

PHILHARMONIE DE PARIS



Paris Mélodies

Dimanche 27 septembre 2015



Prima la musica est le cercle des entreprises mécènes de la Philharmonie de Paris. Il rassemble des entreprises de toutes tailles, de tous métiers et de tous horizons géographiques.

Chaque année, pour incarner leur soutien collectif, les membres de Prima la musica choisissent des projets emblématiques des trois missions principales de la Philharmonie de Paris : excellence musicale, renouvellement et élargissement des publics, valorisation d'un patrimoine.

Ils s'associent au week-end « La Ville », particulièrement sensibles à sa programmation ouverte et accessible et à son thème qui entre en résonance avec la vocation urbanistique de la Philharmonie, projet emblématique du Grand Paris.

La Philharmonie de Paris remercie chacun d'entre eux :

Intel Corporation

Renault

Angeris, Gecina, IMCD, Groupe Imestia, Le Mouvement des Entreprises du 93

Artelia, Batyom, Dron Location, Groupe BALAS, Linkbynet, UTB

Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien.

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2015 - 20H30

GRANDE SALLE

Paris Mélodies (création)

Avec **Yael Naim, Bernard Lavilliers, Philippe Katerine, Sanseverino, Albin de la Simone, Mina Tindle, Vincent Delerm** et **Adrien Moignard** (guitare)

Pour des raisons personnelles, Mathias Malzieu est contraint d'annuler sa participation à ce concert.

Le Sacre du Tympan

Fred Pallem, basse, direction musicale

Rémi Sciuto, saxophone, clarinette, flûte

Fabrice Martinez, trompette

Daniel Zimmermann, trombone, tuba

Théo Ceccaldi, violon

Michèle Pierre, violoncelle

Sébastien Palis, orgue, piano, accordéon

Guillaume Magne, banjo, guitare

Emiliano Turi, batterie

Guillaume Lantonnet, percussions

Damien Dufaitre, lumières

Moon Le Noan, son

Mac Telliam, son retours

Stéphane Mariot, régie

En collaboration avec Rain dogs production.

FIN DU CONCERT VERS 22H.

Paris Mélodies

À l'origine, son orchestre devait s'appeler « Le Sacre du Tympan par Pierre Boule Quiès et son orchestre Interquentendplusien ». Quand on a une telle info en poche, on touche du doigt l'esprit passe-muraille de Fred Pallem. Chez lui, musique populaire et musique savante dialoguent gaiement et sans tabou. Alors certes, ce bassiste-compositeur-guitariste-arrangeur-chef de bande est passé par l'exigeante classe de jazz du CNSM de Paris, mais il y est arrivé après un parcours d'autodidacte et une formation de... graphiste à l'École Boule. Alors oui, son Sacre du Tympan a remporté le prestigieux Concours de Jazz de La Défense en 2000 et la Victoire du Jazz de la révélation de l'année six années plus tard, mais il a toujours fait figure d'électron libre dans l'univers des musiques improvisées. Alors d'accord, il aime tisser depuis plus de quinze ans des mélodies rentre-dedans pour son orchestre fétiche, mais il n'a pas son pareil pour revisiter les répertoires de ses artistes-totems : la folk intimiste de Neil Young, la soul brûlante et seventies de la Blaxploitation ou l'œuvre électro-pop jouissive de François de Roubaix ont été passées à la moulinette hédoniste du Français.

Pour ce quadra cinéophile, plus on est de fous, plus on jouit. La musique est un art hautement collectif dans lequel le plaisir a un rôle clé : plaisir auditif évidemment, mais aussi plaisir visuel ou sensuel. D'ailleurs, le bassiste-compositeur a fricoté avec des défenseurs de la chair : de Sébastien « Sexuality » Tellier à Philippe Decouflé, avec lequel il a contribué à dépoussiérer le Crazy Horse en 2009. Plus que ça : à l'image d'un Duke Ellington, le Français imagine ses grands banquets de synthés coquins et de cuivres virils avec « ses » musiciens en tête. Une vraie bande qui le suit depuis 1998 dans (presque) toutes ses aventures. Une assemblée de virtuoses qui ne se prennent pas au sérieux et partagent avec leur maître de cérémonie la haine du prévisible et l'addiction à la surprise. Parmi eux, on trouve le saxophoniste clarinettiste Rémi Sciuto, le trompettiste Fabrice Martinez ou le tromboniste Daniel Zimmermann. Autour de ces éléments indéboulonnables, Fred Pallem a toujours fait graviter des séries d'invités, de M à Hugh Coltman en passant par André Minvielle.

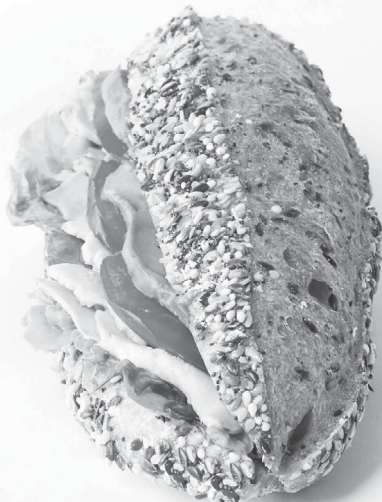
Pour la création *Paris Mélodies*, le garçon prend sa casquette de chef de bande-arrangeur et réunit autour de lui une équipe on ne peut plus éclectique, une équipe à son image : une voix entre jazz, pop et folk (Yael Naïm), une forte tête de la chanson avec qui il travaille depuis plus

de cinq ans (Bernard Lavilliers), l'un des maestros du swing-rock « made in France » (Sanseverino), un histrion lettré qui entonne « Chapi Chapo » sur le dernier disque du Sacre (Philippe Katerine), une chanteuse à la folk pastel (Mina Tindle), un des nouveaux hérauts de la guitare manouche (Adrien Moignard), un singulier auteur-compositeur-multi-instrumentiste passé du jazz à la chanson (Albin de La Simone) ou encore le chanteur Vincent Delerm, qui partage avec Fred Pallem une admiration pour le travail du maestro des musiques de films François de Roubaix. Ensemble, ils ont imaginé une B.O. explosive de la Ville lumière à partir de chansons dédiées à Paname. Mais pas nécessairement les plus attendues : ce *Paris Mélodies* est sans doute plus éloigné de la guinguette que du *Paris 1919* de l'ex-Velvet Underground John Cale. Rien de plus normal pour un musicien biberonné au rock anglo-saxon comme Fred Pallem. Avec lui, le rétro perd de sa nostalgie pour devenir un show diablement d'actualité.

Mathieu Durand

ERIC KAYSER

L'ATELIER



UN CHEF, UNE BAGUETTE, UN CONCERT DE SAVEURS...

Retrouvez l'Atelier d'Eric Kayser dans le Hall de
la Philharmonie de Paris (niveau 0). Venez déguster dans notre café,
sandwichs, plats chauds, salades, pâtisseries et pains au levain !

L'Atelier d'Éric KAYSER

Philharmonie de Paris (Hall)
221, Avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
www.maison-kayser.com

 PHILHARMONIE
DE PARIS



À la Philharmonie,
il est désormais possible
de dîner

AU BALCON

RESTAURANT

LE PLUS PHILHARMONIQUE DES RESTAURANTS DE PARIS

Agence MIEUX - © William Beaucardet

P PHILHARMONIE
DE PARIS

LE BALCON Restaurant

6^{ème} étage de la Philharmonie de Paris
221, Avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

01 40 32 30 01

www.restaurant-lebalcon.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

ATELIER ÉRIC KAYSER®

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS 