



PHILHARMONIE
DE PARIS

SAMEDI 6 JUIN 2015 ————— 18H
SALLE DES CONCERTS

Leçon de musique

Montserrat Caballé

MONTSERRAT CABALLÉ, SOPRANO

MONTSERRAT MARTÍ, SOPRANO

JORDI GALÁN, TÉNOR

RICARDO ESTRADA, PIANO

DURÉE : ENVIRON 1H40 (AVEC ENTRACTE)

la Croix



C'est en 1965 que la carrière de Montserrat Caballé prend son envergure internationale, lorsque l'artiste, jusque-là inconnue, se voit confier au dernier moment le rôle-titre de *Lucrezia Borgia* de Donizetti pour une version concert au Carnegie Hall. Dès la fin de son premier air, le public new-yorkais émerveillé lui offre une ovation de vingt minutes. Des représentants des principales compagnies d'opéra et maisons de disques sont présents : en une soirée sa carrière internationale est lancée.

Depuis lors, la soprano s'est produite sur les plus grandes scènes du monde, parmi lesquelles La Scala de Milan, le Metropolitan de New York, la Staatsoper de Vienne, Covent Garden de Londres, l'Opéra de Paris, le Gran Teatro del Liceo de Barcelone, le Théâtre du Bolchoï de Moscou, le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra de San Francisco, la Staatsoper de Hambourg, la Bayerische Staatsoper de Munich, les festivals de Salzbourg, d'Aix-en-Provence, d'Orange, de Glyndebourne, de Pesaro et de Vérone, le Royal Festival Hall de Londres, le Carnegie Hall et l'Avery Fisher Hall de New York, le Palau de la Música de Barcelone, le Teatro Real de Madrid, le NHK Hall de Tokyo, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau et le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Konzerthaus de Vienne. Elle a collaboré avec Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Claudio Abbado, James Levine, Seiji Ozawa, Sir Georg Solti, Sir Colin Davis, Riccardo Muti et Carlo Maria Giulini.

Avoisinant les quatre-vingt-dix rôles, le répertoire scénique de Montserrat Caballé est impressionnant et sans doute inégalé parmi les chanteuses du XX^e siècle. Elle peut aussi s'enorgueillir d'être l'une des plus présentes au disque, avec plus de quatre-vingts enregistrements dont la moitié composée d'intégrales d'opéras. Elle a incarné tous les rôles majeurs du grand répertoire, de Luisa Miller à Salomé, de Pamina à Isolde. Mais peut-être est-elle particulièrement reconnue – et admirée – pour son interprétation du répertoire bel canto : les grandes reines des tragédies de Donizetti ont trouvé en elle leur interprète idéale, tant elle sait enrichir ce que la plupart donneraient de manière plate et banale d'une profondeur d'émotion et d'un pouvoir dramatique qui dépassent les simples coloratures.

Nul ne s'étonnera donc qu'elle ait été la seule artiste capable de succéder à Maria Callas dans le rôle de Norma, qu'elle a incarné magistralement sur les grandes scènes du monde tout au long des années 1970. Elle a également témoigné d'un enthousiasme remarquable face à des partitions oubliées ; en cela, elle a suivi les traces de Maria Callas et Joan Sutherland tout en allant bien plus loin que celles-ci. Au cours des dix dernières années, alors que la plupart des sopranos se contentent à ce point de leur carrière de réduire progressivement leur activité en se cantonnant à quelques rôles confortables, Montserrat Caballé s'est lancée au contraire dans l'exploration d'un répertoire moins connu.

Ceci inclut *Armide* de Gluck, *Les Danaïdes* de Salieri, *Saffo* de Paccini, *La Vestale* et *Agnese di Hohenstaufen* de Spontini, *Hérodiade* de Massenet, *Médée* et *Démophon* de Cherubini, *Ermione* et *Le Voyage à Reims* de Rossini, *Sancia di Castiglia* de Donizetti et *La Fiamma* de Respighi.

En parallèle, l'artiste s'est rendue célèbre auprès de nouveaux auditeurs – et peut-être plus nombreux – en travaillant avec Freddie Mercury pour son album *Barcelona* et en poursuivant dans cette voie avec Vangelis.

Passionnée durant toute sa carrière par la découverte des chefs-d'œuvre méconnus, Montserrat Caballé a récemment interprété le rôle de Catherine d'Aragon dans *Henry VIII* de Saint-Saëns, ainsi que *Marie-Magdeleine* et *Cléopâtre* de Massenet. Suivra le rôle-titre de *Sapho* de Gounod.

Récompensée à de nombreuses occasions, Montserrat Caballé est titulaire de l'Ordre d'Isabelle la Catholique et Commandeur des Arts et des Lettres. Depuis 1974, elle est Ambassadrice honoraire des Nations Unies et, depuis 1991, Émissaire de la paix ; elle est également Ambassadrice de bonne volonté de l'Unesco depuis 1994. Elle a été nommée docteur *honoris causa* de l'Université Polytechnique de Valence et de l'Université Mendeleïev de technologie chimique de Moscou, également décorée de l'Ordre de l'amitié de Russie. Le MIDEM de Cannes lui a remis un prix spécial récompensant son soutien aux jeunes talents et le film *Caballé, au-delà de la musique* a été projeté en première mondiale au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. L'artiste s'est récemment vu remettre le Prix national pour la culture de la Généralité de Catalogne et la Grand-Croix de l'Ordre du Mérite de la République Fédérale Allemande, le Prix d'honneur de l'Académie des arts et des sciences de la musique d'Espagne ainsi que la Médaille d'or du Gran Teatro del Liceo de Barcelone ; elle a également été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur.

Si Montserrat Caballé doit d'abord son renom à ses qualités vocales – l'un des timbres les plus riches et souples de l'histoire de l'enregistrement servi par une technique parfaite – c'est aussi son charisme et sa personnalité chaleureuse qui ont su atteindre et captiver le public du monde entier. À une époque où ce terme est tant galvaudé, elle demeure l'incarnation authentique de la Diva.

MONTSERRAT MARTÍ

Montserrat Martí fait ses débuts à la Staatsoper de Hambourg dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart et au Grand théâtre du Liceu de Barcelone en Liu dans *Turandot* de Puccini. Après une formation en danse avec Maya Plitseskaya, elle étudie la musique et le chant, et apparaît dans plusieurs concerts de bienfaisance, notamment lors du Hampton Court Palace Festival en présence de S.A.R. le Prince de Galles, ou à l'UNESCO, à Paris, sous la direction de Zubin Mehta. Sa première performance dans le rôle de Maria dans *West Side Story* de Leonard Bernstein à La Scala de Milan sous la direction du compositeur marque le début de son succès. Suivront ensuite de nombreuses représentations dans les plus grandes salles de concert du monde et sous la direction des plus grands chefs. Elle a enregistré et s'est produite avec Vangelis, et a publié de nombreux enregistrements pour Sony, BMG et Warner.

JORDI GALÁN

Né à Ripoll, en Espagne, Jordi Galán a étudié avec Montserrat Caballé et fait ses débuts à Barcelone. Il a participé depuis à de nombreux concerts avec Montserrat Caballé et Montserrat Martí en Espagne et à Paris. Prochainement, il chantera à l'occasion d'une tournée en Allemagne et en Arménie. Ses rôles à l'opéra comprennent Rodolfo dans *La Bohème*, Cavaradossi dans *Tosca* et Pinkerton dans *Madame Butterfly* de Puccini, Alfredo dans *La Traviata* de Verdi, ou Romeo dans *Les Capulet et les Montaigu* de Bellini. Il s'est également produit dans des projets confrontant les répertoires classique et populaire ainsi que dans des zarzuelas.

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Deloitte
membres de l'art de la vie