

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2017-18

Mercredi 7 février – 18h30

GRANDES CONFÉRENCES

Alain Badiou

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

GRANDES CONFÉRENCES

Alain BADIOU

La fuite de l'œuvre

En musique, qu'est-ce qui mérite le nom d'œuvre ? La partition ? Mais comment un texte écrit, voire chiffré, peut-il prétendre représenter ce dont le génie réside tout entier dans la volupté sonore ? Alors, une exécution de la partition ? Mais si elle est médiocre, si elle trahit ce qu'on imagine être les intentions du compositeur ? Alors, une exécution jugée exemplaire, où on s'accorde à retrouver l'essence même de ce que la partition propose ? Mais qui est le juge ? La critique, dont les normes changent au fil du temps ? L'auditeur éclairé ?

Cependant, l'histoire semble bien trancher : de la masse énorme des partitions, elle ne retient qu'un très petit nombre, lui-même accordé à une aristocratie très fermée de « grands compositeurs ». Et les assauts livrés contre cette sélection historique n'ont jamais pu l'ébranler durablement.

C'est ainsi que l'œuvre musicale est toujours en perspective de fuite. Certes, elle résulte d'un tri sévère, et d'une hiérarchie inébranlable. Mais l'énigme demeure de ce qui constitue le fondement de ce tri, de cette hiérarchie : l'œuvre, la grande œuvre, en musique, n'est pas un objet invariant et solide, comme un tableau en peinture ou une cathédrale en architecture, ou même un livre en littérature. Errante, entre le chiffrage et le son, entre les époques, entre son abstraction et sa sensualité, sa notion même est en fuite permanente.

Alain Badiou est né en 1937, au Maroc, d'un père mathématicien, résistant et élu maire (socialiste) de Toulouse à la Libération, et d'une mère professeur de lettres. Il suit une trajectoire académique sans écart : École Normale Supérieure, agrégation de philosophie, professeur de philosophie à l'Université expérimentale de Paris 8 (Vincennes) puis à l'ENS. Cependant, il débute par le roman, et tout au long de son parcours le théâtre le dispute à la philosophie, comme en témoigne le cycle *Ahmed*.

Alain Badiou s'est donné pour cap de défendre les quatre « pensées vivantes » que sont pour lui les mathématiques, la politique, l'amour et la poétique, auxquels il consacre ses principaux ouvrages philosophiques, aujourd'hui traduits dans une vingtaine de langues, tels que *Théorie du sujet* (1982), *L'Être et l'événement* (1988), *Logique des mondes* (2005). Plus spécifiquement sur l'art, il propose en 1998 un *Petit manuel d'inesthétique* puis *Cinq leçons sur le cas Wagner* (2010), ou encore *Que pense le poème ?* (2016). D'autres essais plus brefs connaissent un grand succès public : *De quoi Sarkozy est-il le nom ?* (2007) et *Éloge de l'amour* (2009). Sa dernière parution, un *Éloge de la politique* (2017), signe son engagement en tant que militant, sous diverses formes, de la politique révolutionnaire.

En 2017, Alain Badiou clôture le séminaire public qu'il a donné durant cinquante ans, d'abord au Collège Universitaire de Reims, puis à l'Université Paris 8, au Collège International de Philosophie, à l'ENS et enfin à La Commune d'Aubervilliers, aujourd'hui en cours de publication aux éditions Fayard.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

MARDI 13 MARS – 18H30-20H

FRANÇOISE VERGÈS

Redemption songs

La musique est l'une des formes privilégiée de la circulation des idées anticoloniales. Chants de liberté et de révolte, *protest songs*... La politologue Françoise Vergès emprunte sa chanson emblématique à la Jamaïque pour étudier les voix de la décolonisation.

MERCREDI 11 AVRIL – 18H30-20H

LAMIA ZIADÉ

Voix et visages du monde arabe

Dans ses romans graphiques, Lamia Ziadé a mis en récit les destinées audacieuses des plus belles voix du Proche-Orient arabe (*Ô nuit Ô mes yeux*, P.O.L., 2015). À l'occasion de l'exposition *Al musiqa*, une traversée en images de l'univers de la création arabe féminine des xx^e et xxi^e siècles, en dialogue avec l'illustratrice.

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS