

Albin de la Simone

Dimanche 16 septembre 2018 – 19h

Lundi 17 septembre 2018 – 20h30



— PROGRAMME —

Albin de la Simone, piano électrique, chant

Anne Gouverneur, violon, clavier, voix

Maëva Le Berre, violoncelle, clavier, voix

François Lasserre, guitare, clavier

Franck M'Bouéké, percussions

Mara Carlyle, scie musicale, ukulélé, voix

Milamarina, harpe

Damien Vincent, lumières

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 2H.

Dans le sillage de son père, Christian de la Simone (clarinettiste spécialisé dans le jazz Nouvelle-Orléans), Albin de la Simone a d'abord œuvré comme musicien de jazz, à la fois pianiste et compositeur. Durant la seconde moitié des années 1990, il va bifurquer peu à peu vers la (nouvelle) chanson française, dont il apparaît aujourd'hui comme l'un des ambassadeurs majeurs.

Travaillant en parallèle comme arrangeur ou producteur pour de nombreux autres chanteurs, il développe son propre univers musical depuis *Albin de la Simone*, album inaugural en forme d'autoportrait paru en 2003. Auteur-compositeur-interprète à l'écriture élégante et à la voix attachante, il cisèle avec une minutie d'orfèvre des chansons oscillant délicatement entre mélancolie douce et gravité légère.

Sorti début 2017, son dernier album en date, *L'un de nous*, a donné lieu à une tournée au long cours avec trois partenaires de prédilection : Anne Gouverneur (violon), Maëva Le Berre (violoncelle) et François Lasserre (guitare et percussions). Se terminant avec ces deux concerts à la Philharmonie de Paris, toute la tournée française s'est faite en format non sonorisé.

« Nous essayons de garder des rapports acoustiques entre les instruments et de faire les nuances nous-mêmes, explique à ce sujet Albin de la Simone. Tout ce qui pourrait provenir des effets de son est produit ici par notre jeu musical, à l'image de ce qui se passe dans la musique classique. Seule ma voix est sonorisée de façon à ce que je puisse chanter tout doucement et que mes mots atteignent tous les spectateurs dans la salle. Quelle que soit la taille de la salle dans laquelle nous jouons, nous avons toujours le même volume sonore. Par son acoustique remarquable, la Salle des concerts de la Cité de la musique se prête particulièrement bien à ce format de concert car les spectateurs au deuxième balcon entendent aussi bien que les spectateurs au premier rang de l'orchestre. »

Ce choix de non-sonorisation résulte d'un credo esthétique (et éthique) nettement affirmé : essayer de faire le plus possible avec le moins possible. Il se fonde en outre sur un principe égalitaire, tout le monde, spectateurs et musiciens, se trouvant placé à la même hauteur.

« Au niveau musical, ce dispositif acoustique influe aussi sur la manière dont nous jouons ensemble, précise Albin de la Simone. Cela crée une autre sorte de liens. Un concert sonorisé est semblable à un film : on projette quelque chose sur scène et on plaque le spectateur dans son fauteuil. Ici, au contraire, nous nous tendons vers le public et il se tend vers nous. Ça permet d’instaurer un vrai rapport de proximité et de susciter une écoute particulière, fondée sur le partage. J’ai vraiment la sensation d’avoir trouvé mon langage avec ce type de concert. »

À l’occasion de ces deux concerts de fin de tournée, le socle instrumental de la formation s’élargit quelque peu. Le percussionniste Frank M’Bouéké, qui a remplacé plusieurs fois François Lasserre pendant la tournée, intègre ainsi le groupe, aux côtés d’Albin de la Simone et des trois autres musiciens. En outre, sont invitées deux musiciennes ayant participé à l’enregistrement de *L’un de nous*. La première est la harpiste française Milamarina, qui va se joindre au noyau dur sur plusieurs morceaux. La seconde est la multi-instrumentiste anglaise Mara Carlyle, qui va non seulement chanter et faire des chœurs mais également jouer de la scie musicale et du ukulélé. « C’est une musicienne que j’aime beaucoup et qui apporte une touche vraiment originale. »

Le jeu des lumières revêt une grande importance. Il est assuré par Damien Vincent, celui-ci étant vu par Albin de la Simone comme un membre à part entière de son groupe. « Damien fait de la musique avec de la lumière. Il apporte du rythme et il participe vraiment à la dramaturgie des chansons. »

Dans la continuité logique des précédentes dates de la tournée, ces concerts suivent le même fil conducteur et se concentrent avant tout sur *L’un de nous*. Un peu plus étoffé, le programme comprend également quelques chansons plus anciennes, ajoutées pour la circonstance. Sont aussi prévus des duos avec deux chanteurs, proches d’Albin de la Simone, dont l’identité est gardée secrète pour préserver l’effet de surprise.

« La présence des divers invités bouleverse et enrichit le contenu des concerts. Nous conservons la structure générale du concert proposé tout au long de la tournée mais nous en offrons une version augmentée – comme un bouquet final ».

Jérôme Provençal

Quai de gare



© de la Simone

Avril 2018. Il nous reste une quinzaine de concerts, et tous sont touchés (aller ou retour) par la méga-grève. La carte Grand Voyageur Le Club ne peut malheureusement rien pour nous. Le rituel de l'attente sur un quai, déjà vécu 85 fois dans l'année, si représentatif de notre tournée, fait-il déjà partie d'un passé révolu ?

Des dessins réalisés par Albin de la Simone au long de la tournée sont exposés dans les coursives de la Salle des concerts.

www.dessins-albindelasimone.com

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2018-19



SCÈNE FRANÇAISE

16 & 17 septembre
ALBIN DE LA SIMONE

18 au 20 octobre
CAMILLE

7 décembre
BABX

9 & 10 décembre
MORIARTY

8 janvier
CLAIRE DITERZI

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS