



Parcours sonore du Musée de la musique

liste des extraits musicaux
parcours jeune



Cité de la musique • 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr



Parcours jeune

Textes et direction artistique : **Dominique Boutel**

Traduction anglaise : **Elisabeth Robinson**

Réalisation : **Éloi Royer** et **Assia Khalid**

Bruitage : **Sophie Bissantz**

Chefs opérateurs du son : **Manuel Couturier, Jean-Michel Després**

Opérateur du son : **Xavier Lévêque**

Voix françaises : **Anne Buffet, Caroline Beaune, Linda Bsiri-Godard, Marielle Leduc, Gabriel Delmas, Christian Makouaya, Vincent Ménez, Fadhel Messaoudi, Jean-Michel Meunier**

Voix anglaises : **Lisa Jacobs, Hester Wilcox, James Gérard, Peter Hudson**

Intégration technique : **Musée de la musique**

Coordination générale : **service des activités culturelles du Musée de la musique**

Ce parcours a été réalisé grâce au mécénat de EHA Fondation et en partenariat avec France Musique.

Les extraits musicaux composant ce parcours sonore proviennent de disques commerciaux, d'enregistrements réalisés par le Musée de la musique sur des instruments de sa collection ou sur des copies, ainsi que de concerts enregistrés à la Cité de la musique. D'autres sont issus de collections privées. Les enregistrements référencés « Musée de la musique » et « Cité de la musique » sont consultables à la Médiathèque de la Cité de la musique (<http://mediatheque.cite-musique.fr>).



PARCOURS JEUNE

Le XVII ^e siècle : la naissance de l'opéra	4
Le XVIII ^e siècle : la musique des Lumières	5
Le XIX ^e siècle : l'Europe romantique	6
Le XX ^e siècle : l'accélération de l'histoire.....	7
Les musiques du monde	8



PARCOURS JEUNE



Résonances

LE XVII^e SIECLE : LA NAISSANCE DE L'OPERA



Palais de Mantoue

> Claudio Monteverdi (1567-1643), *Orfeo - air d'Euridice, air de Caron, air des bergers*, Concerto Vocale, René Jacobs dir. (Harmonia mundi 1995)



Clavecin Faby, Bologne 1677

> Bernardo Pasquini (1637-1710), *Partita sopra la aria della folia*, Laurence Boulay (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1978)



Luth Jacob Hes, Venise 1586

> Horatio Vecchi (1550-1605), *So ben mi chi ha bon tempo* Pascale Boquet (fac-similé) (Musée de la musique 2005)



Cornet à bouquin, Anonyme, Italie XVII^e siècle

> Tarquinio Merula (vers 1595-1665), *Canzon la Treccha* Ensemble La Fenice (Ricercar 1999)



Les Sellas - Théorbe Sellas, Venise vers 1640

> Alessandro di Piccinini (1566-vers 1638), *Chiaccona* Jean-Luc Tamby (fac-similé) (Musée de la musique 2005)



Château de Versailles

> Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Alceste* *La Grande Écurie*, Jean-Claude Malgoire dir. (Naïve 1992-1994)



Tableau de Nattier

> Sainte Colombe (1660-1720), *Suite en la mineur, Courante* Jordi Savall, viole de gambe (Alia vox 2003)
> Nicolas Bernier, *Quand la Belle Florize chante* Véronique Méjean, voix (P. Verany 1992)



Clavecin brisé

> Louis Marchand (1669-1732), *Suite n°1 en ré mineur*, Gustav Leonhardt, clavecin Nicolas Dumont 1697-Pascal Taskin 1789 (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1978)

**Guitare Tortue Jean-Baptiste Voboam, Paris 1708** (original)> Antonio de Santa Cruz, *Jacaras*

Vincent Dumestre (Musée de la musique 2004)

**Pochette**> Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *L'amour malade*, Ballet

Guillaume Humbrecht (Musée de la musique 2005)

**Trompette**> Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *À cheval*> André Philidor (1647-1730), *La marche royale*

La Simphonie du Marais, Hugo Reyne dir. (Virgin 1994)

**Trompette marine**> Max Keller (1770-1855) *Pastorella*Max Engel (*Guide des instruments baroques*, Ricercar 2000)**Flûte traversière**> Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto la Notte RV 439, Presto*

Bruno Cavallo I Solisti dell' Orchestra filarmonica delle Scala, Riccardo Muti dir. (EMI 2000)

**Flûtes colonnes, Hans von Schraat, Allemagne fin du XVI^e siècle**> Eustache du Caurroy (1549-1609), *Les meslanges*

Ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dir. (fac-similés) (Naïve 2002)

LE XVIII^e SIECLE : LA MUSIQUE DES LUMIERES

**La Pouplinière**> Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *La Pouplinière*

Trevor Pinnock, clavecin (Channel classics 2002)

> François-Joseph Gossec (1734-1829), *Trio en mi bémol majeur opus 9*
Hélios ensemble (Mew)> François-Joseph Gossec, *Quatuor n° 5*

Quatuor ad Fontes (Alpha)

**Palais-Royal**> Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Dardanus*

Les musiciens du Louvre, Marc Minkowski dir. (Archiv production 2000)

**Bach et le clavecin**> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Variations Goldberg*

Trevor Pinnock, clavecin (Polydor/Universal 1980)

**Vielle à roue**> Anonyme XVIII^e siècle, *Suite de contredanse**L'art de la vielle à roue* (Arion 1979-1997)



Serinette

> *Malbrough s'en va t'en guerre, Le bonnet élégant*
Serinette Ferry, 1784 (Musée de la musique)



Mozart aux Tuileries

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Symphonie n° 31 K.297*
Mozart Akademie Amsterdam, Jaap ter Linden, dir. (Brilliant classics 2002)



Cor omnitonique

> *Le Bal du kiosque à musique, Les Lanciers et Les roses*
Quatuor de cuivres Aria en Harmonie (Fonti musicali 1990)



Harpe Érard, Paris 1799

> Jean-Baptiste Krumpholtz (1742-1790), *Sonate opus 15, Allegro*
Françoise Jouhannel, harpe (Musée de la musique 2005)



Piano à queue Pascal Taskin, Paris 1788

> Joseph Haydn (1732-1809), *Sonate en mi bémol majeur Hob. XVI*
Jérôme Hantaï, piano (Ambrosie 2005)



Clavicorde

> Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Variations sur les folies d'Espagne*
Jocelyne Cuiller, clavicorde attribué à Johann Henrich Silbermann
(Musée de la musique 2004)

LE XIX^e SIECLE : L'EUROPE ROMANTIQUE



Stradivarius

Violon Antonio Stradivari « le Davidoff », Crémone 1708

> Niccolò Paganini (1782-1840), *24^e caprice*
Pierre Amoyal, violon *Les instruments précieux du Conservatoire* (Erato 1978)



Famille des violons

> Franz Schubert (1797-1828), *Quatuor La jeune fille et la mort, Largo*
Quatuor Turner (concert Cité de la musique 19/02/2004)



Beethoven

> Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Symphonie, n° 3 « Héroïque »*
Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan dir. (Universal/DG)
> Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Bagatelle en la mineur « Für Elise »*
Alfred Brendel, piano (Universal/Philips)



Fêtes révolutionnaires

> Charles Gourdin, *Marche impériale*
Fanfare de la garde républicaine (Naïve)



Piano romantique - Piano Pleyel & Cie, Paris 1930

> Frédéric Chopin (1810-1849), *Fantaisie-Improvisation opus 66*
Ronald Brautigam, piano (concert Cité de la musique 29/05/2005)



Berlioz

> Hector Berlioz (1803-1869), *Symphonie fantastique opus 14*
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Roger Norrington dir. (Hänssler Classic 2004)



Accordéon

> *Musique traditionnelle du Cantal, L'amor o lo bicoto*
(Actes sud/Cité de la musique 1998)
Leif Kyser, *Works for classical accordion*
Geir Draugsvoll, accordéon (Dacapo 1996)



Saxophone

> Isham Jones (1894-1956) *It had to be you*
Francis Cournet, saxophone (Musée de la musique 2005)



Octobasse

> Gamme descendante
Nicola Monetta, octobasse (enregistrement 1996)



Wagner

> Richard Wagner (1849-1903), *La Walkyrie*
Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan dir. (Universal/DG 2001)

LE XX^e SIECLE : L'ACCELERATION DE L'HISTOIRE



Ionisation

> Edgar Varèse (1883-1965), *Ionisation*
Orchestre Symphonique de Chicago, Pierre Boulez dir. (Deutsche Grammophon)



Theremin

> Sergueï Vassilievitch Rachmaninov (1873-1943), *Vocalise*
> Maurice Ravel (1875-1937), *Pièce en forme de habanera*
> Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893), *Valse sentimentale*
Clara Rochmore, theremin, Nadia Reisenberg, piano (Delos 1987)
> Kasper T. Toeplitz (1960-), *Le chant d'Enoch*
Laurent Dailleau, theremin (Musée de la musique 2006)
> Howard Shore (1946-), *Suite for Ed Wood*
Ensemble Sospeso, Lydia Kavina, theremin, Charles Peltz dir (Mode records 2008)



Ondes Martenot

> Jacques Charpentier (1933-), *Suite Karnatique "Jalavaraly"*
Nadia Ratsimandresy, ondes Martenot (Musée de la musique 2007)



Orgue Hammond, Chicago 1935

- > Charlie O., *Nobody Knows the trouble I've been* (Musée de la musique 2005)
- > Rhoda Scott (1938-), *Bad mattie, Motor pool* (Polygram 1997)



Console GRM, Paris 1967

- > Pierre Schaeffer, *Études aux sons animés* L'œuvre musicale (INA /GRM 1998)



>UPIC, Paris 1976

- Iannis XENAKIS (1922–2001), *Mycenae alpha* (Mode records 2001)
- Metastaseis, Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Timpani Records 2008)

LES MUSIQUES DU MONDE



042 **Les musiques du monde**



Maghreb : Luth, flûte qasaba

- > Maroc, *Moyen Atlas : musique sacrée et profane* (Ocora/Harmonia Mundi 1984)



Damas, Luth ud Georges Nahat, 1931

- > *Musique savante et populaire* (Égypte)
- Fadhel Messaoudi, ud (Musée de la musique 2006)



Afrique : Xylophone bala

- > *Introduction aux musiques africaines* (Actes sud/Cité de la musique 1997)



Afrique : Lamellophone sanza

- > *Musique Gbáyá* (Ocora/Harmonia mundi 1977)



Madagascar : Cithare sur tube valiha

- > *Rambala*
- Justin Vali, valiha (Naïve-silex 1991)



Thaïlande : Orchestre piphat mon

- > *Thai classical music* (Cvd music)



Mexique : Xylophone marimba

- > Antonio de Veracruz, *Sones Jarochos* Groupe Nematatlin (concert Cité de la musique 21/10/2000)

-  **Iran : Luth târ, tambour tombak**
> *Les Maîtres de musique*
050 Hossein Alizadeh, târ (concert Cité de la musique 07/01/1996)
-  **Inde du nord : Luth sitar, luth tampura, tambours tablas, luth sarod**
> *Zila-Kafi, Teen-Tal Drut*
051 Amjad Ali Khan, sarod (Ocora/Harmonia Mundi 1993)
-  **Chine : Vièle erhu**
> *Spirit on two strings*
052 Jie-Bing Chen (Wind records 1993)
-  **Japon : Cithare sur table koto, flûte shakuhachi, luth shamisen**
> *Musique traditionnelle de chambre*
053 Ensemble Nihon no Oto (Naïve 1993)
-  **Indonésie : Flûte nasale sigu nihu**
> *Sounds of a Tongan nose-blown flute* (Garland publishing 1998)
054 *Musiques des Nhambiquara et des Myqy, Flûtes nasales kitaunhlu*
(Disques VDE Gallo 1995)
-  **Australie : Trompe didgeridoo**
> *Australia Aboriginal Music* (Naïve-Unesco 1997-1992)
055

**Le Musée de la musique remercie les labels suivants
pour leur aimable autorisation :**

**Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne n° 032
Ricerca, n° 05**