). En 2010, il intègre l'équipe pédagogique du conservatoire de Nantes où il réalise des projets pour grands ensembles.

Simon Drappier

Né à Paris en 1980, Simon Drappier commence la musique à l'âge de 14 ans en étudiant la guitare en autodidacte. En 2000, il obtient un premier prix au Conservatoire de la Ville de Paris puis se tourne vers la contrebasse après avoir

passé une licence de philosophie à la Sorbonne. Il étudie auprès de Thierry Barbé, puis entre au CNSMDP dans la classe de Jean-Paul Celea et suit en parallèle les cours de la classe de jazz de Riccardo Del Fra. Il participe à de nombreuses master classes (Bruno Chevillon, Claude Tchamitchian, Hein Van de Geyn, Bozzo Paracik, Petru Iuga, Eckhard Rudolph). En 2009, il obtient un diplôme de fin de scolarité de contrebasse ainsi qu'un prix d'improvisation générative. Il est également titulaire d'un Master de recherche en musicologie de l'ENS Lyon. Rapidement, il se tourne vers la musique contemporaine et joue dans l'académie du festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez. Il se produit régulièrement avec différents orchestres classiques (Ensemble orchestral de Paris) ou avec des ensembles de musique contemporaine (Multilatéral, Le Balcon). Il participe à la création de nombreux jeunes compositeurs comme Durupt, Tejera, Careno, Andreiev ou Bonnet. Son éclectisme l'amène à enregistrer un album avec le groupe de jazz expérimental Boréal pour le label suédois Närproducerat, à jouer du jazz argentin avec Tierra del Fuego et à multiplier les expériences entre écriture et improvisation.

Julien Loutelier

Batteur-percussionniste né en 1987, Julien Loutelier est diplômé d'un Troisième Cycle au Conservatoire

National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Artiste Interprète), d'un Master avec un Premier Prix de Jazz et musiques improvisées ainsi qu'un Premier Prix d'Improvisation Générative. En constante recherche, il tisse un lien étroit avec l'improvisation dans ses projets qui s'expriment aussi bien sur la scène (Onceim, Tournesol) que dans le jazz et le free (Actuum, Coax, Jukebox) ou même la pop (Luna Maze) et la musique contemporaine minimaliste (Aum)... Membre actif du Cabaret Contemporain, il côtoie les musiques électroniques par une approche personnelle de préparation des instruments, et collabore régulièrement avec des personnalités de la scène électro (Étienne Jaumet, I:Cube, Château Flight) ou du jazz (Isabel Sörling, Linda Olah). Depuis 2007, il se confronte aux autres formes d'arts dans leur processus même de création, tels que la danse (Johan Amselem, Odile Azagury, Sylvain Groud, compagnie Toujours après Minuit), ou les arts plastiques qu'il pratique depuis 2009 (performances à Paris au Musée d'Arts Modernes, le Louvre, galerie Artegalore, la Défense), mais aussi au cinéma (ciné-concerts Dino Risi, Federico Fellini, Charles Chaplin, Harold Loyd, Mervyn Leroy) et à la vidéo (Olivier Crouzel, Zeitlinie, Innovatoires 2011). Il remporte en avril 2010 le concours européen « Keep an Eye Jazz » à Amsterdam avec le groupe Actuum, qui est également nommé en juillet 2011 « lauréat Jazz Migration 2012 » par l'AJC, bénéficiant

ainsi d'une tournée en France. Actuum est également choisi pour participer à la tournée 12 Points Plus en Europe la même année.

Julien Loutelier a déjà joué dans de nombreuses salles, lieux, et festivals parisiens tels que la Cité de la musique, la Machine du Moulin Rouge, Théâtre National du Châtelet, Gare du Nord, Grande Halle, 104, Centre Georges Pompidou, Bellevilloise, Louvre, Musée d'Orsay, Villette Jazz Festival... En 2012, Julien Loutelier est boursier de la Fondation Meyer.

Giani Caserotto

Guitariste, compositeur et improvisateur, Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. Titulaire de cinq premiers prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en guitare, improvisation générative, harmonie, contrepoint, écriture du XX^e siècle, il y étudie aussi l'orchestration et la musique indienne. Il suit des cours de composition avec Jean-Yves Bosseur et a mené sous sa direction un travail de recherche sur les formes ouvertes. Il a également obtenu une licence de musicologie à l'université Bordeaux-III. Il se produit en France et en Europe (Italie, Espagne, Sardaigne, Allemagne, Suisse, Hongrie...) en soliste et au sein de plusieurs formations, aussi bien en musique contemporaine (ensemble Le Balcon), rock (FER, London Jack), musique traditionnelle (Pascal Lefevre), que dans les musiques

improvisées (Etienne Rolin, Vincent Lê Quang). Il compose fréquemment des musiques de film et des pièces chorégraphiques. Ses recherches sur les rapports entre écriture et improvisation l'ont mené à travailler avec des improvisateurs et des plasticiens pour la conception de *Zeitlinie*, une création mêlant musique, formes programmées et dispositif scénique.

Linda Olah

Linda Olah est une chanteuse suédoise s'intéressant à tous les aspects de la voix, de sa richesse vibrante comme de sa vulnérabilité. Après ses études au Conservatoire de musique de Göteborg, elle poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle participe alors à une large gamme de projets musicaux, de la musique classique ou contemporaine au jazz, en passant par l'improvisation.

Cabaret Contemporain

Cabaret Contemporain est un groupe parisien, association de cinq musiciens à la fois compositeurs et improvisateurs, d'un producteur et d'un ingénieur du son. En réinventant un nouveau rapport entre interprète et compositeur, musique écrite et musique improvisée, les musiciens de Cabaret Contemporain font entendre une musique éclectique, indépendante, apte à parler au grand public grâce à son pluralisme d'influences et de langages. La recherche

sonore est au cœur de sa démarche. Après avoir approché divers genres musicaux au cours de leur formation et carrière – de la musique contemporaine à la techno, du minimalisme au rock en passant par la musique improvisée – les musiciens de Cabaret Contemporain développent ici une approche inédite de leur instrument, incluant techniques, préparations et modes de jeu singuliers. Par des moyens fondamentalement acoustiques, chacun produit des sons appartenant au domaine des musiques électroniques. En outre, les musiciens de Cabaret Contemporain sont en quête d'une virtuosité d'orchestration, de mélange, de fusion des propositions musicales de chacun, générant une entité sonore nouvelle où les voix individuelles deviennent alors impossibles à distinguer. Les projets de Cabaret Contemporain conçus à partir d'un matériel musical préexistant sont également caractérisés par cette forte originalité.

Cabaret Contemporain adopte aujourd'hui deux lignes artistiques distinctes qui se nourrissent mutuellement : la première est la création de projets en hommage à des compositeurs contemporains (Terry Riley, John Cage, Moondog, Brian Eno...), les musiciens réinterprétant librement l'œuvre dudit compositeur pour leur instrumentarium particulier ; la seconde est la mise en avant de la musique originale de Cabaret Contemporain (*Cabaret Contemporain*,

Le Bal Contemporain) dans des contextes variés. En se positionnant à la jonction de mondes musicaux distincts (musique « contemporaine » et musique « actuelle »), Cabaret Contemporain imagine régulièrement des collaborations avec des artistes issus de milieux différents, et des formes de concerts et de médiation originales, afin de s'adresser à un très large public (tel que *Le Bal Contemporain* pour la saison 2013/14). C'est ainsi que, en 2012, le groupe monte des projets originaux autour de la réadaptation de pièces de John Cage et de Terry Riley, proposant à des musiciens du label Versatile – figure de la musique électronique française – de se joindre à eux.

Cabaret Contemporain s'est produit, entre autres, à la Cité de la musique, au Festival Musica de Strasbourg, aux Nuits Sonores de Lyon, au Lieu Unique à Nantes, au Centre Pompidou-Metz, à la Gaîté Lyrique (Paris). Le projet homonyme *Cabaret Contemporain* est présenté à La Ferme du Buisson, au Lux (Valence), à l'Arsenal (Metz), et à New York, lors d'un marathon musical avec le groupe Bang on a Can All-Stars. Cabaret Contemporain est présent en février 2014 aux Pays-Bas (Amsterdam, Rotterdam, Eindhoven et Groningen), en mai 2014 en Italie (dans le cadre du festival Suona Francese à Milan, Rome et Faenza), et en juin 2014, à Calgary, au Canada (festival Honens). Enfin, en coproduction avec la Maison de la Musique (Nanterre) et Le Lieu Unique

(Nantes), un hommage au compositeur Moondog a été présenté début 2014 à l'Arsenal (Metz), aux Dominicains de Haute-Alsace, à la Maison de la Musique de Nanterre, au Lieu Unique de Nantes. C'est également un véritable « Bal Contemporain » qui a été créé à l'Odéon de Tremblay-en-France en automne 2013.

Le groupe a sorti son premier Ep *Cheap Imitation* le 16 janvier 2014, à l'occasion d'une série de concerts sur la ligne A du RER parisien, en collaboration avec la RATP. Cabaret Contemporain dévoile également fin février 2014 un vinyle autour du projet Terry Riley avec le duo de Dj's Château Flight sur le label Versatile. L'album *Moondog* (CD et Vinyl) est paru le 16 novembre 2015 sur le label Sub Rosa. Enfin, le groupe sortira l'album *Cabaret contemporain* (CD et Vinyl) sur le label m=minimal début avril 2016. Le Cabaret Contemporain est en résidence au Théâtre de Vanves, au Plan à Ris-Orangis, aux Cuizines de Chelles et au Théâtre de Chelles.

Cabaret Contemporain est soutenu dans le cadre de sa saison de concerts par la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, le Conseil Général de l'Essonne et de Seine-Saint-Denis, la Sacem, la Spedidam, l'Adami et Musique Nouvelle en Liberté.



DONNONS POUR demos

DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

À chaque enfant son instrument !

Faites un don en faveur des orchestres Démonos
avant le 11 janvier 2016.

DONNONSPOURDEMOS.FR



#DONNONSPOURDEMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

SÉRIES LIMITÉES



SAISON 2015-2016

Dans l'écrin intimiste de l'Amphithéâtre, les plus grands artistes de la pop présentent des spectacles inédits, des projets spéciaux, en marge de leurs tournées habituelles.

Du 5 au 7 octobre

Peter von Poehl • Marie Modiano...

17 et 18 novembre

Krystle Warren • Neerman & Kouyaté...

du 19 au 21 décembre

Camélia Jordana

du 27 au 30 janvier

Rosemary Standley • Nicolas Repac • Olivier Mellano...

5 et 6 mars

Barbara Carlotti

du 15 au 17 juin

Emily Loizeau

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Ⓜ Ⓣ PORTE DE PANTIN



MAIRIE DE PARIS



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

L'ATELIER ÉRIC KAYSER®

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS 